

LA PINTURA GRIEGA



Para hablar de la pintura griega es necesario hacer referencia a la **cerámica**, ya que es precisamente en la **decoración de ánforas, platos y vasijas**, cuya comercialización era un negocio muy productivo en la antigua Grecia, donde pudo desarrollarse este arte.

No se conservan otras muestras de arte pictórico dignas de ese nombre.

Constituyen, además, una **fuentes** de información extraordinaria para extraer conclusiones en lo que respecta a la **cultura, prácticas religiosas y vida cotidiana de la antigua Grecia**.

LA CERÁMICA GRIEGA



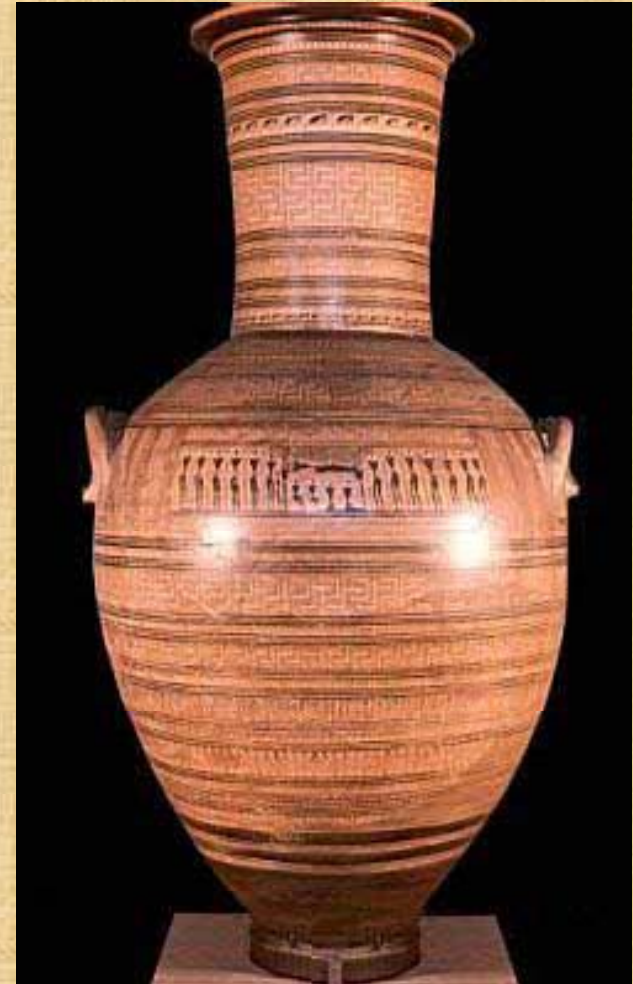
- El vaso griego tenía **distintas funciones**; tantas, que muchas veces su **decoración** estaba condicionada por la función que tenía. Servían para llevar vino, agua, mezclar el vino y el agua, vasos funerarios, vasos para perfumes
- Las vasijas tenían un **valor antropomórfico**, se diferenciaban partes relacionándolas con las partes del cuerpo.
- Existe una amplia variedad de formas: crátera, hydria, ánfora, oenochoe, etc.

LA CERÁMICA GRIEGA

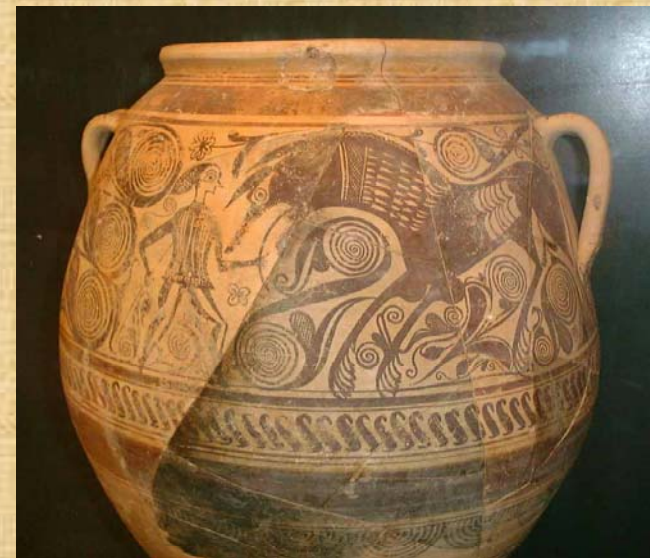


Al principio los diseños que decoraban la cerámica eran **elementales formas geométricas** que apenas se destacaban sobre la superficie.

De esta decoración procede la denominación de geométrico que recibe este primer período, que abarca los siglos IX y VIII a. C.







Cerámica ibérica de la Alcudia de Elche

- Con el correr del tiempo, las **figuras** se fueron enriqueciendo progresivamente hasta cobrar **volumen**. Aparecieron, entonces, los primeros dibujos de **plantas y animales** enmarcados por guardas denominadas "meandros". En un próximo paso, ya en el **período arcaico** (siglos VII y VI a. C.), se incluyó **la figura humana**, de un **grafismo muy estilizado**. En medio de las nuevas **tendencias naturalistas**, ésta cobró mayor importancia al servicio de la **representaciones mitológicas**.



LA CERÁMICA DE FIGURAS NEGRAS

- **La técnica de las figuras negras:** la técnica de la **cerámica de figuras negras** es un estilo de pintura de la antigua cerámica griega en la que **la decoración aparece silueteada en negro sobre fondo rojo**.
- **Debe su nombre** a que, con anterioridad a la cochura del vaso, el ceramógrafo **pintaba en negro las siluetas de las figuras, indicando los detalles externos con un hábil y rico juego de finísimas incisiones** –mediante una punta de metal o de hueso- **que descubrían el color natural de la arcilla**, y añadiendo en caso necesario algunos **toques de blanco y rojo** oscuro.
- Se hacía mención del alfarero (epoyese) y del pintor (egrafase). Y también había incisiones que hacían alusión al vendedor y comprador de la vasija.
- Cuando las vasijas se rompían, se utilizaban para votar, por eso se han encontrado muchas piezas de vasija con nombres en la cara interna.





Escena de ánfora de figuras negras de Atenas (S. VI AC) Museo del Louvre

LA CERÁMICA DE FIGURAS ROJAS

Mujer oficiando en un altar, kylix de figuras rojas por Chairias, c. 505 AC, Museo de la Antigua Ágora de Atenas



- Alrededor del 530 AC, en el taller del ceramista ateniense Andócides, maduraba la **innovación tecnológica** que iba a imponer el estilo de **cerámica de figuras rojas**, en lugar del tradicional de figuras negras. Tenían el **fondo negro y los dibujos en un tono amarillento**, la incisión se abandona por la pintura; se dibuja en un pequeño relieve, así la representación gana en **volumen**, es más **precisa en los gestos** y tiene más **detalles**.
- Esta nueva técnica **permitía una representación más próxima a la realidad**, restituyendo la luz de las imágenes, que la antigua técnica definía antinaturalmente con la opacidad de la sombra.

Las **escenas** se organizaron en **franja**s **horizontales paralelas** que permitían su **lectura** girando la pieza de cerámica. Con el reemplazo del punzón por el **pincel** los **trazados** se volvieron más **exactos** y **detaillistas**.

Las piezas de cerámica pintadas comienzan a experimentar una notable **decadencia** durante el **clasicismo** (siglos IV y V a. C.) para resurgir **triunfantes** en el período **helenístico** (siglo III), totalmente renovadas, **plenas de color** y **ricamente decoradas**.



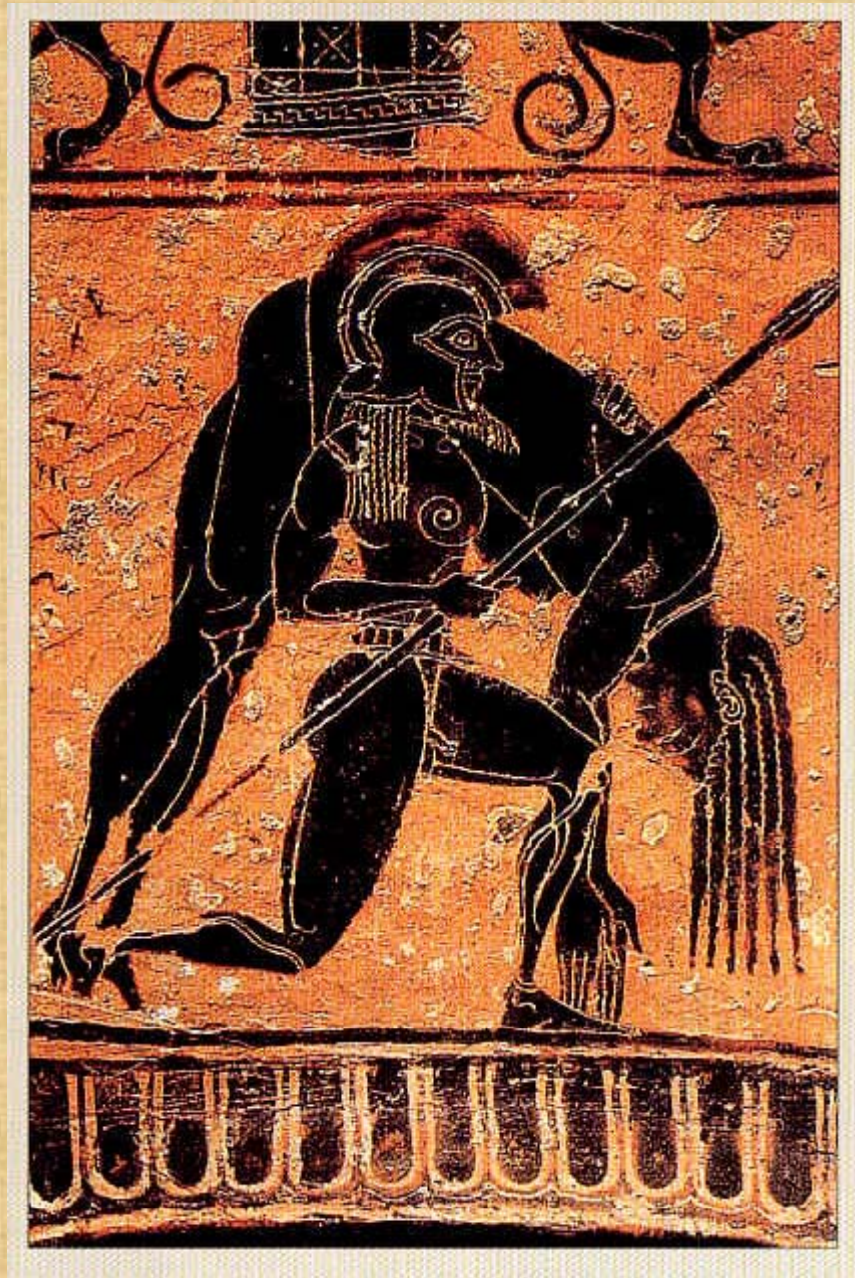
Hidria de figuras rojas mostrando un sátiro y una mujer (Paestum, 360–350 adC)



Vaso François, con escenas mitológicas y heroicas, del siglo VI AC; dimensiones: altura: 66 cm., diámetro: 57 cm. Museo Arqueológico de Florencia.

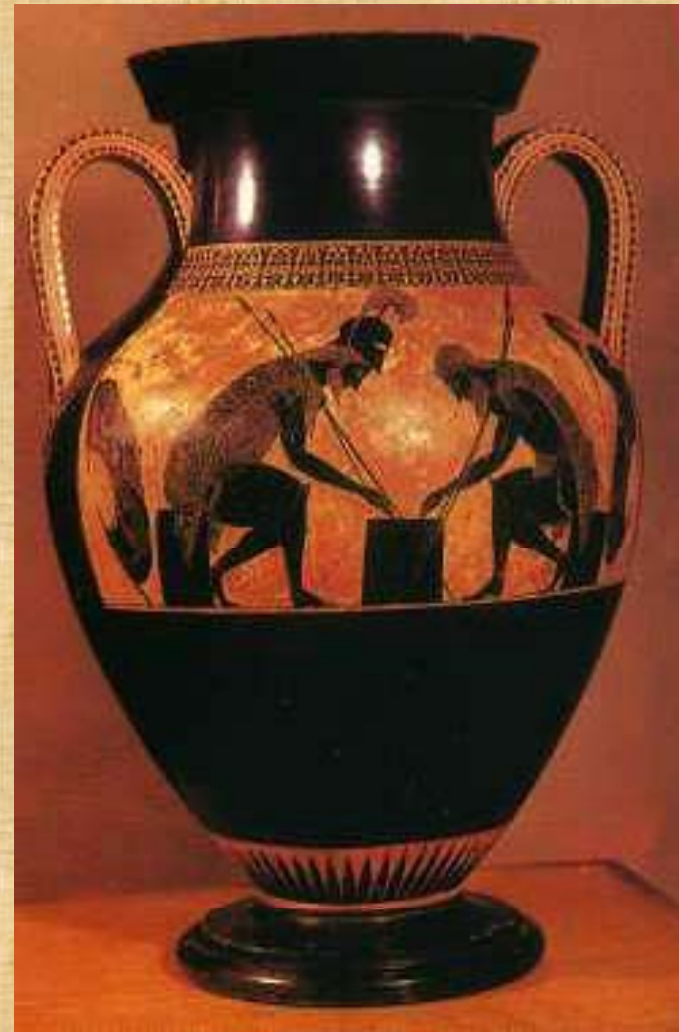
- *Realizada por el alfarero Ergótimos y el pintor Klitias, esta **crátera** de volutas es una de las **obras cumbre de la cerámica griega**. El vaso en sí es un prodigio de solidez y armonía, magistralmente decorado con **270 figuras**, numerosísimos letreros y la firma de los dos artistas.*
- *La **técnica de figuras negras** no sólo no tiene secretos para Klitias, sino que se ve enriquecida por él en las diversas escenas representadas, entre las que destaca la de las Bodas de Tetis y Peleo, padres de Aquiles.*

- **Detalle del vaso François: Aquiles** porta sobre sus hombros el cadáver de **Patroclo**, muerto en duelo con **Héctor**.



Ánfora del Vaticano

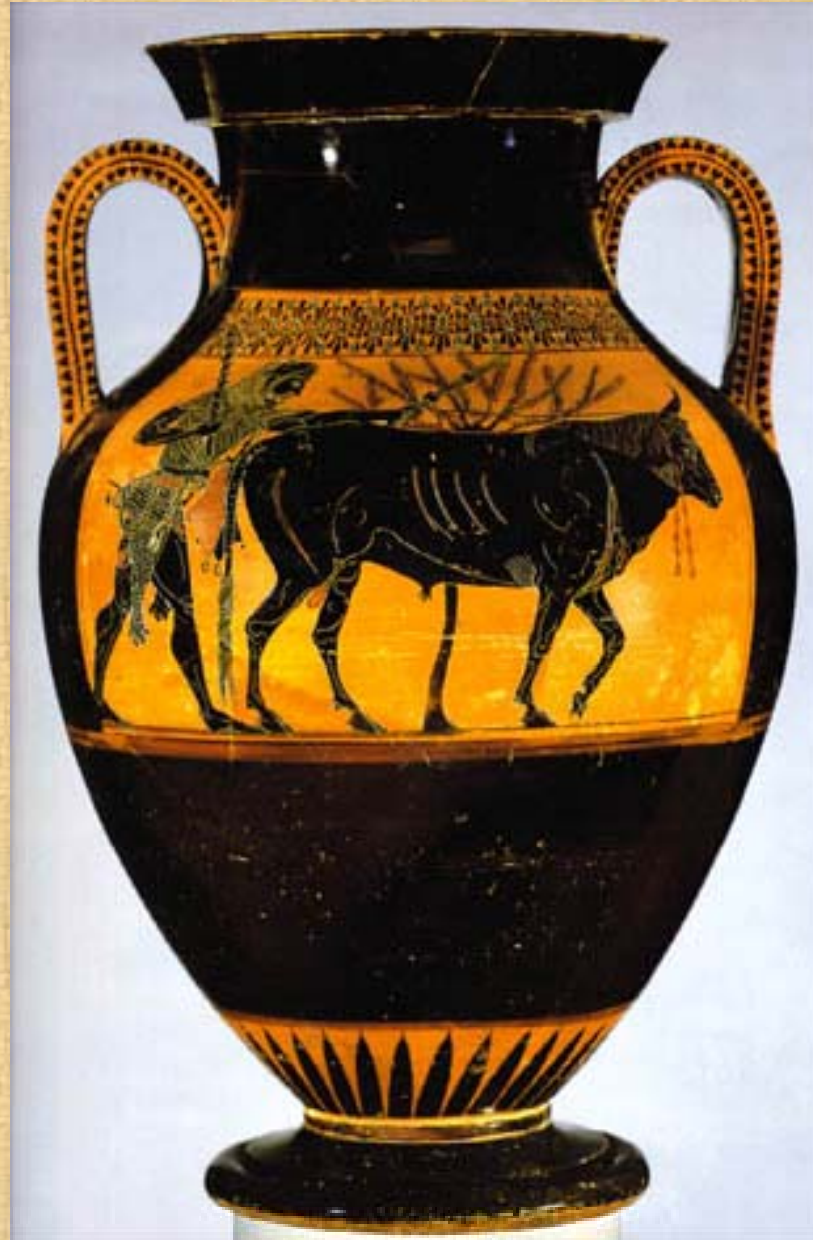
El ánfora del Vaticano representa un hito sin igual en la historia de la cerámica griega. La escena de **Aquiles y Ajax jugando a los dados** consagra a **Exequias** como el **pintor de vasos** más importante e influyente entre los que cultivaron **la técnica de figuras negras**. Aparte del **virtuosismo** en la reproducción de los **detalles**, resulta admirable la **veracidad** de la escena, sobre todo, por la manifestación de la **tensión interior de los personajes**. Nótese, además, la claridad lineal y la perfección del dibujo del gran Exequias. Simetría, composición muy novedosa para le época.



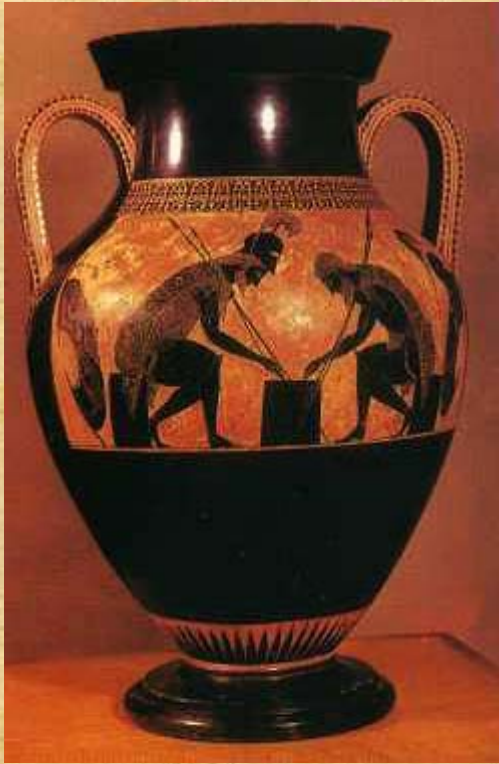
LA TEMÁTICA: la variedad es la nota dominante.
Escenas mitológicas, héroes, atletas, etc.



- Edipo interrogado por la esfinge



- Ánfora ática, decorada con Heracles y el toro Minos



- Aquiles y Ajax jugando a los dados



- Copa Ática decorada con Atletas



- Corredores durante los Juegos Panatenaicos



- Crátera con una escena de preparación de un espectáculo teatral