

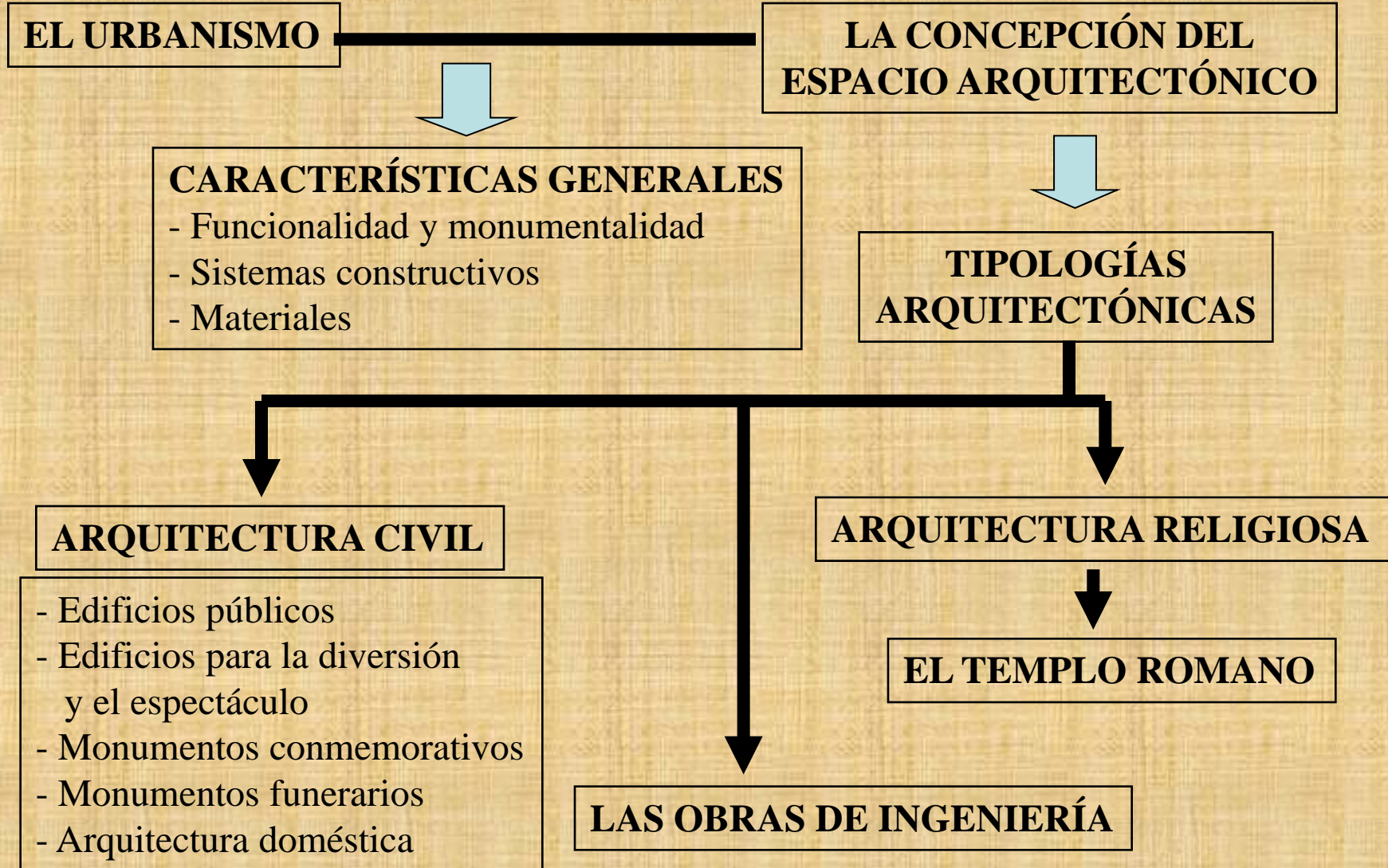
EL ARTE ROMANO



LA ARQUITECTURA



LA ARQUITECTURA ROMANA



LA CONCEPCIÓN DEL ESPACIO ARQUITECTÓNICO

Frente al **carácter escultórico, plástico**, del **edificio griego**, en el que el arquitecto valora más el “**espacio externo**”, los arquitectos romanos conciben el espacio arquitectónico como algo “**interno**”. Los edificios se cierran, para que el hombre se sienta inmerso en ellos.

No obstante, los romanos **fundirán** en un mismo edificio **lo bello y lo suntuoso**, con **lo útil y práctico**. Tienen, pues, una **visión integral** del edificio.

Además de **arquitectos**, son **ingenieros y urbanistas**, de modo que el edificio no se concibe como algo aislado, sino **integrado en el espacio urbano** donde se ubica.

Esteticismo heleno



Pragmatismo romano



Características generales: funcionalidad, pragmatismo y monumentalidad.

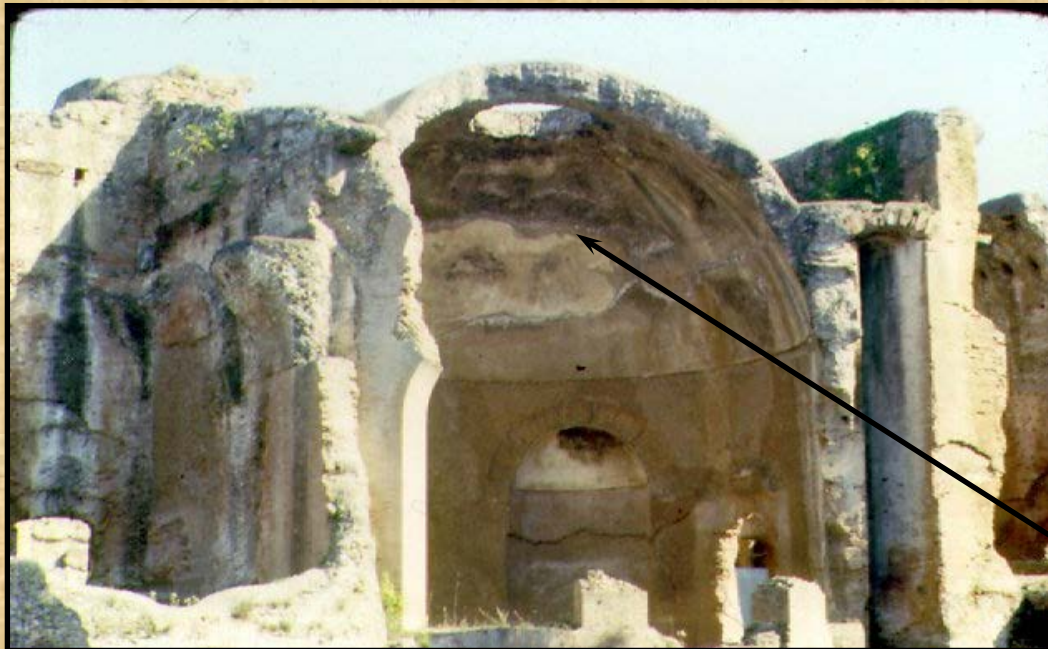
Sistemas constructivos



Adintelados o Arquitrabados



Abovedados



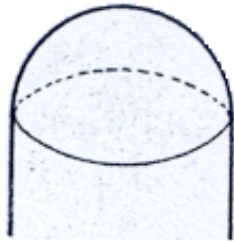
muros de gran espesor reforzados por contrafuertes exteriores

Uso sistemático del arco de medio punto (tomado de la tradición etrusca) y la Bóveda (de cañón, de arista, semiesférica, anular, etc.).

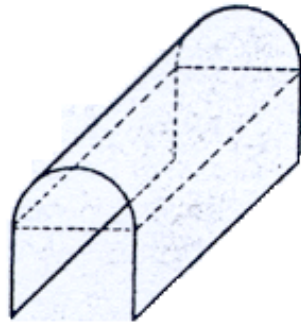
BÓVEDAS UTILIZADAS POR LOS ROMANOS

Los sistemas de cubierta abovedados permiten cubrir grandes espacios.

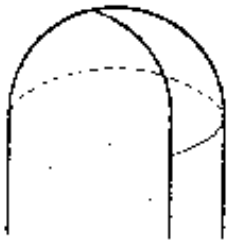
Tales espacios resultan dinámicos y envolventes por el predominio de la línea curva en el diseño arquitectónico, rompiendo así con el equilibrado estatismo de las construcciones helénicas. Estas bóvedas y las cúpulas se construían mediante un armazón previo de madera llamado cimbra.



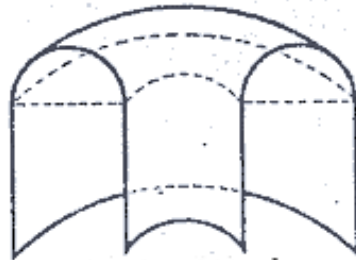
bóveda semiesférica .



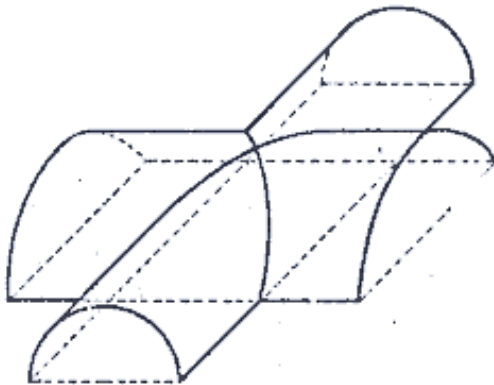
bóveda de cañón



bóveda de
cuarto de esfera

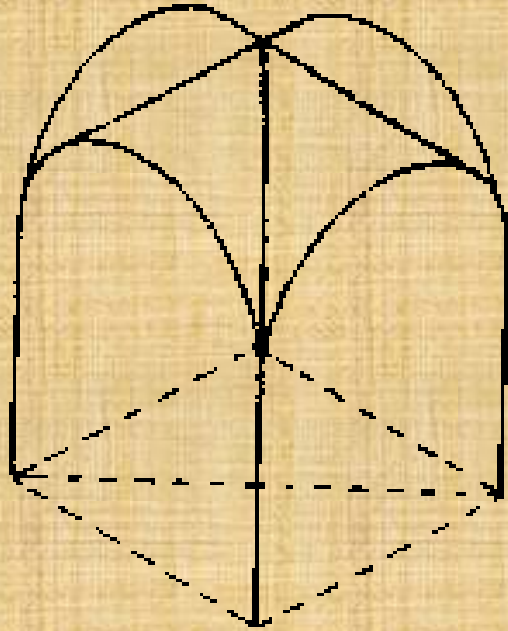


bóveda anular



bóveda de arista

LA BÓVEDA DE ARISTA

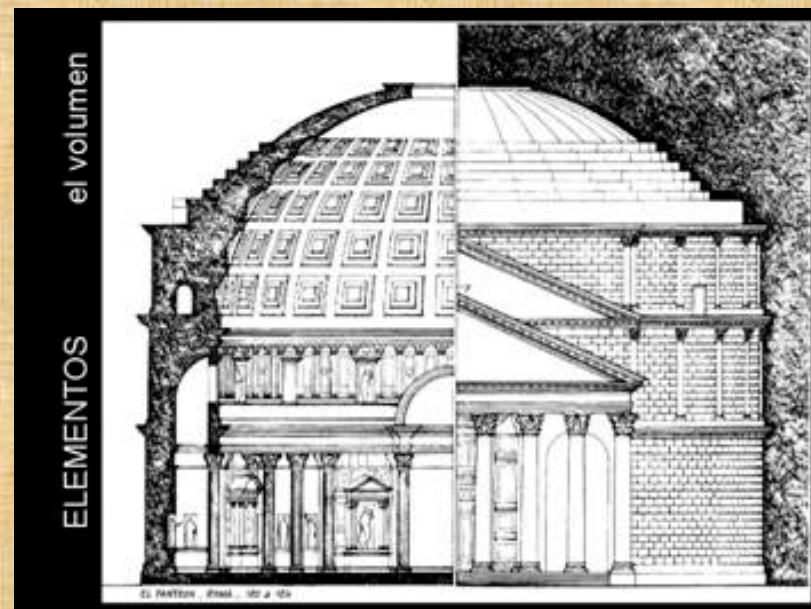


La bóveda de arista se forma con el cruce en perpendicular de dos bóvedas de cañón; se denomina así porque en el interior aparecen dos líneas, "aristas" que se cruzan en el centro. Su punto débil está, precisamente, en las aristas ya que pueden ceder y caer hacia abajo; posteriormente se reforzaron con unos arcos interiores y así se formó una bóveda de arista *con* crucería, que es el paso inmediatamente anterior a la verdadera bóveda *de* crucería. Los romanos utilizaban este tipo de bóveda de su invención.



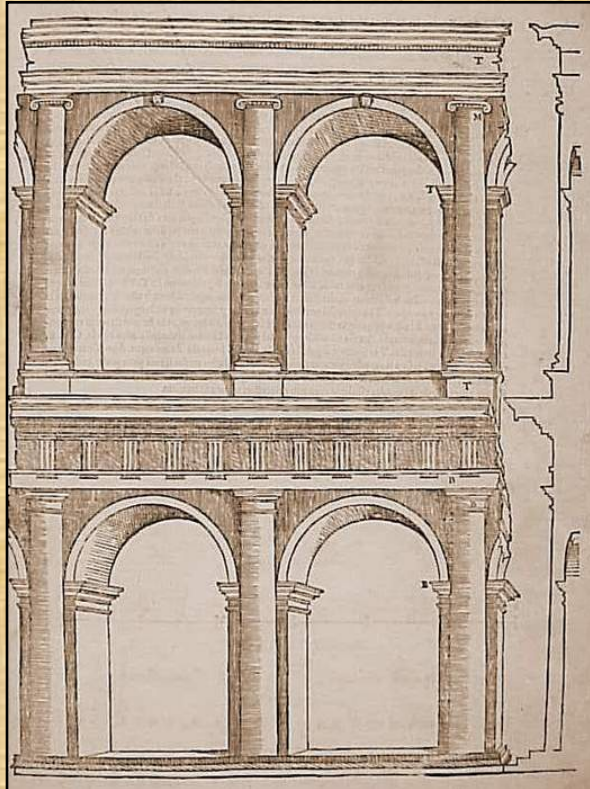
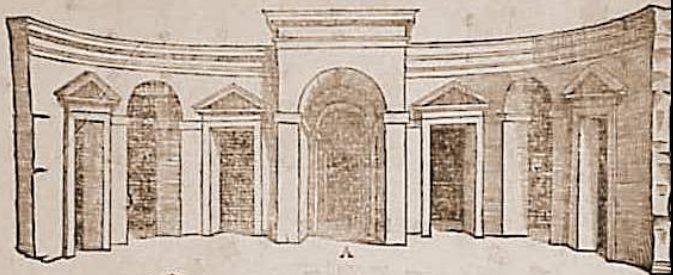
La CÚPULA

- Para levantar las bóvedas había que solucionar dos **problemas**; su **erección** y los **apoyos** de la misma.
- El primero lo solucionaron montando una **cimbra de madera** con la forma que se deseaba dar a la bóveda y, una vez construida ésta, se desmontaba la cimbra.
- El problema del soporte o apoyos de la techumbre abovedada motivó la sustitución de los elementos de apoyo. Emplearon, sobre todo, las **pilastras y los muros de gran espesor**, reforzados exteriormente por **contrafuertes** que contrarrestaban los empujes de la cubierta. Las columnas reducen su función a mera ornamentación. Las cubiertas abovedadas se generalizarán en la época imperial y se construyeron con mortero.



SUPERPOSICIÓN DEL DINTEL AL ARCO

En muchos edificios los arquitectos romanos **superponen el dintel al arco** (de $\frac{1}{2}$ punto o semicircular), lo que genera **efectos de gran dinamismo**.



La arquitectura romana: materiales de construcción.



***OPUS TECTORIUM O
CEMENTITIUM***
(Hormigón o Mortero romano)

Los **MATERIALES** empleados son: la piedra cortada en **SILLARES**, con innumerables aparejos para el muro, el **LADRILLO COCIDO VISTO** y **EL MORTERO U HORMIGÓN**, un material pobre y barato creado a partir de un mezcla de cantos rodados o piedras pequeñas, y arena, unidas por cal viva disuelta en agua; una vez seco, este material era prácticamente indestructible, duro como la misma piedra.

Los romanos llamaban a este material **OPUS CEMENTITIUM**. Este material les permitió levantar **construcciones colosales de gran robustez**, con gruesos muros que exigían un rico revestimiento de mármol, mosaico, estuco pintado, etc.

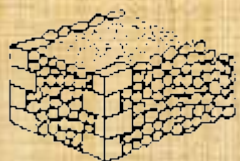


**BLOQUE DE
APARTAMENTOS
(INSULAE) EN OSTIA,
construido con ladrillo
cocido y visto**

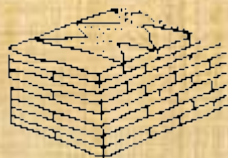
***OPUS QUADRATUM
(SILLERÍA)***



Según la disposición de los materiales en el muro se obtenían diferentes aparejos que los romanos llamaban "opus".



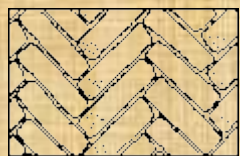
Opus incertum



Opus testaceum



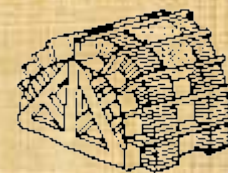
Opus reticulatum



Opus spicatum

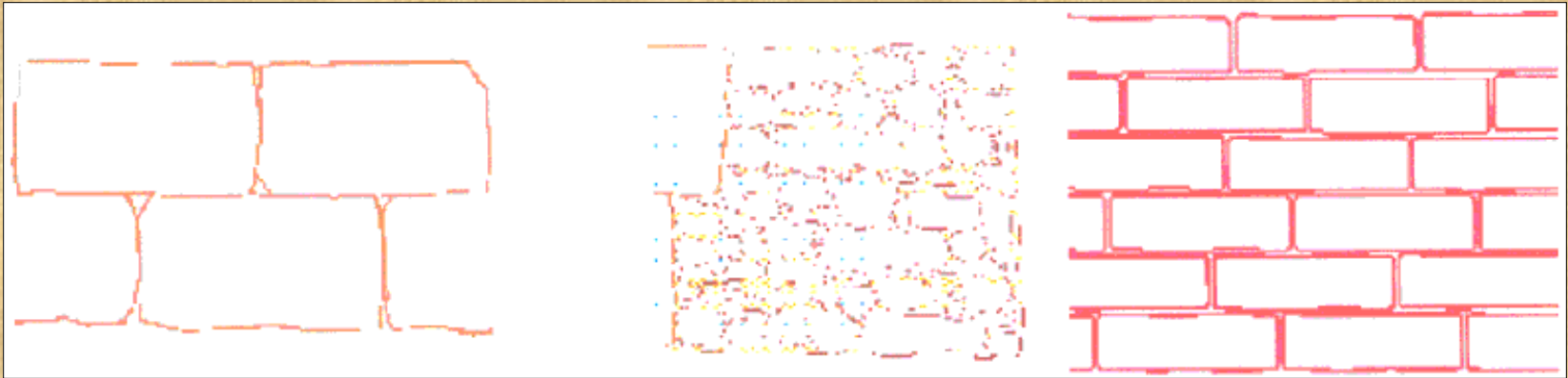


Hormigón en cimientos



Bóveda de cañón

EL APAREJO DEL MURO



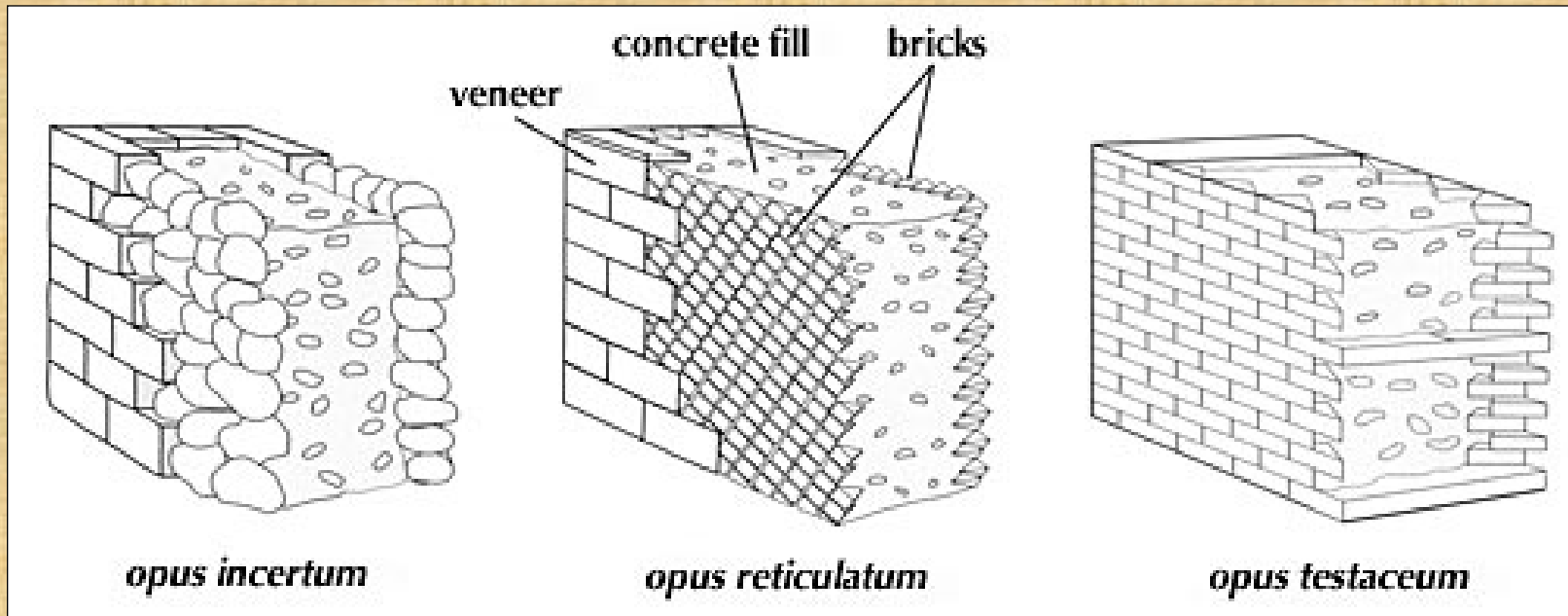
SILLERÍA

MAMPOSTERÍA

LADRILLO

Los romanos combinaron en sus construcciones la piedra cortada en SILLARES, colocados paralela o perpendicularmente al muro, la MAMPOSTERÍA y el LADRILLO en forma de grandes piezas rectangulares y delgadas.

EL APAREJO DEL MURO ROMANO



Mampostería menuda

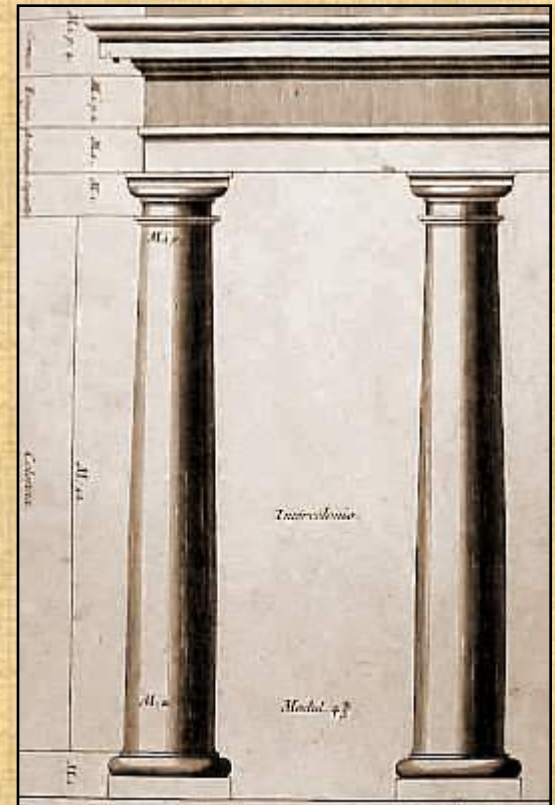
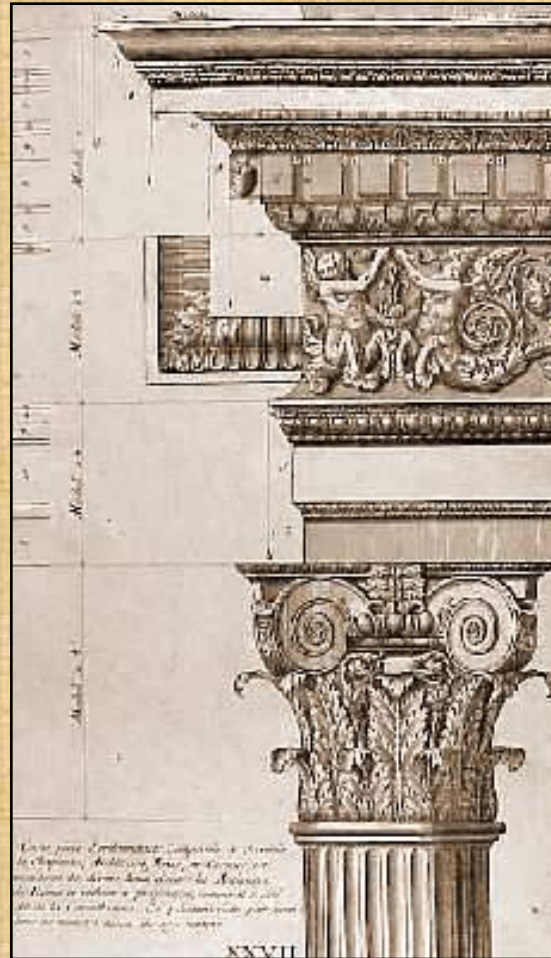
ASIMILACIÓN DE LAS FORMAS GRIEGAS

- Utilización de los órdenes arquitectónicos, aunque de forma más ornamental que funcional.
- Superposición de **diferentes órdenes en una misma fachada**, buscando más el efecto de riqueza ornamental.
- El empleo no puramente constructivo de los órdenes griegos, sino adosados al muro, transforma el **entablamento en un elemento decorativo** más, que los arquitectos romanos tratarán con total libertad.



Los romanos crearon dos
ÓRDENES NUEVOS:

**EL ORDEN
COMPUESTO**, que
utiliza elementos
del jónico y del
corintio en su
capitel.



EL ORDEN TOSCANO,
similar al Dórico griego,
pero con el fuste liso



De los órdenes griegos el preferido por los romanos es el corintio, por su mayor riqueza ornamental. Todo esto es conforme con la tendencia a utilizar cada vez más los elementos constructivos como elementos decorativos, en un claro proceso de barroquización.



LOS ÓRDENES ARQUITECTÓNICOS ROMANOS

comparados con los griegos

