

Bloque de contenidos	Tema del libro	Obras de arte
<b>Bloque 1. Contenidos comunes.</b>	Tema 1. El Arte	-
<b>Bloque 2: Raíces del arte europeo: el legado del arte clásico.</b>	Tema 2. Arte clásico: Grecia	<b>Arquitectura:</b> Partenón, Tribuna de las Cariátides del Erecteion, Templo de Atenea Nike y Teatro de Epidauro <b>Escultura:</b> Kouros de Anavysos, Auriga de Delfos, Discóbolo (Mirón), Doríforo (Policleto), Una metopa del Partenón, Hermes con Dionisos niño (Praxiteles), Apoxiomenos (Lisipo), Victoria de Samotracia, Venus de Milo, Friso del altar de Zeus en Pérgamo (detalle de Atenea y Gea).
	Tema 3. Arte clásico: Roma	<b>Arquitectura:</b> Maison Carrée de Nîmes, Panteón de Roma, teatro de Mérida, Coliseo de Roma, Basílica de Majencio y Constantino en Roma, puente de Alcántara, Acueducto de Segovia, Arco de Tito en Roma, Columna de Trajano en Roma. <b>Escultura:</b> Augusto Prima Porta, estatua ecuestre de Marco Aurelio, relieve del Arco de Tito (relieve del candelabro y otros objetos del Templo de Jerusalén), relieve de la columna de Trajano.
<b>Bloque 3: El nacimiento de la tradición artística occidental: el arte medieval</b>	Tema 4. Arte Bizantino	-
	Tema 5. Arte Islámico y arte mudéjar	<b>Arquitectura:</b> Mezquita de Córdoba, Aljafería de Zaragoza, Giralda de Sevilla, la Alhambra de Granada.
	Tema 6. Arte Prerrománico.	-
	Tema 7. Arte Románico	<b>Arquitectura:</b> San Vicente de Cardona (Barcelona), San Martín de Frómista, Catedral de Santiago de Compostela. <b>Escultura:</b> La duda de Santo Tomás en el ángulo del claustro de Silos (Burgos), tímpano del Juicio Final de Santa Fe de Conques (Francia), Última Cena (capitel historiado del claustro de San Juan de la Peña, Huesca), Pórtico de la Gloria de la catedral de Santiago. <b>Pintura:</b> Bóveda de la Anunciación a los pastores en el Panteón de San Isidoro de León; ábside de San Clemente de Tahull (Lleida)
Tema 8. Arte Gótico	<b>Arquitectura:</b> Fachada occidental de la Catedral de Reims, interior de la planta superior de la Sainte Chapelle de París, fachada occidental e interior de la catedral de León, interior de la catedral de Barcelona, interior de la iglesia de San Juan de los Reyes de Toledo. <b>Escultura:</b> Grupo de la Anunciación y la Visitación de la catedral de Reims, tímpano del Sarmental de la catedral de Burgos, retablo de la Cartuja de Miraflores (Burgos). <b>Pintura:</b> escena de La Huída a Egipto, de Giotto, en la Capilla Scrovegni de Padua; el Matrimonio Arnolfini de Jean Van Eyck; El Descendimiento de la Cruz, de Roger van der Weyden; El Jardín de las Delicias de El Bosco.	

<p><b>Bloque 4: El desarrollo y la evolución del arte europeo en el mundo moderno.</b></p>	<p>Tema 9. Arte Renacentista</p>	<p><b>RENACIMIENTO ITALIANO</b>  <b>Arquitectura:</b>                      Cúpula de Santa María de las Flores e interior de la iglesia de San Lorenzo, ambas de Brunelleschi; Palacio Medici-Riccardi en Florencia, de Michelozzo; fachada de Santa María Novella y del palacio Rucellai, ambos en Florencia y de Alberti; templete de San Pietro in Montorio en Roma de Bramante; cúpula y proyecto de planta de San Pedro del Vaticano, de Miguel Ángel; Il Gesu en Roma, de Giacomo della Porta y Vignola; Villa Capra (Villa Rotonda) en Vicenza, de Palladio  <b>Escultura:</b>                      Primer panel de la “Puerta del paraíso” (creación del mundo y expulsión del Paraíso) de Ghiberti; David y Gattamelata de Donatello; Piedad del Vaticano, David, Moisés y Tumbas mediceas, de Miguel Ángel; El rapto de las Sabinas de Giambologna.  <b>Pintura:</b>                      El tributo de la moneda y La Trinidad de Masaccio; Anunciación del Convento de San Marcos; de Florencia de Fran Angélico; Madonna del Duque de Urbino, de Piero della Francesca; La Virgen de las rocas, La Ultima Cena y La Gioconda de Leonardo da Vinci; La Escuela de Atenas de Rafael; la bóveda de la Capilla Sixtina de Miguel Ángel; La tempestad, de Giorgione; Venus de Urbino y Carlos V en Mühlberg, de Tiziano; El lavatorio de Tintoretto; Las bodas de Canaá, de Veronés.</p> <p><b>RENACIMIENTO ESPAÑOL</b>  <b>Arquitectura:</b>                      Fachada de la Universidad de Salamanca; Palacio de Carlos V en la Alhambra de Granada, de Pedro Machuca; Monasterio de San Lorenzo de El Escorial, de Juan de Herrera.  <b>Escultura:</b>                      Sacrificio de Isaac del retablo de San Benito de Valladolid, de Alonso Berruguete; Santo Entierro, de Juan de Juni.  <b>Pintura (El Greco):</b>                      El Expolio; La Santa Liga o Adoración del nombre de Jesús; El martirio de San Mauricio; El entierro del Señor de Orgaz; La adoración de los pastores; El caballero de la mano en el pecho.</p>
	<p>Tema 10. Arte Barroco y Rococó</p>	<p><b>Arquitectura:</b>                      Fachada de San Pedro del Vaticano, de Carlo Maderno; columnata de la plaza de San Pedro del Vaticano, de Bernini; San Carlo de las Cuatro Fuentes, de Borromini; Palacio de Versalles, de Le Vau, J H .Mansard y le Notre.  <b>Escultura (Bernini):</b>                      David, Apolo y Dafne, El éxtasis de Santa Teresa, Cátedra de San Pedro.  <b>Pintura:</b>                      Vocación de San Mateo y Muerte de la Virgen, de Caravaggio; Triunfo de Baco y Ariadna en la bóveda del Palacio Farnese en Roma de Annibale Carracci; Adoración del nombre de Jesús, bóveda de Il Gesú en Roma, de Gaulli (Il Baciccia); Adoración de los Magos, Las tres Gracias y El Jardín del Amor, de Rubens; La lección de anatomía del Doctor Tulpy y La ronda de noche de Rembrandt.</p>

		<p><b>BARROCO ESPAÑOL</b></p> <p><b>Arquitectura:</b> Plaza Mayor de Madrid, de Juan Gómez de Mora; retablo de San Esteban de Salamanca , de José Benito Churriguera.</p> <p><b>Escultura:</b> Piedad de Gregorio Fernández, Inmaculada del facistol, de Alonso Cano; Magdalena penitente de Pedro de Mena.</p> <p><b>Pintura:</b> Martirio de San Felipe, El sueño de Jacob, y El patizambo de José Ribera; Bodegón del Museo del Prado de Zurbarán; El aguador de Sevilla, Los borrachos, La fragua de Vulcano, La rendición de Breda, El príncipe Baltasar Carlos a caballo, La Venus del espejo, Las meninas, Las hilanderas, de Velázquez; La Sagrada Familia del pajarito, La Inmaculada de El Escorial, Los niños de la concha , Niños jugando a dados de Murillo.</p>
<p><b>Bloque 5: El siglo XIX: el arte de un mundo en transformación.</b></p>	<p>Tema 11. <i>Neoclasicismo y Romanticismo</i></p>	<p><b>Pintura de Goya:</b> El quitasol, La Familia de Carlos IV, El 2 de mayo de 1808 en Madrid (los mamelucos), Los fusilamientos del 3 de mayo de 1808, Desastre nº 15 (Y no hay remedio) de la serie Los desastres de la guerra, Saturno devorando a un hijo y La lechera de Burdeos.</p> <p><b>Pintura romántica, Delacroix:</b> La libertad guiando al pueblo</p>
	<p>Tema 12. Del Realismo al Modernismo</p>	<p><b>Arquitectura modernista:</b> Parlamento de Londres de Barry y Pugin; Auditorio de Chicago de Sullivan y Adler; Torre Eiffel de París; Templo de la Sagrada Familia de Barcelona, de Gaudí.</p> <p><b>Pintura Impresionista:</b> Impresión, sol naciente y la serie sobre la Catedral de Ruán, de Monet; Le Moulin de la Galette, de Renoir</p> <p><b>Pintura Postimpresionista:</b> Jugadores de cartas y Manzanas y naranjas, de Cézanne, La noche estrellada y El Segador de Van Gogh; Visión después del sermón y El mercado, de Gauguin.</p>
<p><b>Bloque 6: La ruptura de la tradición: el arte en la primera mitad del siglo XX.</b></p>	<p>Tema 13. <i>Primeras Vanguardias</i></p>	<p><b>Arquitectura de los nuevos materiales:</b> Edificio de la Bauhaus en Dessau (Alemania), de Gropius; Pabellón de Alemania en Barcelona, de Mies van der Rohe; Villa Saboya en Poissy (Francia) de Le Corbusier; Casa Kaufman (de la cascada) de Frank Lloyd Wright.</p> <p><b>Fauvismo, Matisse:</b> La alegría de vivir.</p> <p><b>Cubismo, Picasso:</b> Las señoritas de Avinyó, Retrato de Ambroise Vollard, Naturalza muerta con silla de rejilla y caña, y Guernica</p>
<p><b>Bloque 7: La universalización del arte desde la segunda mitad del siglo XX.</b></p>	<p>Tema 14. <i>Segundas Vanguardias y últimas tendencias</i></p>	<p>-</p>

NOTA: Los bloques y los temas del libro en *cursiva* no entran para selectividad.

NOTA 2: Del tema 11, la parte del Neoclasicismo no entrará para la PAU y del Romanticismo, solamente la pintura.

