

TEMA 5

CONTENIDOS

1. EL territorio europeo. Un Mosaico de reinos y pueblos.
2. Los progresos agrarios.
3. Las ciudades medievales (I). Recuperación, funciones y espacios.
4. Las ciudades Medievales (II). El gobierno y la economía.
5. Sociedad y vida cotidiana.
6. La renovación cultural y religiosa.
7. Arte gótico (I). Arquitectura.
8. Arte gótico (II). Escultura, pintura y vidrieras.

LA PLENA Y BAJA EDAD MEDIA. DEL RENACIMIENTO URBANO A LA CRISIS



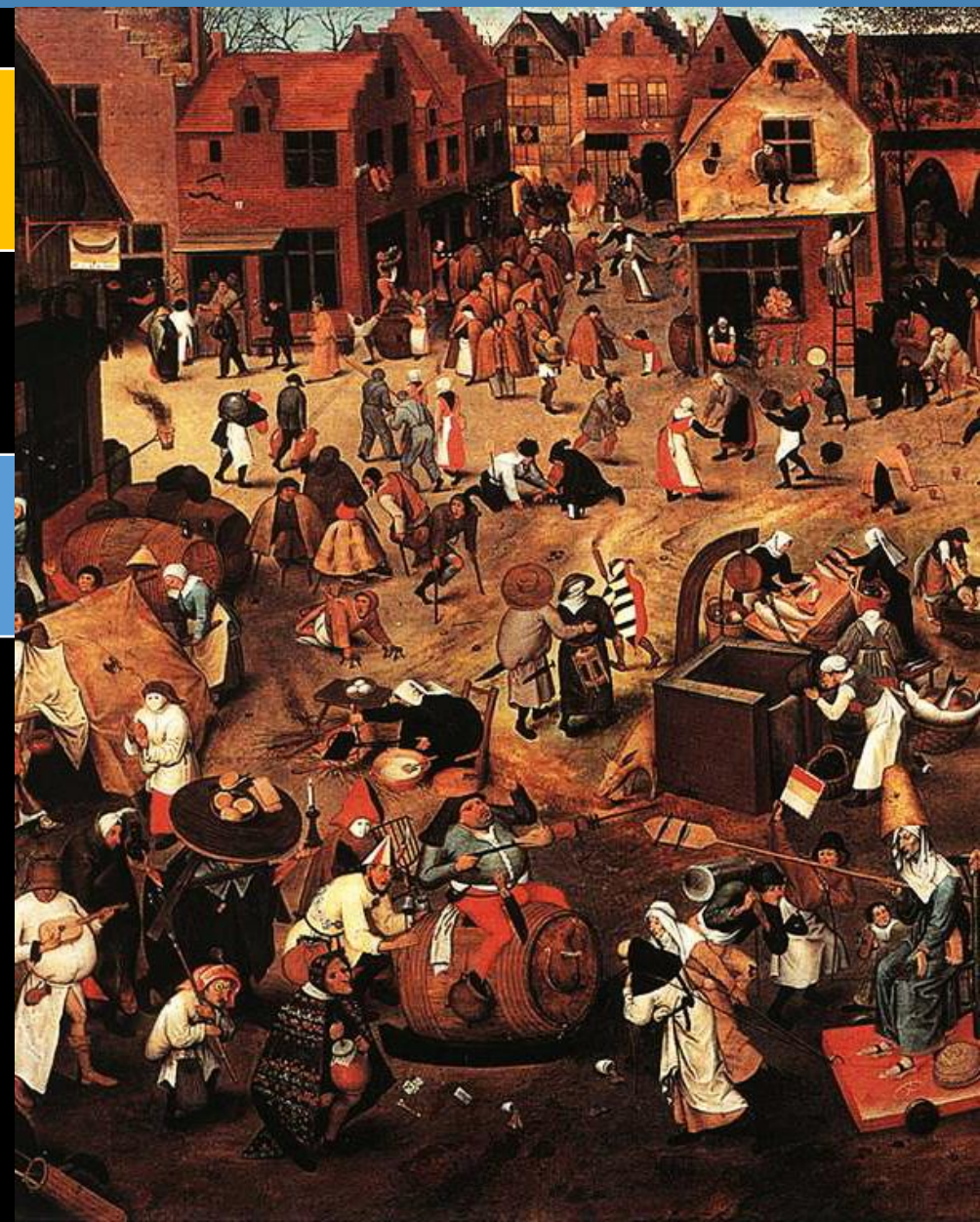
1. El territorio europeo. Un mosaico de reinos y pueblos

Cronología

- Plena Edad Media siglos XI a XIII.
- Época de prosperidad y cambios en Europa.

Rasgos Básicos

- Se mantuvo el feudalismo.
- Los reyes buscaron recuperar su poder.
- Progresó la agricultura.
- Se renovó la cultura.
- Surgió el arte gótico



1. El territorio europeo. Un mosaico de reinos y pueblos

Francia y Sacro imperio Romano Germánico

Normandos

Musulmanes y cristianos (sur)

Pueblos eslavos

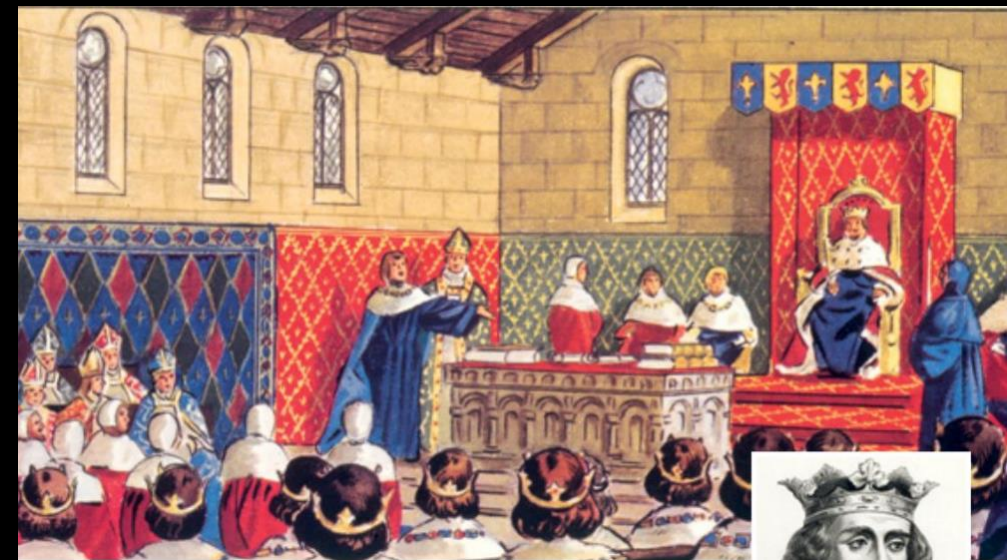
¿DÓNDE?



1. El territorio europeo. Un mosaico de reinos y pueblos

Curia Regia

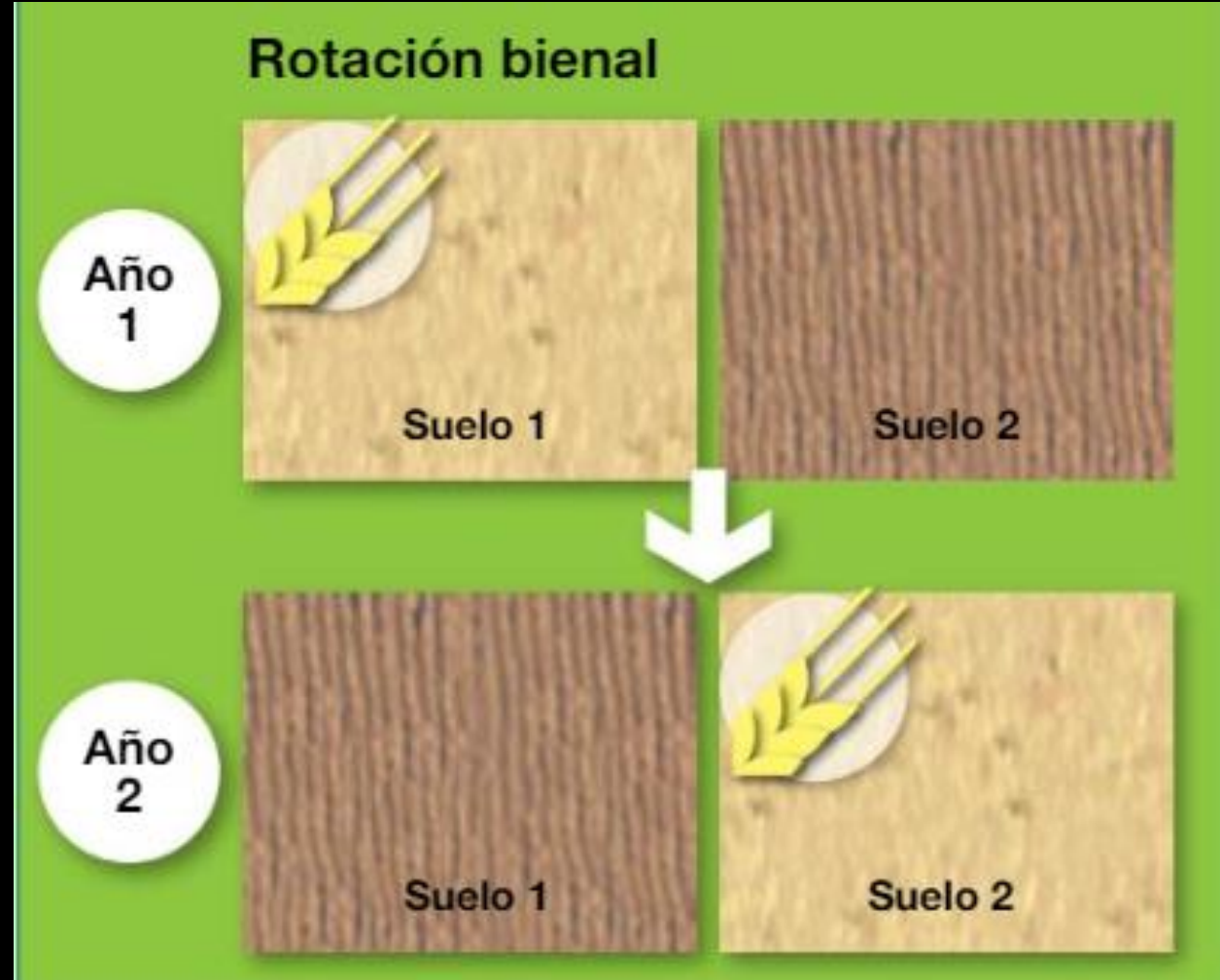
- Gobierno del rey con nobles y prelados.
 - Ordinaria: Asistían personas próximas al rey y altos funcionarios.
 - Extraordinaria: Nobleza, clero. Se trataban asuntos más importantes (guerra, heredero al trono, ayudas económicas...
- En el siglo XII y XIII representantes de las ciudades acudían a la Curia Regia Extraordinaria (Impuestos y ayudas).
- Con el tiempo, este órgano se convirtió en los primeros Parlamentos.



Con el apoyo de las ciudades, los reyes afianzaron su poder

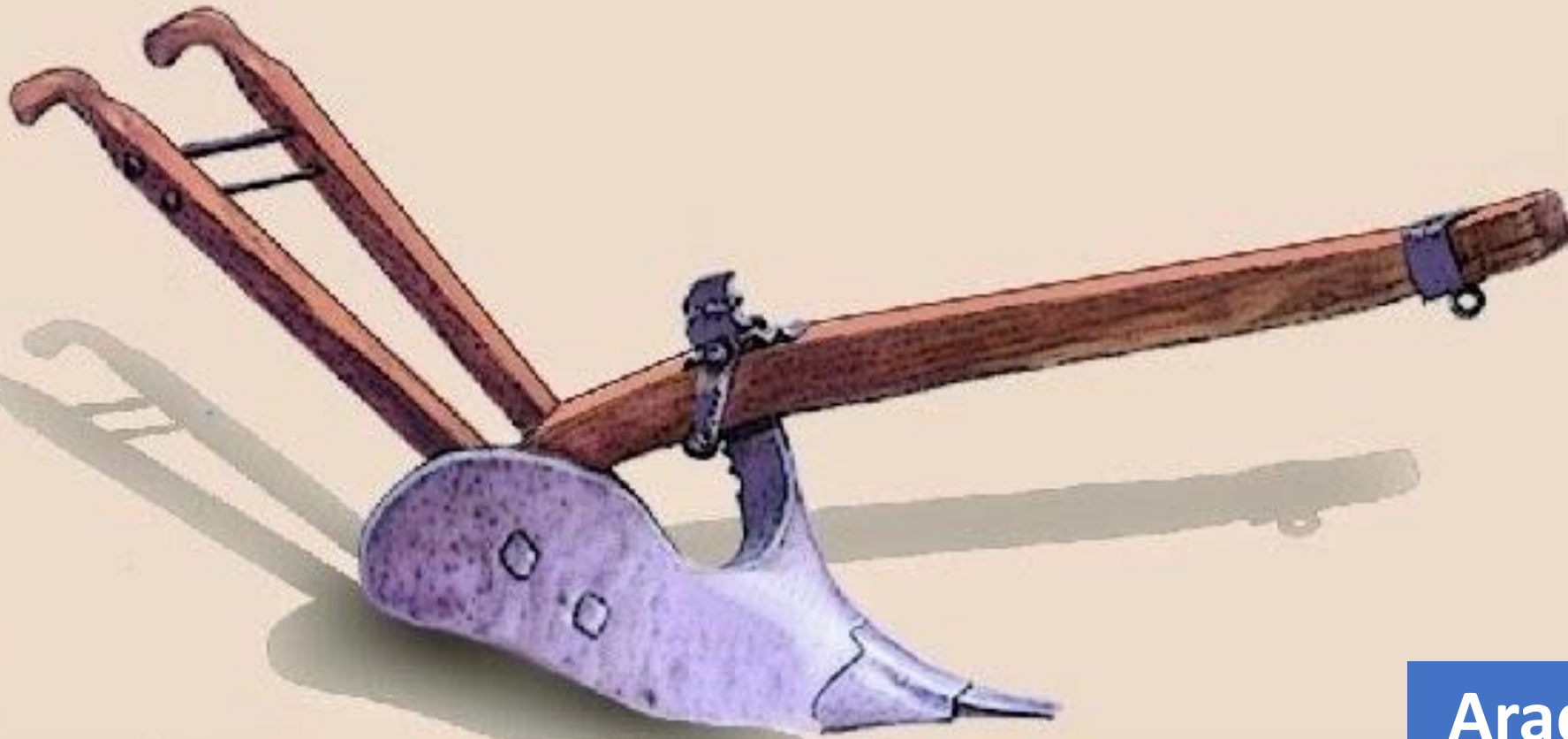
2. Los progresos agrarios

Durante años habían practicado una agricultura con escasos rendimientos

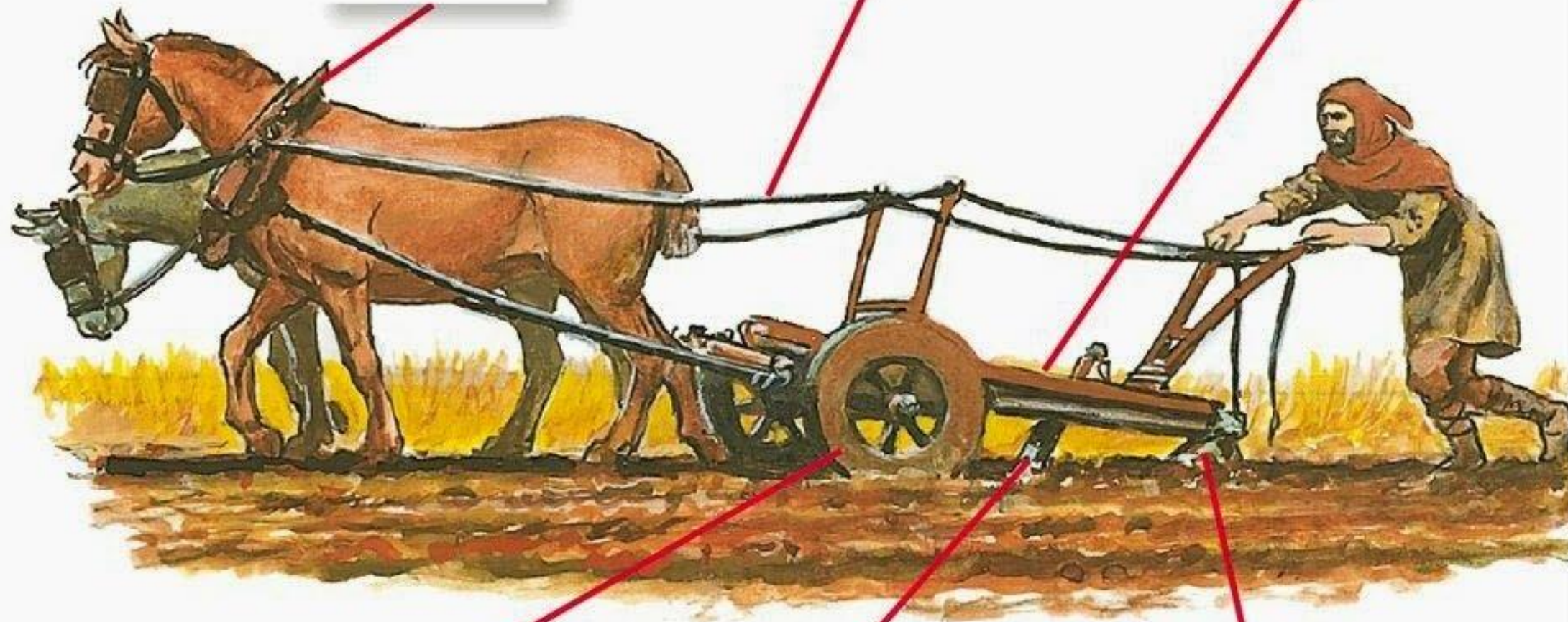


2. Los progresos agrarios

Siglos XI-XIII grandes avances agrarios



Arado con vertedera



collera

lanza
o pértigo

cama
de arrastre

rueda

cuchilla

vertedera

2. Los progresos agrarios

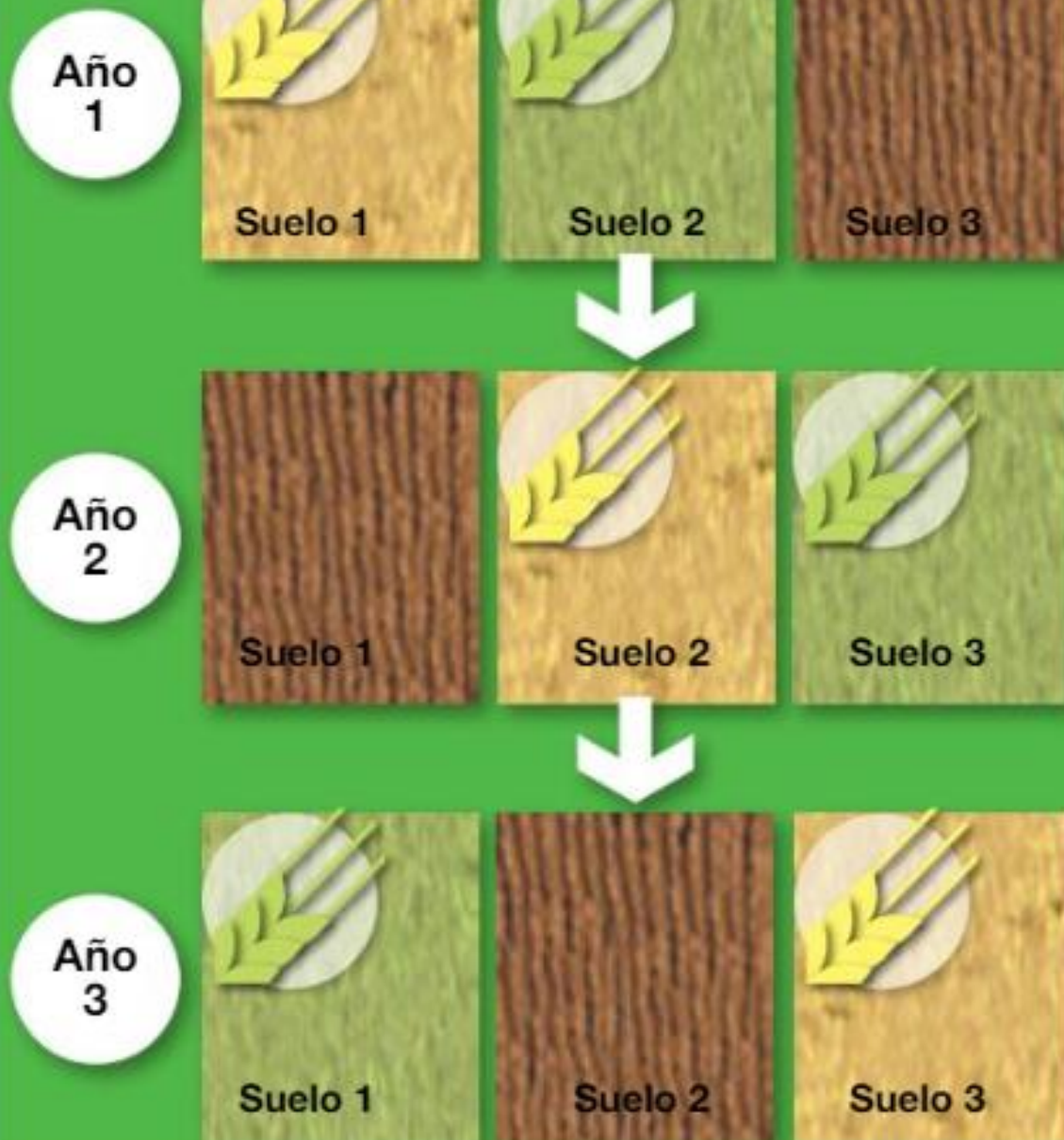
Siglos XI-XIII grandes avances agrarios

Rotación trienal



En la **rotación trienal** la tierra se divide en tres hojas, dejando en barbecho solo un tercio. Otro tercio se sembraba en otoño con cereales, como trigo. Y otro, en primavera, con avena o leguminosas.

Rotación trienal



2. Los progresos agrarios

Siglos XI-XIII grandes avances agrarios

Otros avances

El arado romano (A) era de madera y se manejaba con bueyes que tiraban de él mediante un yugo. El arado de vertedera (B) se manejaba con caballos, que tiraban de él utilizando una collera.



2. Los progresos agrarios

Siglos XI-XIII grandes avances agrarios



¿De qué me suena?



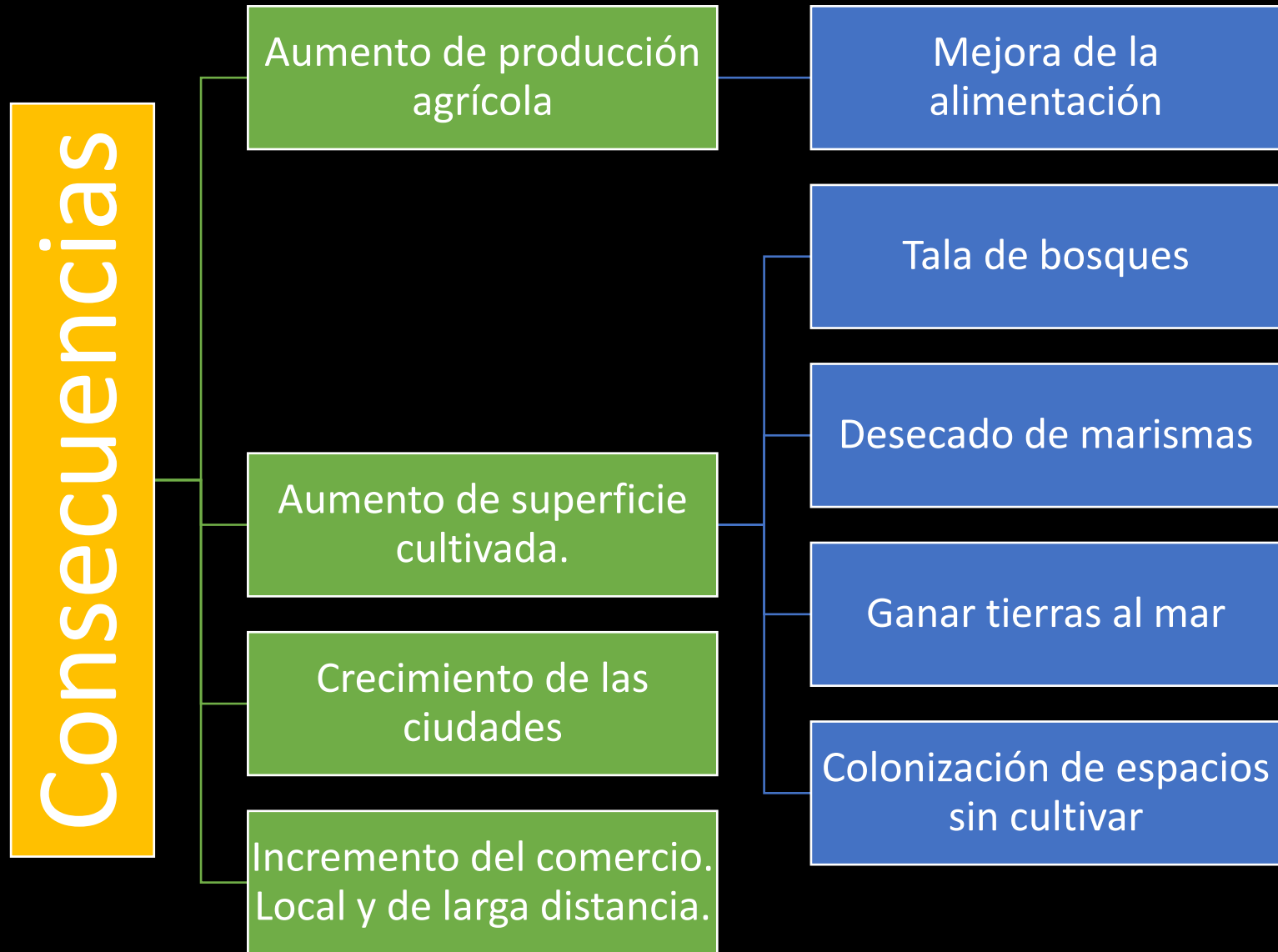
2. Los progresos agrarios

Siglos XI-XIII grandes avances agrarios



VIDEO: El molinero de Aliste (13:26 min.)

2. Los progresos agrarios



3. Las ciudades medievales (I). Recuperación, funciones y espacios

Siglo XI

Aumento de la producción agraria

Excedente de producción

Aumento del comercio

Consecuencia

RECUPERACIÓN DE LA VIDA URBANA



3. Las ciudades medievales (I). Recuperación, funciones y espacios

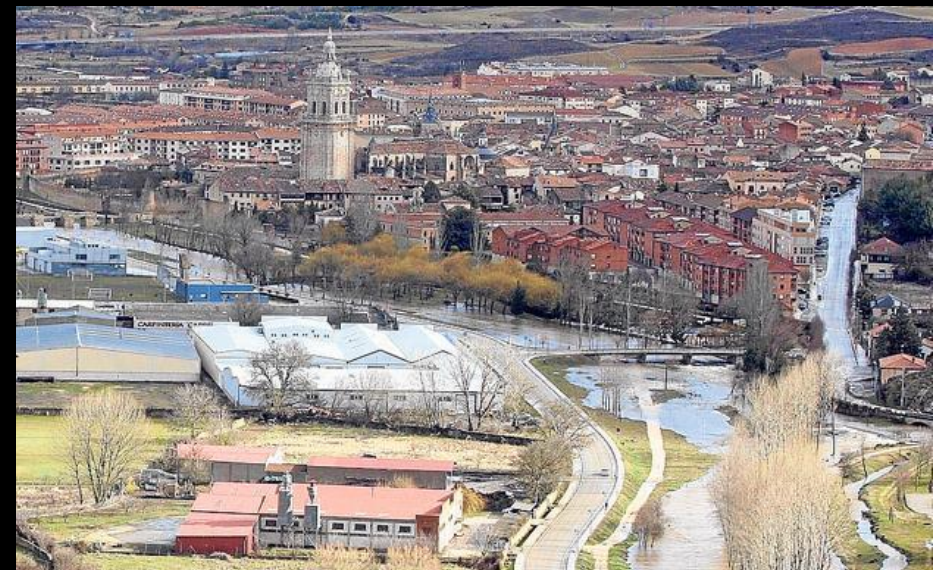
RECUPERACIÓN DE LA VIDA URBANA

Ciudades Antiguas

- Se recuperaron ciudades de época romana que habían sido afectadas por las invasiones germánicas.

Ciudades nuevas

- Surgieron a partir de mercados establecidos junto a cruces de caminos, monasterios y castillos.



**Aparecieron los
Burgos**

3. Las ciudades medievales (I). Recuperación, funciones y espacios

¿Qué son los burgos?

Son barrios de artesanos y comerciantes que surgieron junto a los mercados.

¿Por qué aparecen los burgos?

Aumento de producción agraria.

Excedente de producción que se podía vender en el mercado.

Parte del campesinado podía dedicarse a otras tareas
(Artesanía y el comercio)

Aumento de población

3. Las ciudades medievales (I). Recuperación, funciones y espacios

La palabra “Burgo” terminó usándose para denominar a toda la ciudad

¿Cómo se llamaban las personas que vivían en los burgos?



BURGUESES



3. Las ciudades medievales

La palabra "Burgo" term

¿Cómo se llamaban las personas que vivían

Menos cachondeito
con nuestro nuevo
grupo social.



BURGUESES



3. Las ciudades medievales (I). Recuperación, funciones y espacios

El burgo o ciudad medieval

Fisionomía de la ciudad

- Ciudades eran pequeñas (15.000 a 50.000 hab).
- Amuralladas.
- Calles pequeñas y estrechas.
- Se organizaba por barrios gremiales.

Edificios importantes

- Catedral: símbolo del poder religioso.
- Ayuntamiento: símbolo del poder civil.
- Mercado: Lugar de actividad comercial.
- Otros edificios: Casa de los gremios, lonjas, universidades y hospitales.

3. L

El b

S



3. Las ciudades medievales (I). Recuperación, funciones y espacios

¿Crees que las ciudades medievales eran salubres o higiénicas?



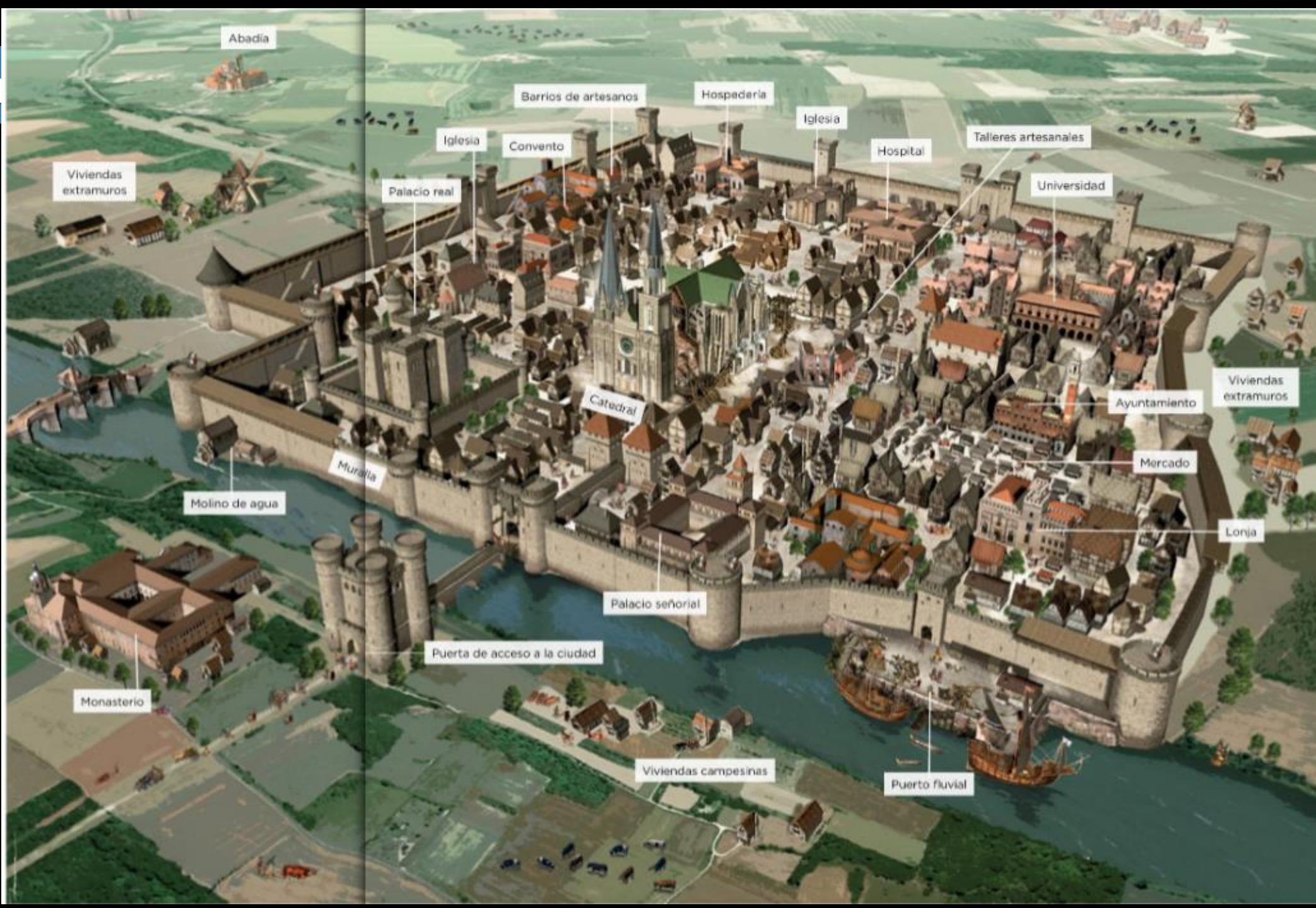
Estaban sucias

No estaban
pavimentadas

No tenían
alcantarillado

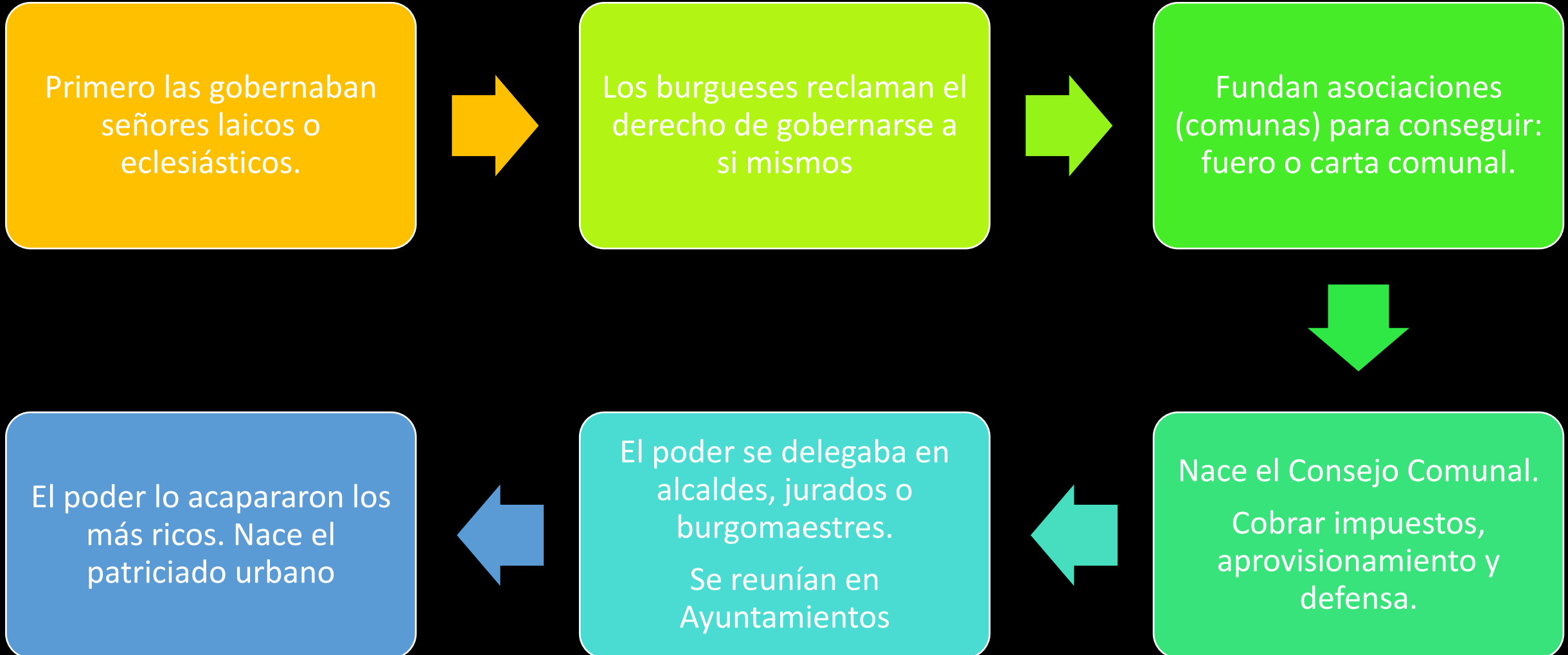
Proliferaban las
ratas y parásitos

Eran habituales
las enfermedades
infecciosas



4. Las ciudades medievales (II). Gobierno y la economía

GOBIERNO CIUDADANO



4. Las ciudades medievales (II). Gobierno y la economía

Artesanos

- Trabajaban en pequeños talleres.
- Se agrupaban en barrios por oficios.

Gremios

- Asociaciones de artesanos del mismo oficio.
- Controlaban la producción
 - Horario de trabajo, días festivos, precios de venta y calidad del producto.
- Protegían a sus asociados
 - Pagaban cuotas para proteger a sus enfermos, viudas y huérfanos de los asociados.

Categorías en el gremio

- Maestro: Dominaba el oficio y para alcanzar este nivel, debía realizar una “Obra Maestra”.
- Oficial: recibía un sueldo por su trabajo.
- Aprendiz: No cobraba sueldo. Aprendía el oficio. Vivía en casa del maestro.

4. Las ciudades medievales



Las viviendas de los artesanos (A) constaban de dos pisos. En la planta baja estaban el taller (1) y la tienda abierta a la calle (2), que solía tener un distintivo en la parte superior indicativo del oficio; y la cocina (3); la despensa (4) y frecuentemente un corral o huerto. En la primera planta se hallaban los dormitorios (5).

4. Las ciudades medievales (II). Gobierno y la economía

Los Artesanos realizaban el trabajo a mano, utilizando herramientas sencillas y siguiendo las normas del oficio establecidas por el gremio



Herramientas del carpintero

1. Formón.
2. Escoplo.
3. Cepillo.
4. Escuadra.
5. Tenaza.

4. Las ciudades medievales (II). Gobierno y la economía

Comercio

Comercio local: en viviendas-taller y en mercados semanales. Acudían campesinos de la zona.

Comercio de larga distancia: Se realizaba en ferias que se celebraban una vez al año.

La reactivación del comercio de larga distancia originó prósperos núcleos comerciales en el Mediterráneo y el Atlántico

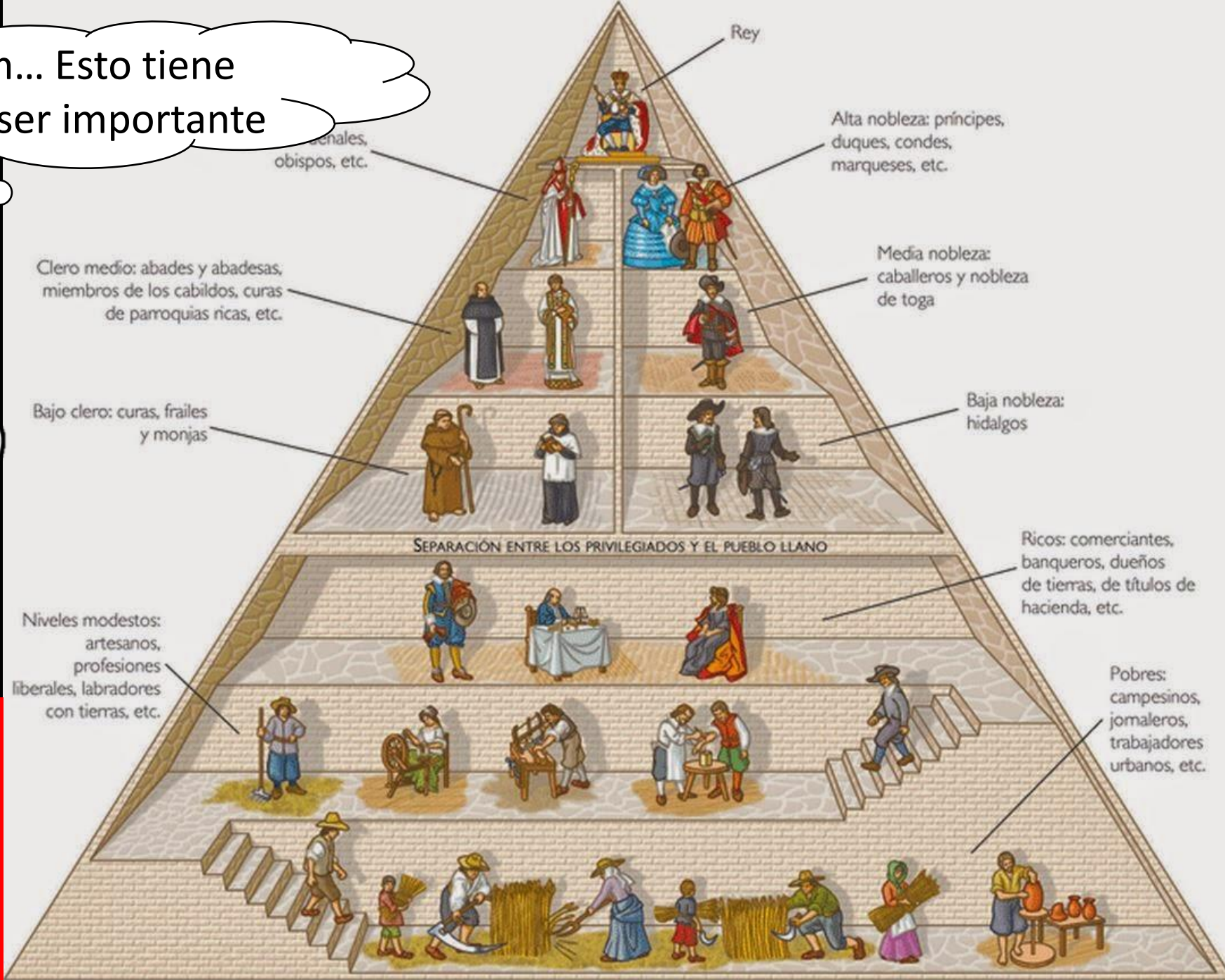
Principales rutas y centros comerciales entre los siglos XIII y XV

- Rutas marítimas de la Hansa
- Rutas marítimas italianas
- Rutas terrestres
- Caravanas
- Principales ciudades de feria
- Principales centros económicos

- Oro
- Ámbar
- Hierro
- Vino
- Aceite
- Cereales
- Pieles
- Madera
- Sedas y tejidos de lujo
- Armas
- Esclavos
- Salazón de pescado
- Lana
- Paños y telas
- Cera y miel
- Productos de lujo
- Especias
- Sal



Mmmm... Esto tiene pinta de ser importante



Privilegiados

No Privilegiados

Las mujeres solían compartir oficio con el padre o esposo

6. La renovación cultural y religiosa

El renacimiento cultural se concentró en las ciudades

Escuelas urbanas

- Escuelas catedralicias: estaban controladas por la Iglesia y se centraban e estudios religiosos.
- Escuelas municipales: eran escuelas públicas donde se estudiaba lectura, escritura, contabilidad, derecho y medicina.

Universidades

- Surgen a mediados del s. XII
- Se organizaron como gremio de maestros y estudiantes.
- Facultades: Artes liberales, Medicina, Derecho y Teología.



6. La renovación cultural y religiosa

En la Plena Edad Media, la Europa cristiana defendió su fe con las Cruzadas



1. Las cruzadas eran **convocadas por el papa**. En ellas participaron caballeros cristianos deseosos de conseguir tierras y poder; mercaderes que seguían a los ejércitos; campesinos que ansiaban botín y riquezas; y siervos que esperaban conseguir tierras y la libertad.
2. La **Orden de los Templarios** se encargó de proteger a los peregrinos cristianos que acudían a visitar los Santos Lugares.
3. Las **ocho cruzadas** tuvieron lugar entre 1095 y 1270. Sus destinos principales fueron Palestina, Egipto, Constantinopla y África del norte.

Situación religiosa al final de las cruzadas

- Musulmanes
- Iglesia católica romana
- Iglesia griega ortodoxa



- Primera Cruzada (1096-1099)**
Participaron caballeros y gente humilde. Fueron conducidos por predicadores, como Pedro el Ermitaño.
- Segunda Cruzada (1147-1149)**
Predicada por San Bernardo. Participan el rey de Francia Luis VII y el emperador Conrado III.
- Tercera Cruzada (1189-1192)**
Federico Barbarroja se hace cruzado, pero aparece ahogado en Anatolia. El rey inglés, Ricardo Corazón de León, participa junto con el francés, Felipe Augusto.
- Cuarta Cruzada (1202-1204)**
Promovida por el papa Inocencio III.
- Quinta Cruzada (1217-1221)**
Organizada por Inocencio III.
- Sexta Cruzada (1228-1229)**
Organizada por Federico II.
- Séptima Cruzada (1248-1254)**
Dirigida por Luis IX.
- Octava Cruzada (1270-1274)**
Dirigida por Luis IX, que muere ante la ciudad de Túnez.



OCEANO ATLÁNTICO

VIDEO: Las Cruzadas(14:34 min.)



6. La renovación cultural y religiosa

En los siglos XII y XIII surgieron varias herejías. Como los Valdenses o los Cátaros

Universo estaba compuesto por dos mundos en absoluto conflicto, uno espiritual creado por Dios y otro material forjado por Satán.

Los cátaros creían que el mundo físico había sido creado por Satán, a semejanza de los gnósticos que hablaban del Demiurgo.

Según la comprensión cátara, el Reino de Dios no es de este mundo. Dios creó cielos y almas. El Diablo creó el mundo material, las guerras y la Iglesia católica. Esta, con su realidad terrena y la difusión de la fe en la Encarnación de Cristo, era según los cátaros una herramienta de corrupción.



VIDEO: La inquisición(15:09 min.)



7. Arte Gótico (I). Arquitectura

Surgió a mediados del siglo XII en Francia

Su nombre se lo pusieron los artistas del renacimiento al considerarlo el arte de los Godos

Es un arte desarrollado en las ciudades

Refleja el esplendor alcanzado por la burguesía



VIDEO: Notre dame (2:22 min.)



VIDEO: Incendio (2:22 min.)

7. Arte Gótico (I). Arquitectura

Características Generales

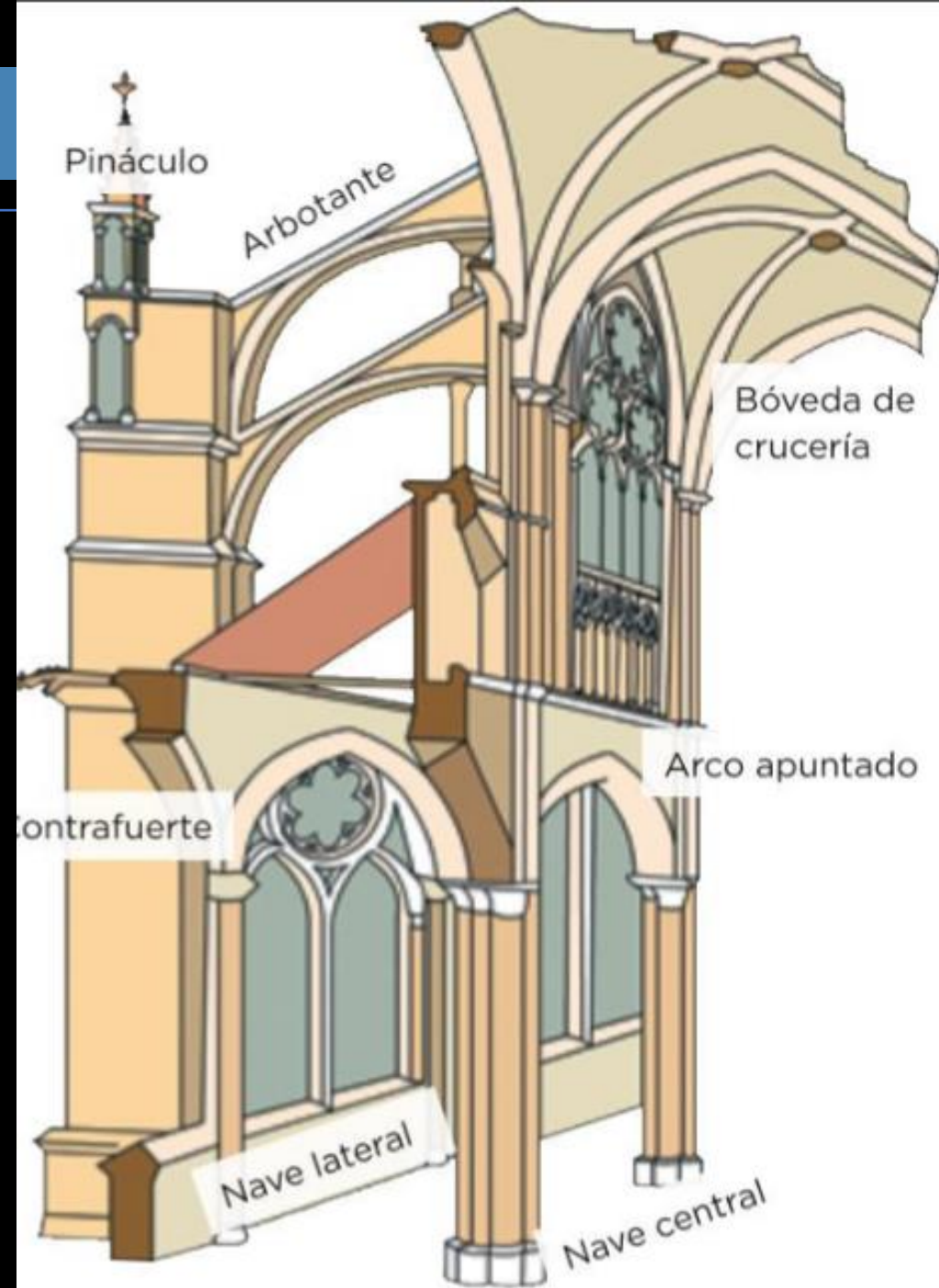
Principal material: Piedra

Arcos apuntados.

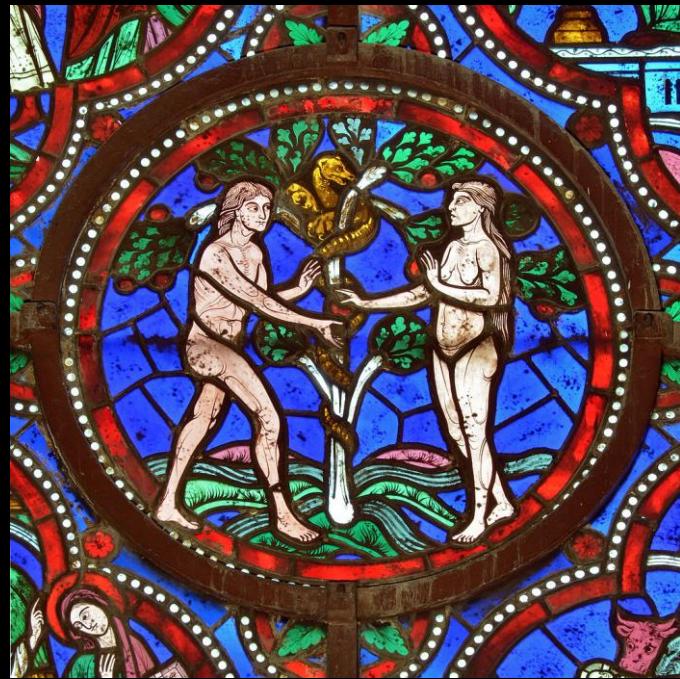
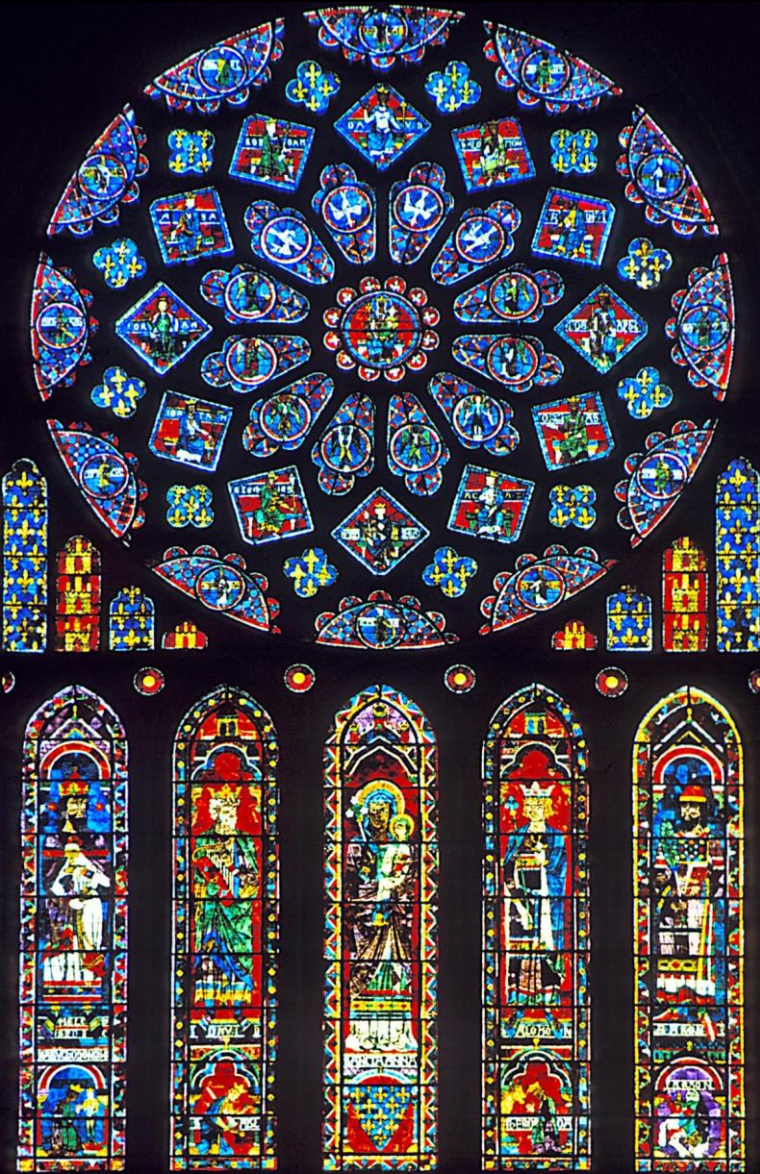
Bóvedas de crucería

Arbotantes

Vidrieras



7. Arte Gótico (I). Arquitectura



7. Arte Gótico (I). Arquitectura

Tipos de edificios

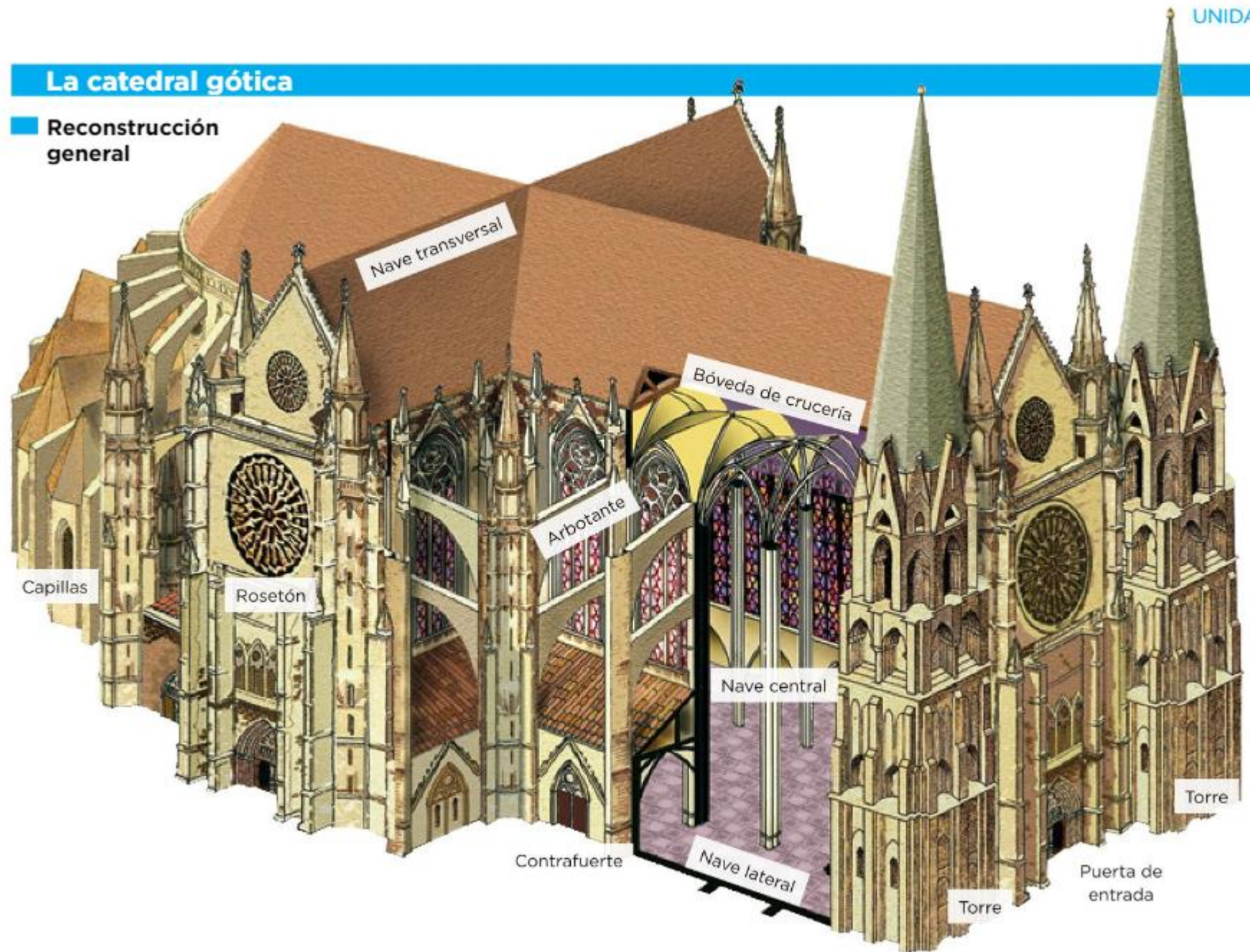
Religiosos: la catedral

Civiles:
Ayuntamiento, lonjas,
palacios de nobles o
de burgueses.



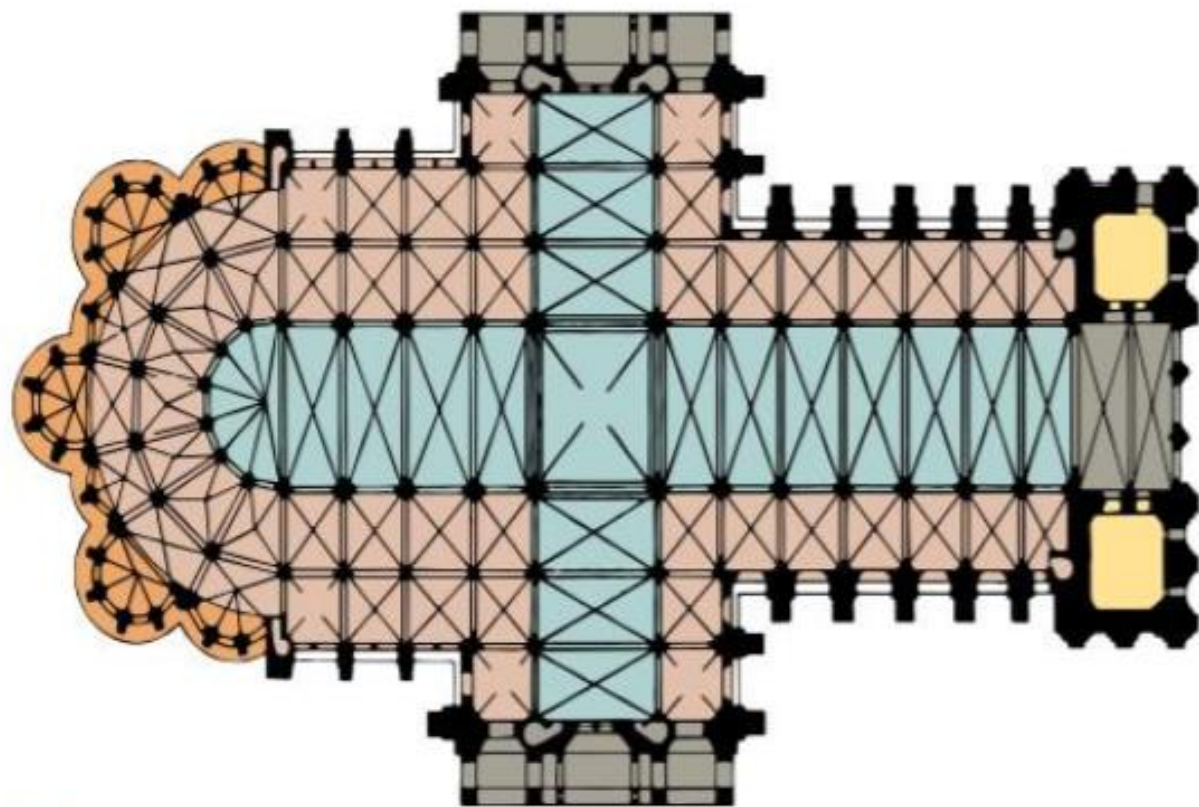
La catedral gótica

Reconstrucción general



7. Arte Gótico (I). Arquitectura

Planta



- Capillas
- Nave central y transepto
- Naves laterales y deambulatorio
- Portadas
- Torres



Triforio

Vidrieras

Arquería

Bóveda de crucería

7. Arte Gótico (I). Arquitectura



Catedral de Amiens



J.B.S.
photography

7. Arte Gótico (I). Arquitectura



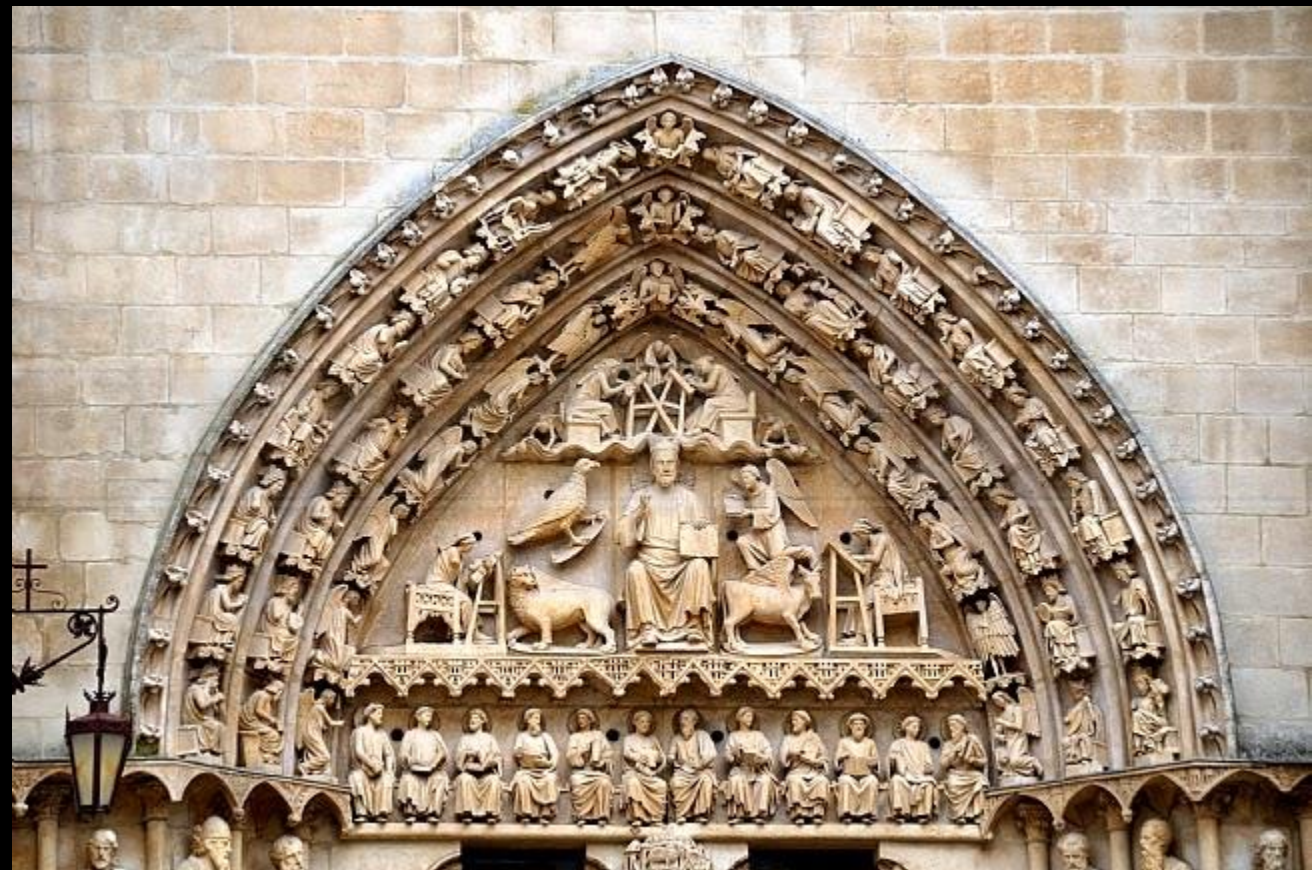


Lonja de la seda (Valencia)



8. Arte Gótico (II). Escultura, pintura y vidrieras

¿Qué diferencias veis entre lo que aparece en estas dos imágenes?



8. Arte Gótico (II). Escultura, pintura y vidrieras

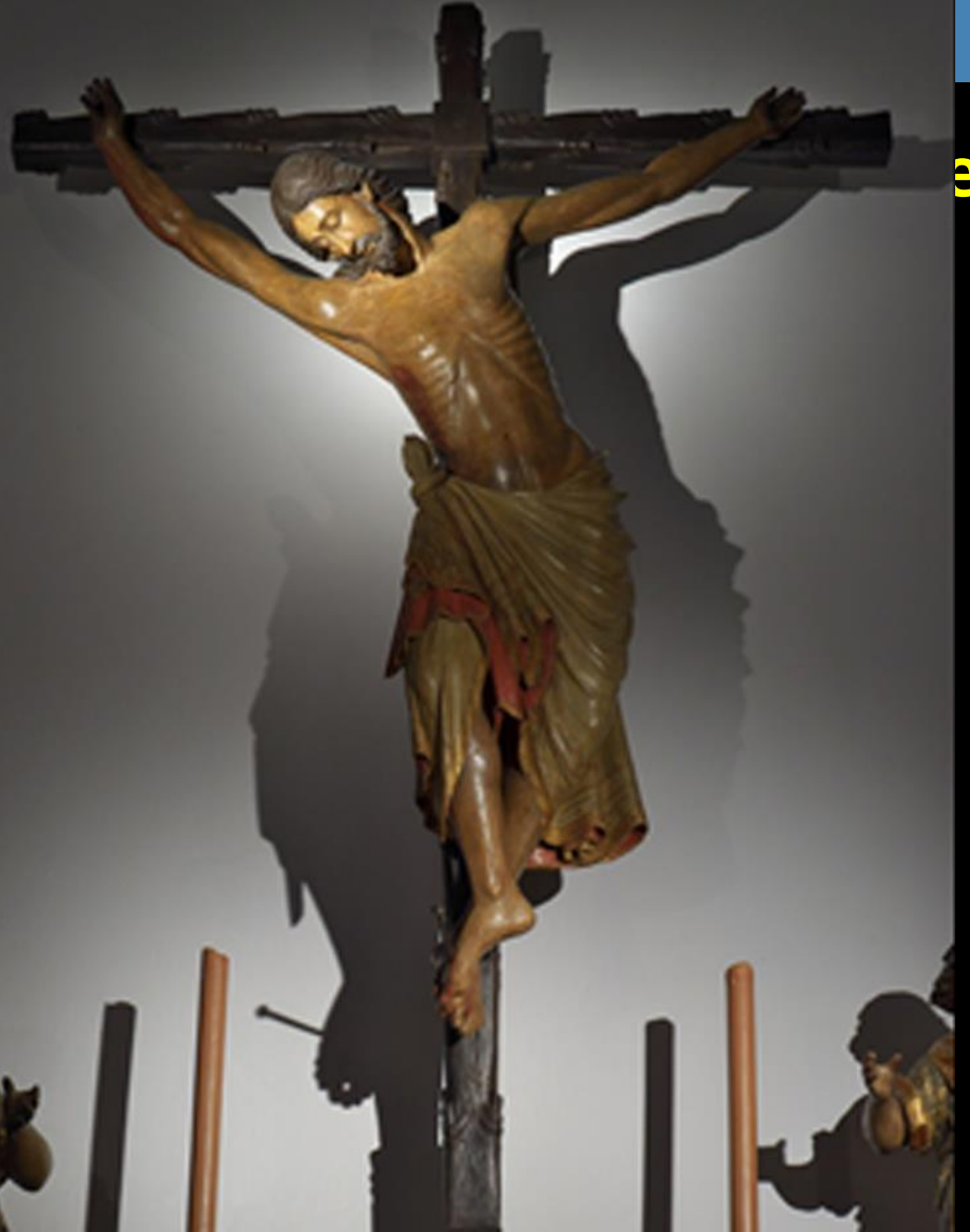
¿Qué diferencias veis entre lo que aparece en estas dos imágenes?





tu

ju



es?

8. A

¿Q



ntura y

que apa



s?

8. Arte Gótico (II). Escultura, pintura y vidrieras

¿Qué diferencias veis entre lo que aparece en estas dos imágenes?





a y

apa



VIDEO: Vidriera emplomada (2:23 min.)

8. Arte Gótico (II). Escultura, pintura y vidrieras

Características generales

Interés por la belleza, la expresión y el movimiento.

Representación de sentimientos dramáticos o de ternura.

Temas: fundamentalmente religiosos (Nuevo testamento y vidas de santos y de la virgen).



8. Arte Gótico (II). Escultura, pintura y vidrieras

Escultura

Escultura monumental en fachadas de edificios.

Escultura exenta ganó naturalismo y realismo.



8. Arte Gótico (II). Escultura, pintura y vidrieras

Pintura

Se pinta en tablas de madera.

Retablos: grandes conjuntos para situarlos detrás del altar.

Colores vivos y brillantes. Se usa el oro para dar más luminosidad.

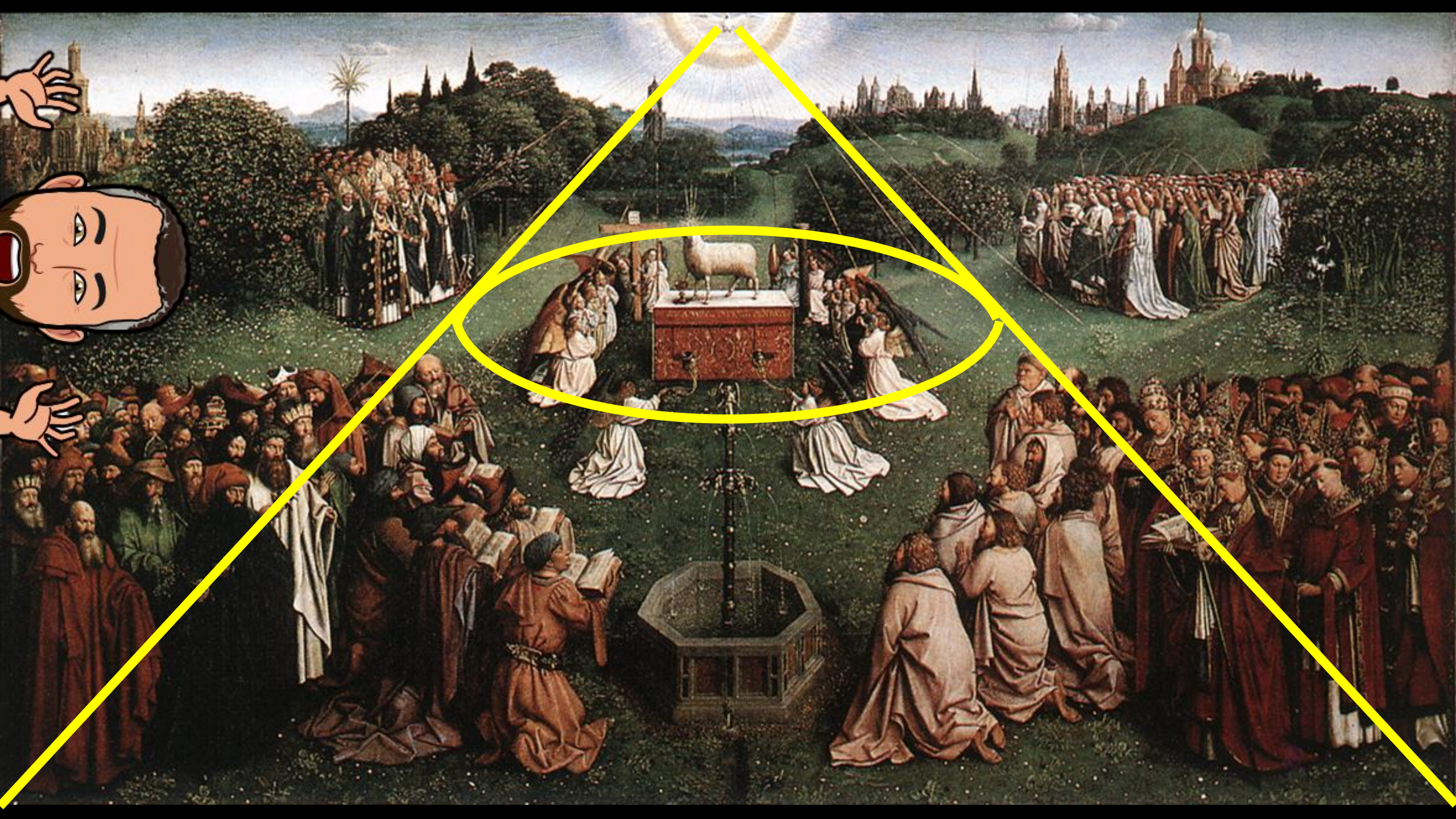
Se busca representar volúmenes y profundidad.



Bendición del cordero místicos (Jan Van Eyck)

cult







¿Tu quien eres?



HIERONYMO BOSCHIO PICTORI.

*Quid sibi vult, Hieronyme Boschi,
Ille oculus tuus attonitus? quid
Pallor in ore? velut lemures si
Spectra Erebi volitantia coram
Aspiceres? Tibi Ditis avari
Crediderim patuisse recessus
Tartareasque domos tua quando
Quicquid habet sinus inus Auerni
Tam potuit bene pingere dextra.*







¡Uff! Estoy cansado de hablar... Este cuadro os lo va a explicar mi amigo Youtuber Loulogio

VIDEO: "El jardín de las Delicias" by Loulogio (2:21 min.)



8. Arte Gótico (II). Escultura, pintura

Vidrieras

Triple función: protegían del frío, creaban luz coloreada y un espacio espiritual en el interior de la catedral.

Simbolizaban la luz divina.



TEMA 5

CONTENIDOS

1. EL territorio europeo. Un Mosaico de reinos y pueblos.
2. Los progresos agrarios.
3. Las ciudades medievales (I). Recuperación, funciones y espacios.
4. Las ciudades Medievales (II). El gobierno y la economía.
5. Sociedad y vida cotidiana.
6. La renovación cultural y religiosa.
7. Arte gótico (I). Arquitectura.
8. Arte gótico (II). Escultura, pintura y vidrieras.

LA PLENA Y BAJA EDAD MEDIA. DEL RENACIMIENTO URBANO A LA CRISIS

