

TEMA 11

GRECIA

CONTENIDOS

1. Evolución histórica. Época arcaica
2. Evolución histórica. Épocas clásica y helenística
3. Organización política de las polis
4. Economía y sociedad
5. Aspectos de la vida cotidiana
6. Religión y cultura
7. Arte griego. La arquitectura
8. Arte griego. La escultura y la cerámica





La antigua civilización griega ocupó todo este territorio.

HISTORIA ANTIGUA

Transcurren 3.476 años, es decir, 34 siglos más 76 años



Las civilizaciones antiguas coexistieron muchos años

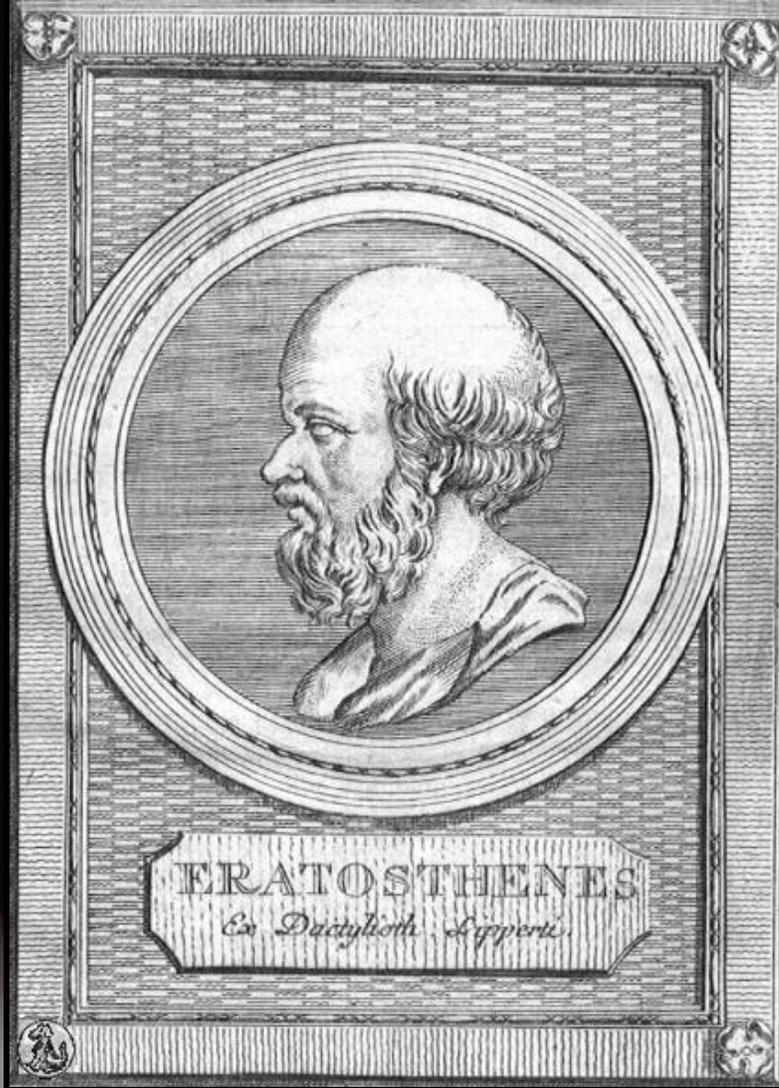
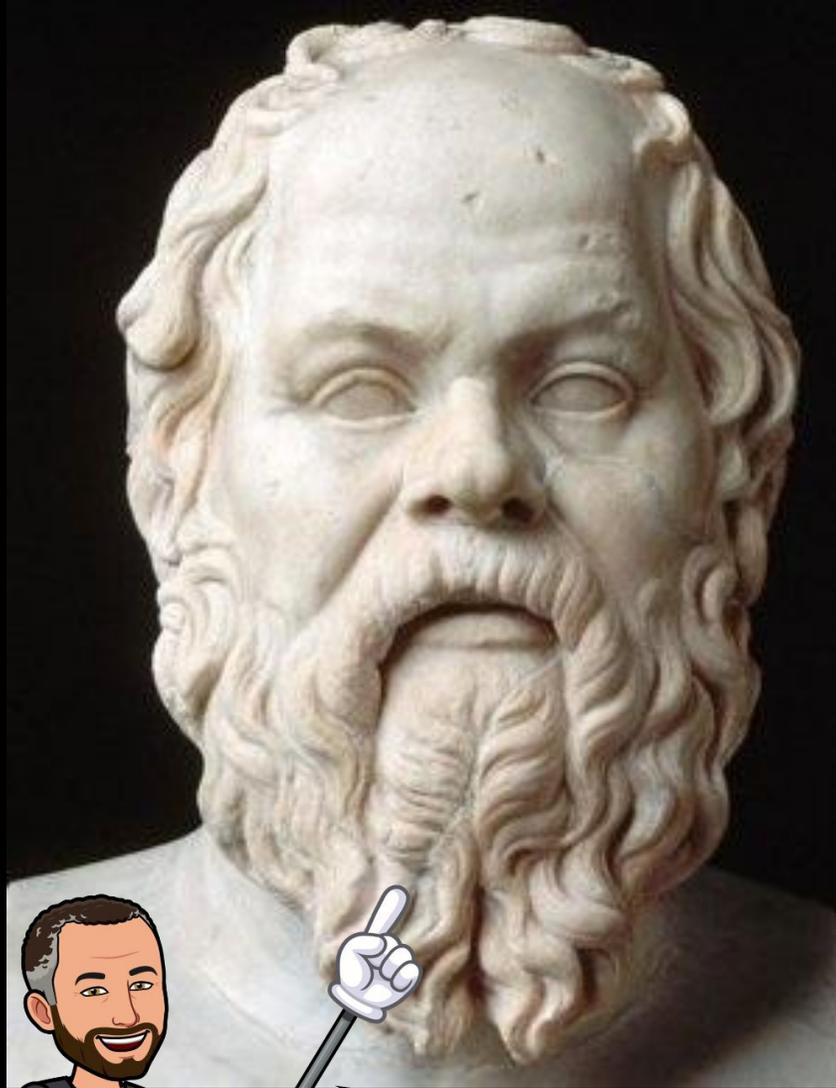


La historia de Grecia antigua se divide en tres grandes etapas



Nos ha legado un
importante
patrimonio artístico





Y un gran patrimonio cultural, científico, filosófico...

1. Evolución histórica. Época arcaica

ENTORNO GEOGRÁFICO

- Al sur de la península balcánica en diversas islas de los mares Egeo y Jónico y la costa del Asia Menor.

Regiones y ciudades de Grecia antigua



1. Evolución histórica. Época arcaica

CARACTERÍSTICAS

- **Proximidad al mar.** Ningún punto se aleja más de 90 kilómetros de la costa.
- Importancia del comercio marítimo.
- **Carácter montañoso.** El relieve griego está formado por un conjunto de cadenas montañosas separadas entre sí por estrechos valles o por pequeñas llanuras.
- Dificultad para las comunicaciones y la agricultura favoreció su organización en polis o ciudades-estado independientes.

Regiones y ciudades de Grecia antigua



1. Evolución histórica. Época arcaica

EL HÉLADÉ

- Nunca formaron un Estado unificado
- A pesar de las diferencias, tenían cierto sentimiento de unidad:
 - Mismo espacio geográfico
 - Misma lengua
 - Misma religión
- Organización en ciudades-Estado: Polis

Tiempo

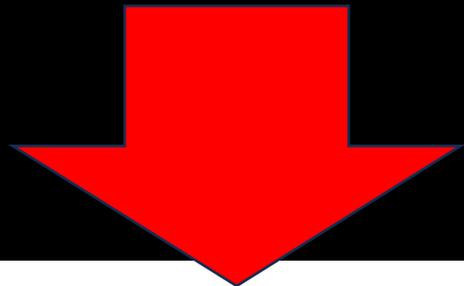
- Se desarrolló desde el s. VIII al I a.C.
- Tres Etapas: Arcaica, Clásica y Helenística



1. Evolución histórica. Época arcaica



1. Evolución histórica. Época arcaica



1. Evolución histórica. Época arcaica

Época arcaica:
VIII-VI a. C.

Organización de
las polis.

Colonización de
otros territorios.

1. Evolución histórica. Época arcaica

LAS POLIS

- Ciudades-estado independientes formadas por un núcleo urbano y las tierras de labor, bosques y pastos que lo rodeaban.
- Tenía su propio sistema de gobierno, así como leyes, ejército y moneda diferentes.
- Eran autosuficientes económicamente.
- Más de doscientas polis. Más importantes: Atenas y Esparta



1. Evolución histórica. Época arcaica

COLONIZACIONES

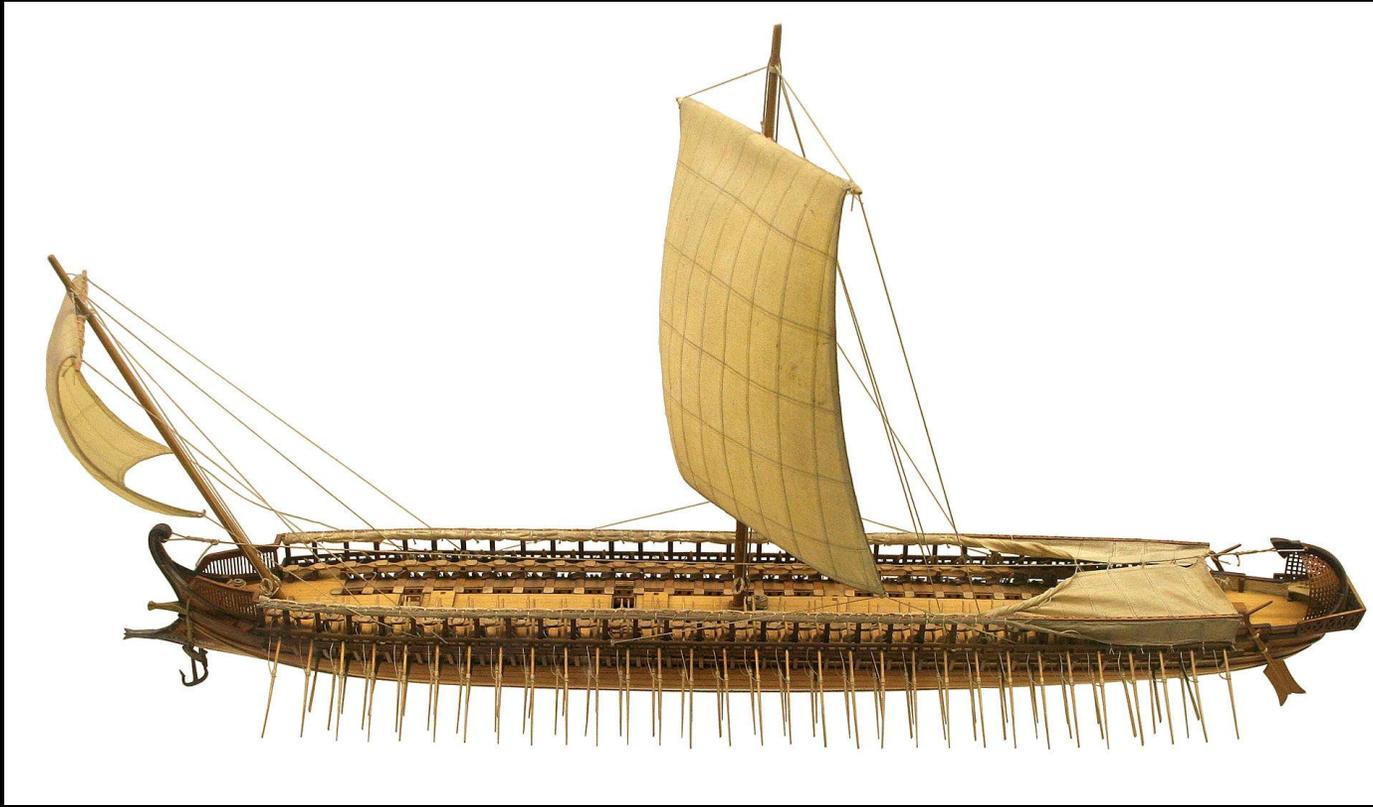
- Grandes migraciones de la población griega que estableció asentamientos o colonias en las costas de los mares Negro y Mediterráneo.



1. Evolución histórica. Época arcaica

COLONIZACIONES

- Grandes migraciones de la población griega que estableció asentamientos o colonias en las costas de los mares Negro y Mediterráneo.



1. Evolución histórica. Época arcaica

COLONIZACIONES

- Grandes migraciones de la población griega que estableció asentamientos o colonias en las costas de los mares Negro y Mediterráneo.



1. Evolución histórica. Época arcaica

Causas de la colonización

- Crecimiento de la población
- Desigual reparto de las tierras. Mayoritariamente de grandes propietarios



Consecuencias

- Extensión e influencia griega por el Mediterráneo:
 - Uso del Hierro
 - Moneda
 - Alfabeto
 - Gusto por el arte griego en occidente

1. Evolución histórica. Época arcaica

Α Β Γ Δ Ε Ζ Η Θ Ι Κ Λ Μ Ν

Ξ Ο Π Ρ Σ Τ Υ Φ Χ Ψ Ω

α β γ δ ε ζ η θ ι κ λ μ ν

ξ ο π ρ ς σ τ υ φ χ ψ ω

1. Evolución histórica. Época arcaica

Α Β Γ Δ Ε Ζ Η Θ Ι Κ Λ Μ Ν
Ξ Ο Π Ρ Σ Τ Υ Φ Χ Ψ Ω
α β γ δ ε ζ η θ ι κ λ μ ν
ξ ο π ρ ς σ τ υ φ χ ψ ω

Ηολα σοψ
Ραμον

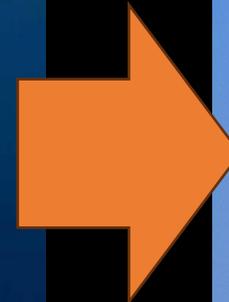


1. Evolución histórica. Época arcaica

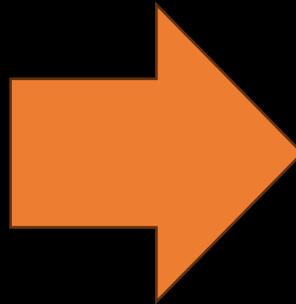
Alfabeto Griego

| | | | | | | | | | | | | | |
|---------|---|---|--------|------|---|---------|---|----|----------|----------|---------|---|---|
| alfa | A | α | eta | H | η | nu | N | ν | tau | T | τ | | |
| beta | B | β | β | zeta | Θ | θ | ϑ | xi | Ξ | ξ | ípsilon | Υ | υ |
| gamma | Γ | γ | iota | I | ι | ómicron | O | ο | fi (phi) | Φ | φ | ϕ | |
| delta | Δ | δ | kappa | K | κ | pi | Π | π | ϖ | ji (chi) | X | χ | |
| épsilon | E | ε | lambda | Λ | λ | ro | P | ρ | psi | Ψ | ψ | | |
| dseta | Z | ζ | mu | M | μ | sigma | Σ | σ | ς | omega | Ω | ω | |

1. Evolución histórica. Época arcaica



1. Evolución histórica. Época arcaica



1. Evolución histórica. Época arcaica



2. Evolución histórica. Época clásica y helenística

Época Clásica (V-IV a.C.)

- Mayor esplendor de las polis griegas.
- Destacan Atenas y Esparta



2. Evolución histórica. Época clásica y helenística

Época Clásica (V-IV a.C.)

- Mayor esplendor de las polis griegas.
- Destacan Atenas y Esparta

TODOS ESTOS A PESAR DE LAS GUERRAS

2. Evolución histórica. Época clásica y helenística

Guerras Médicas

- Este fue un conflicto entre los médicos persas y los médicos atenienses.
- Unos decían que el dolor de cabeza debía tratarse con paracetamol y los otros con ibuprofeno.
- La falta de entendimiento ante esta situación llevó a una Guerra.



Guerras médicas

Estados griegos aliados, enemigos de los persas

Imperio persa

Estados griegos neutrales

Estados vasallos de Persia

Batallas

2. Evolución histórica. Época clásica y helenística

Guerras Médicas

- Estos conflictos entre los griegos y los persas marcaron el inicio de la era clásica.

- La victoria de los griegos en la batalla de Salamina en 480 a.C. y en la batalla de Maratón en 490 a.C. evitó la invasión de Grecia por el Imperio Persa.



Guerras médicas

- Estados griegos aliados, enemigos de los persas
- Imperio persa
- Estados griegos neutrales
- Estados vasallos de Persia
- ✕ Batallas



2. Evolución histórica. Época clásica y helenística

Guerras Médicas (490 a.C. – 480 a.C.)

- Persia intentó invadir Grecia.
- Las polis se unieron para detener a este enemigo invasor.
 - Atenas fue la líder en el mar.
 - Esparta la líder en tierra.
- Los griegos vencieron tras las batallas de Maratón (490 a. C.) y de Salamina (480 a. C.)



Guerras médicas

■ Estados griegos aliados, enemigos de los persas

■ Estados griegos neutrales

■ Imperio persa

■ Estados vasallos de Persia

✕ Batallas



2. Evolución histórica. Época clásica y helenística



2. Evolución histórica. Época clásica y helenística



2. Evolución histórica. Época clásica y helenística

Fin de las Guerras Médicas
(480 a.C.)

Hegemonía de Atenas (480-431 a.C.)

- La Polis más poderosa
- Gobierno de Pericles
- Liga de Delos
 - Prevenir ataques de Persas

Guerra del Peloponeso (431-404 a.C.)

- Conflicto entre las Polis
- Esparta vence

Hegemonía de Esparta (404 a.C.- aprox. 350 a.C.)

- Polis muy debilitadas

Filipo de Macedonia domina toda Grecia excepto Esparta.

2. Evolución histórica. Época clásica y helenística

Fin de las Guerras Médicas
(480 a.C.)

Hegemonía de Atenas (480-431 a.C.)

- La polis más poderosa
- Gobierno de Pericles
- Liga de Delos
- Prevenir ataques de Persas

Hegemonía de Esparta (404 a.C.- aprox. 350 a.C.)

- Polis muy debilitadas

Filipo de Macedonia domina toda Grecia excepto Esparta.



2. Evolución histórica. Época clásica y helenística

Fin de las Guerras Médicas
(480 a.C.)

Hegemonía de Atenas (480-431 a.C.)

- La polis más poderosa
- Gobierno de Pericles
- Liga de Delos
 - Prevenir ataques de Persas

Guerra del Peloponeso (431-404 a.C.)

- Conflicto entre las Polis
- Esparta vence

Hegemonía de Esparta (404 a.C.- aprox. 350 a.C.)

- Polis muy debilitadas

Filipo de Macedonia domina toda Grecia excepto Esparta.

2. Evolución histórica. Época clásica y helenística

Fin de las Guerras Médicas
(480 a.C.)

Hegemonía de Atenas (480-431 a.C.)

- La polis más poderosa
- Gobierno de Pericles
- Liga de Delos
 - Prevenir ataques de Persas

Guerra del Peloponeso (431-404 a.C.)

- Conflicto entre las Polis
- Esparta vence



2. Evolución histórica. Época clásica y helenística

Fin de las Guerras Médicas
(480 a.C.)

Hegemonía de Atenas (480-431 a.C.)

- La polis más poderosa
- Gobierno de Pericles
- Liga de Delos
 - Prevenir ataques de Persas

Guerra del Peloponeso (431-404 a.C.)

- Conflicto entre las Polis
- Esparta vence

Hegemonía de Esparta (404 a.C.- aprox. 350 a.C.)

- Polis muy debilitadas

Filipo de Macedonia domina toda Grecia excepto Esparta.

2. Evolución histórica. Época clásica y helenística

Fin de las Guerras Médicas
(480 a.C.)

Hegemonía de Atenas (480-431 a.C.)

- La polis más poderosa
- Gobierno de Pericles
- Liga de Delos
 - Prevenir ataques de Persas

Guerra del Peloponeso (431-404 a.C.)

- Conflicto entre las Polis
- Esparta vence

Hegemonía de Esparta (404 a.C.- aprox. 350 a.C.)

- Polis muy debilitadas

En 338 a.C. Filipo de Macedonia domina toda Grecia excepto Esparta.



2. Evolución histórica. Época clásica y helenística



2. Evolución histórica. Época clásica y helenística

La época helenística: 338 a. C.-30 a. C.

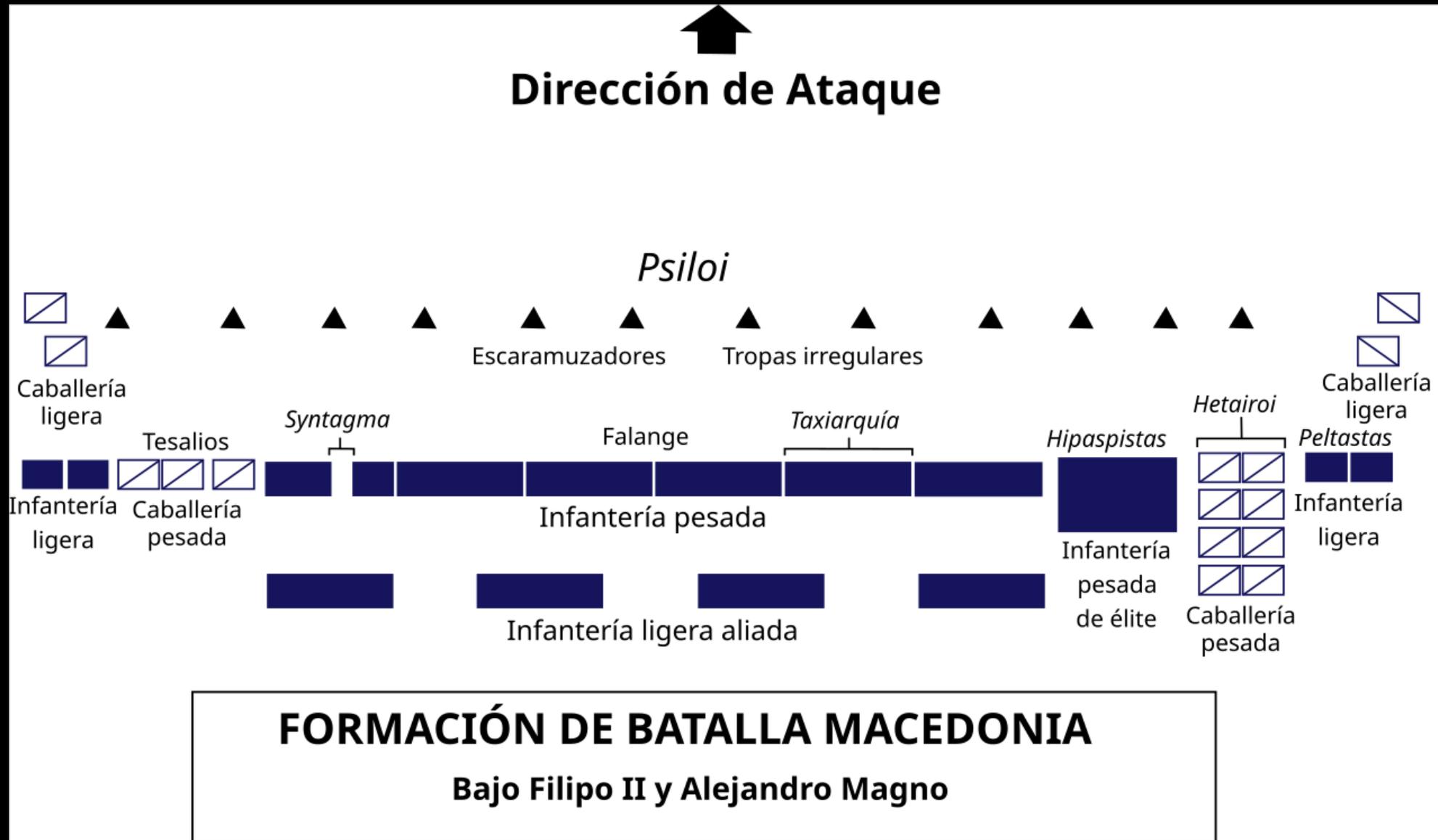
- **Alejandro Magno** (356-323 a. C.), hijo de Filipo, continuó la expansión territorial iniciada por su padre. En tan solo diez años, y con un ejército de 400 000 hombres, conquistó el imperio persa y formó un gran imperio que se extendía desde el mar Egeo hasta la frontera con la India.



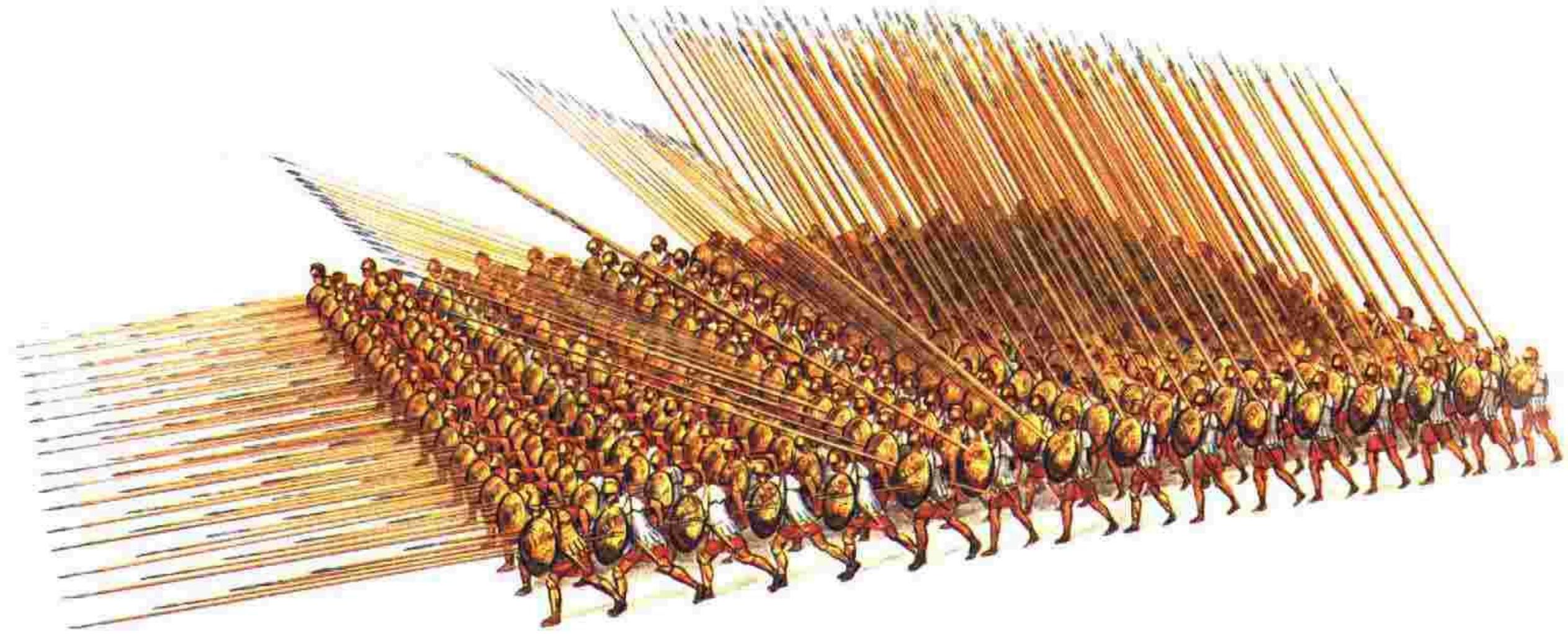
2. Evolución histórica. Época clásica y helenística



2. Evolución histórica. Época clásica y helenística



2. Evolución histórica. Época clásica y helenística



2. Evolución histórica. Época clásica y helenística



2. Evolución histórica. Época clásica y helenística



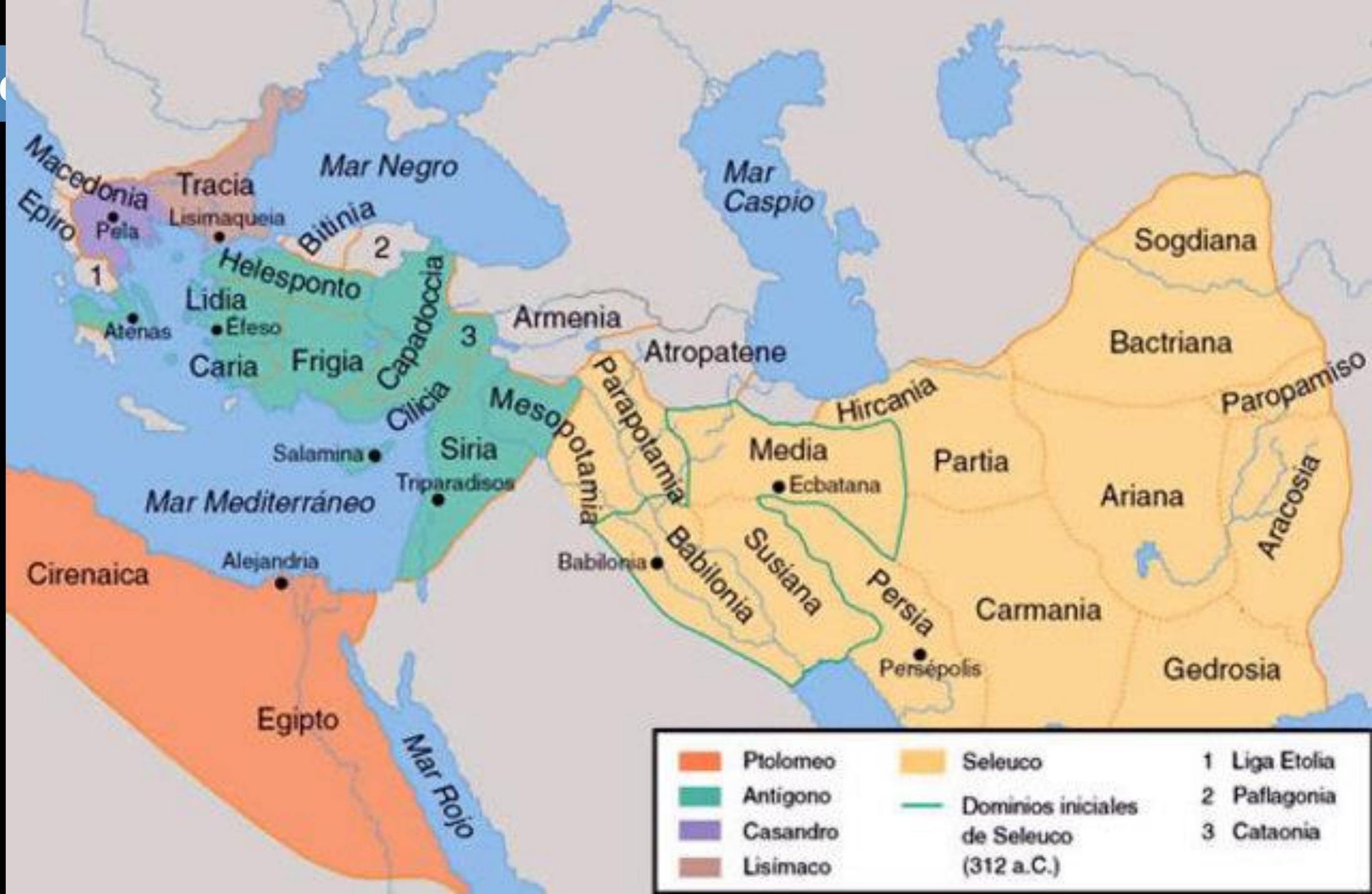
La creación del gran imperio de Alejandro contribuyó a la difusión de la cultura y el arte griegos por Oriente. Este proceso de difusión, conocido como helenismo, permitió también que los griegos recibiesen influencias orientales.

2. Evolución histórica. Época clásica y helenística

La época helenística: 338 a. C.-30 a. C.

- A la muerte de Alejandro, sus generales se repartieron el imperio y crearon las llamadas **monarquías helenísticas**.
- En estas monarquías, sus reyes gobernaron con poder absoluto, desarrollaron la industria y el comercio, y fundaron nuevas ciudades, como Alejandría y Antioquía. Además, favorecieron el asentamiento de ciudadanos griegos en sus territorios.
- Por último, las monarquías helenísticas fueron conquistadas por Roma e integradas en el imperio romano.

2. Evolu

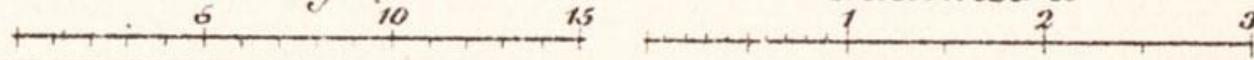


ALEXANDRIA

1:100,000.

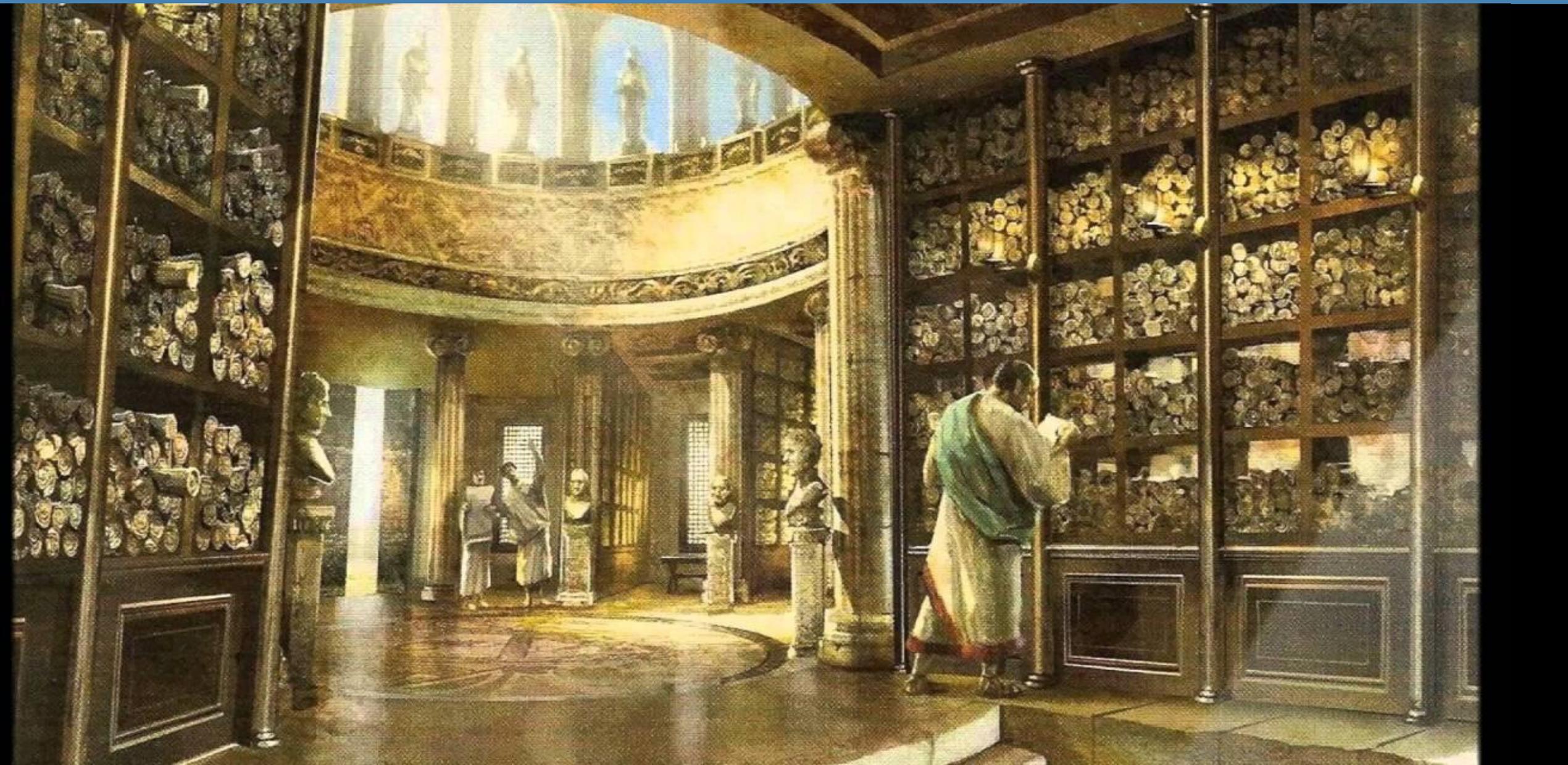
Stadia olympica

Chilometra



- C. Caesareum
- G. Gymnasium
- M. Museum
- P. Pnyceum
- Th. Theatrum

2. Evolución histórica. Época clásica y helenística

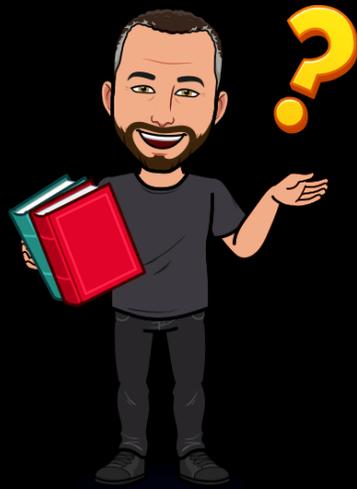


2. Evolución históric



2. Evolución histó

¿Alguna pregunta?

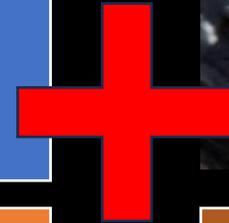


3. Organización política de las polis

La oligarquía

- Sistema político de Esparta y la mayoría de las polis
- Poder en manos de pocas personas. Dueños de las tierras.
- Se llamaban “Aristoi” (Los Mejores)

Aristoi



Los mejores

Poder



ARISTOCRACIA

3. Organización política de las polis

Esparta

- Ejemplo de oligarquía.
- Poder
 - Dos reyes, que tenían funciones honoríficas y militares
 - Consejo, compuesto por veintiocho aristócratas mayores de 60 años, que elaboraba las leyes y las presentaba a la
- Asamblea de ciudadanos.
 - Varones mayores de 30 años hijos de padre espartano, se limitaba a votar «sí» o «no» a las leyes.

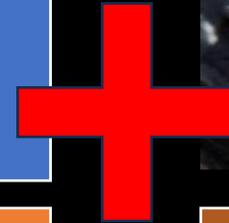


3. Organización política de las polis

La democracia

- Sistema político de Atenas
- El gobierno del pueblo
- Hecho decisivo para implantación en las colonizaciones.

Demos



Pueblo

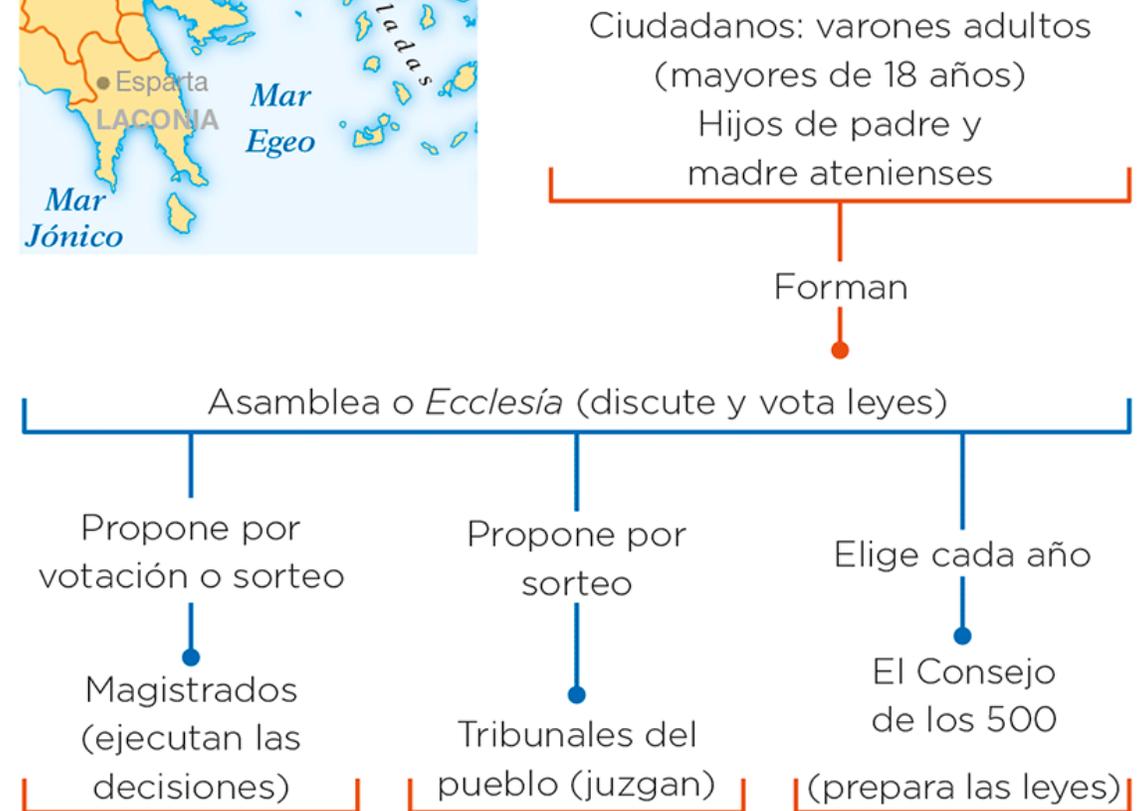
Poder

DEMOCRACIA

3. Organización política de las polis

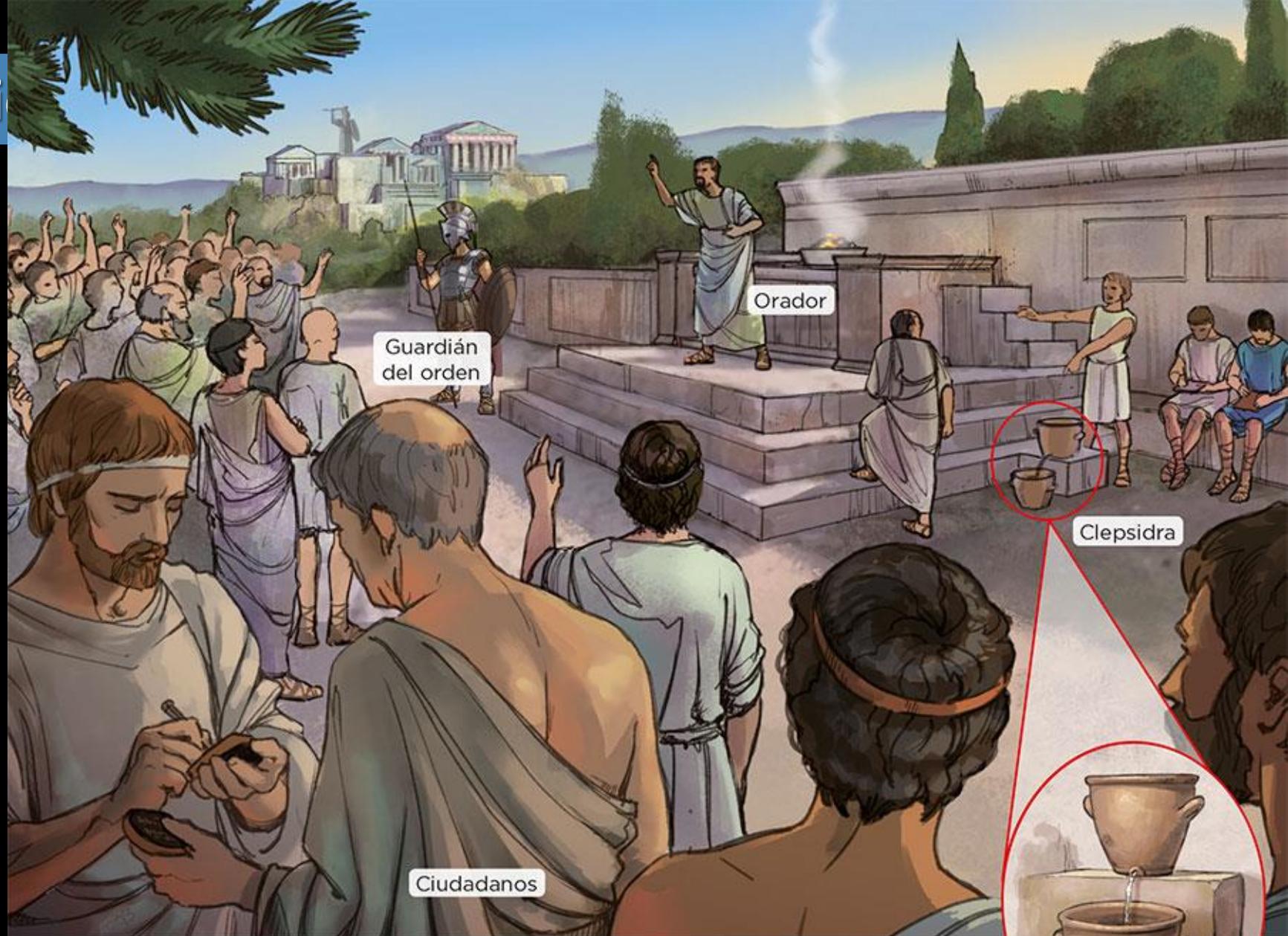
Atenas

- El poder residía en la Asamblea de ciudadanos
 - Varones libres mayores de 18 años, hijos de padre y madre atenienses.
- La Asamblea:
 - Discutía y votaba las leyes ciudadanas
 - Cada año elegían un Consejo de 500 ciudadanos
 - Preparaba las leyes y los asuntos que debía tratar la Asamblea.
 - Elegían los Magistrados, que ejecutaban las decisiones, y a los tribunales populares.



3. Organización política

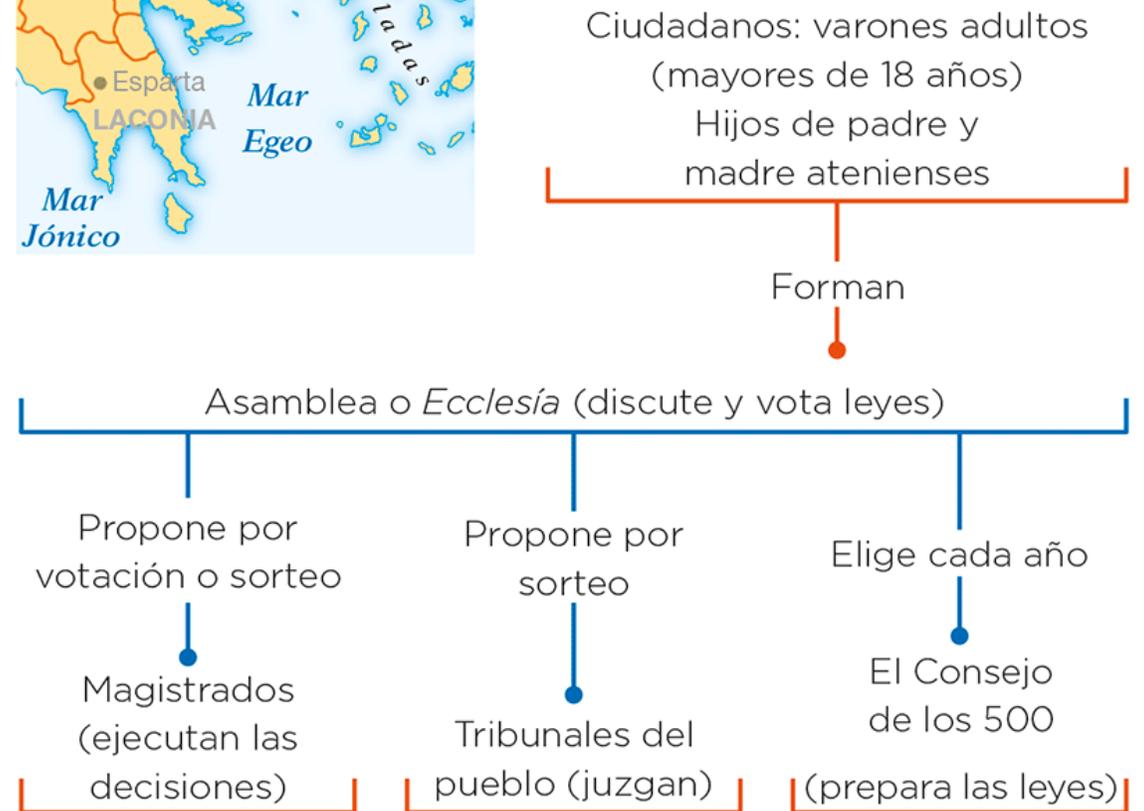
En Atenas, todos los ciudadanos podían asistir a las reuniones de la Asamblea, hablar y votar las decisiones a mano alzada. La reunión comenzaba con una oración y un sacrificio a los dioses. Después, cualquier asistente podía subir a la tribuna y expresar su opinión sobre los asuntos del día, durante un tiempo determinado marcado por una clepsidra o reloj de agua.



3. Organización política de las polis

Atenas

- El poder residía en la Asamblea de ciudadanos
 - Varones libres mayores de 18 años, hijos de padre y madre atenienses.
- La Asamblea:
 - Discutía y votaba las leyes ciudadanas
 - Cada año elegían un Consejo de 500 ciudadanos
 - Preparaba las leyes y los asuntos que debía tratar la Asamblea.
 - Elegían los Magistrados, que ejecutaban las decisiones, y a los tribunales populares.



3. Organización política de las polis

ATENCIÓN: No era un sistema verdaderamente democrático. Pues excluía a las mujeres, a los extranjeros (metecos) y a los esclavos. Unos 250 000 habitantes, solo 40 000 participaban en la vida política.

... las leyes y los asuntos que debía tratar la Asamblea.

- Elegían los Magistrados, que ejecutaban las decisiones, y a los tribunales populares.

Propone por votación o sorteo

Magistrados
(ejecutan las decisiones)

Propone por sorteo

Tribunales
populares

El Consejo de los 500
(prepara las leyes)



4. Economía y sociedad

Actividades económicas

Agricultura

Ganadería

Artesanía

Comercio

4. Economía y sociedad

Agricultura

- Base de la economía.
- Se practicaba en las pocas llanuras existentes.
- Principales cultivos: cereales, vid, olivo, frutas y hortalizas.
- Propiedad de las tierras:
 - Casi todas las tierras pertenecían a un grupo reducido de grandes propietarios.
 - Los pequeños propietarios apenas obtenían lo necesario para vivir, y cualquier contratiempo les obligaba a endeudarse, con el peligro de caer en la esclavitud a causa de las deudas.



4. Economía y



4. Economía y sociedad

Ganadería

- Se practicaba en las montañas y en los campos de las aldeas y se basaba en la cría de cabras, ovejas, cerdos, bueyes y caballos.



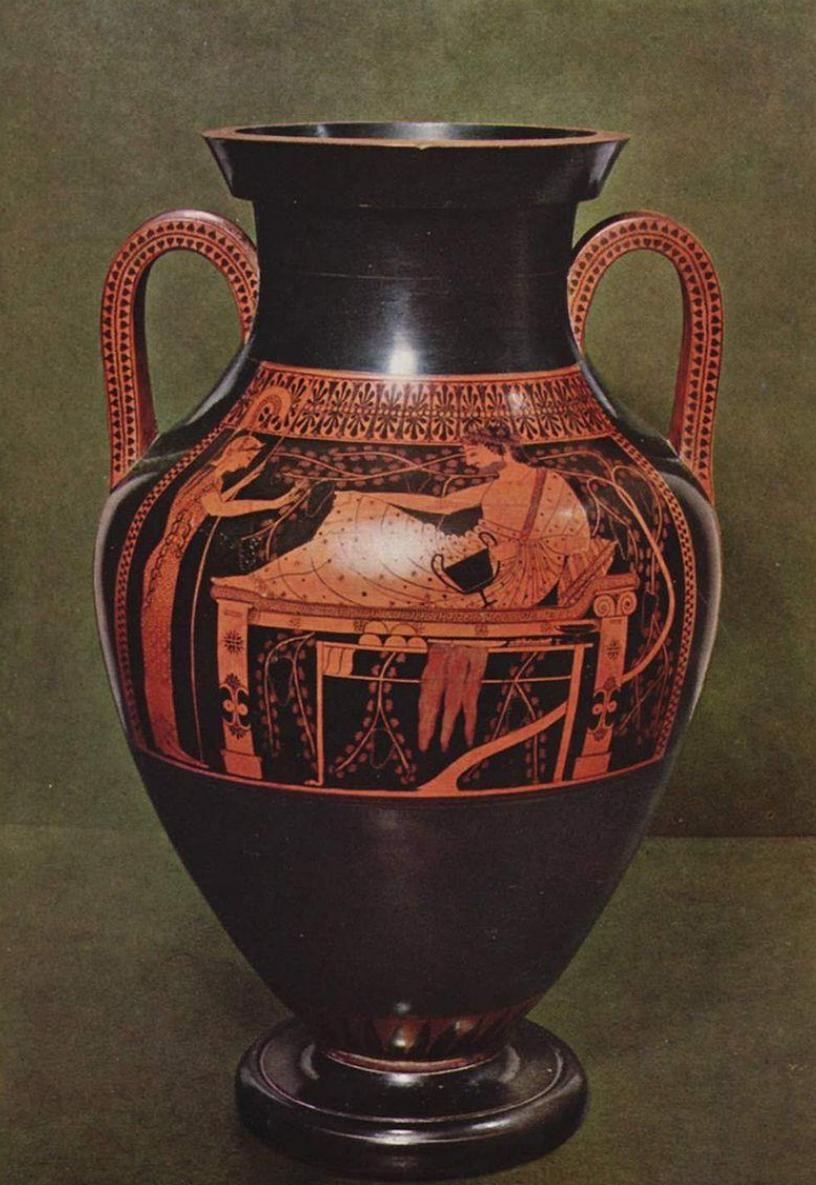
4. Economía y sociedad

Artesanía

- Fabricaba cerámica, vidrio y tejidos.
- Se realizaba en talleres que utilizaban mano de obra libre o esclava.



4. Economía y sociedad

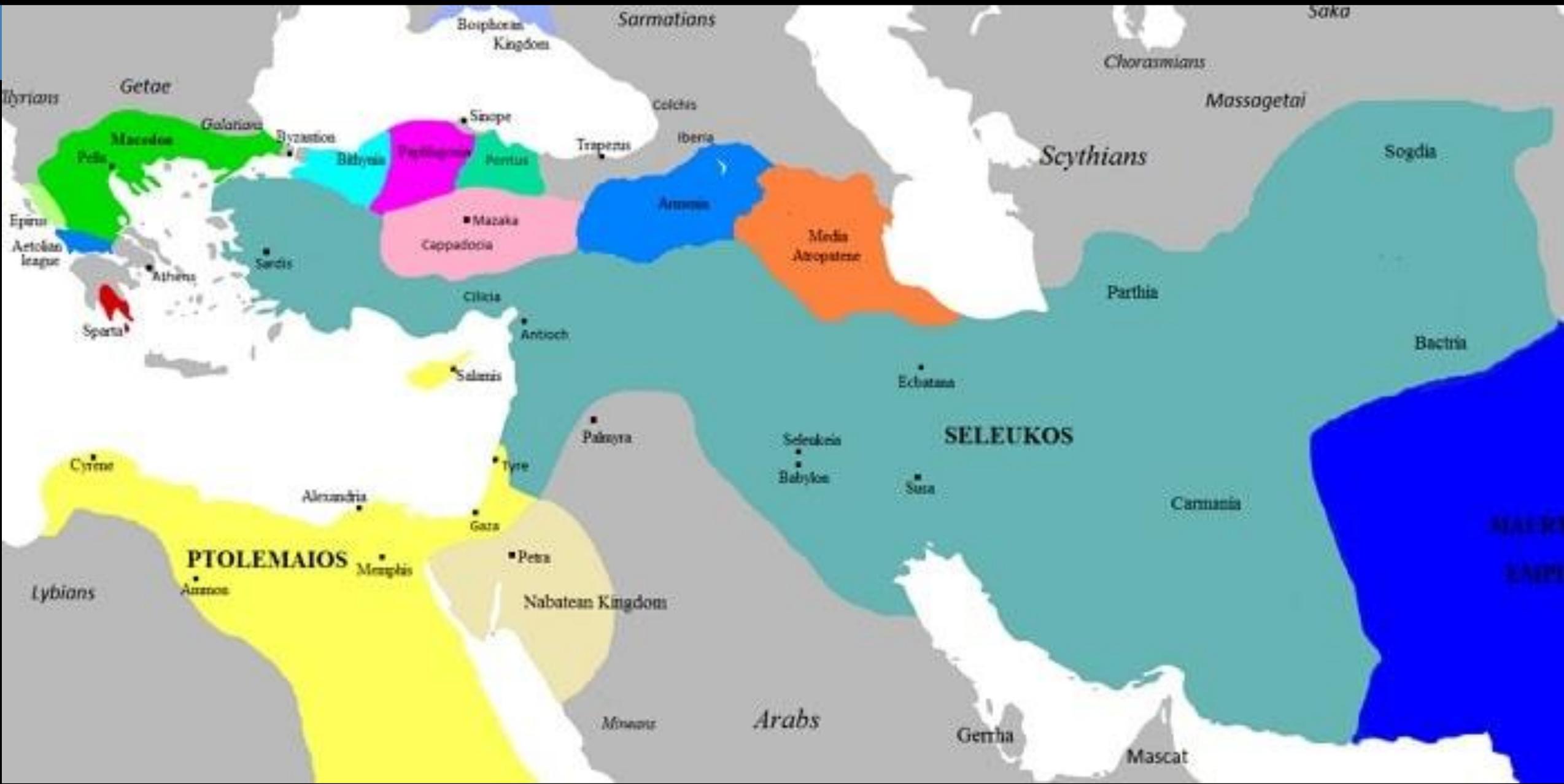


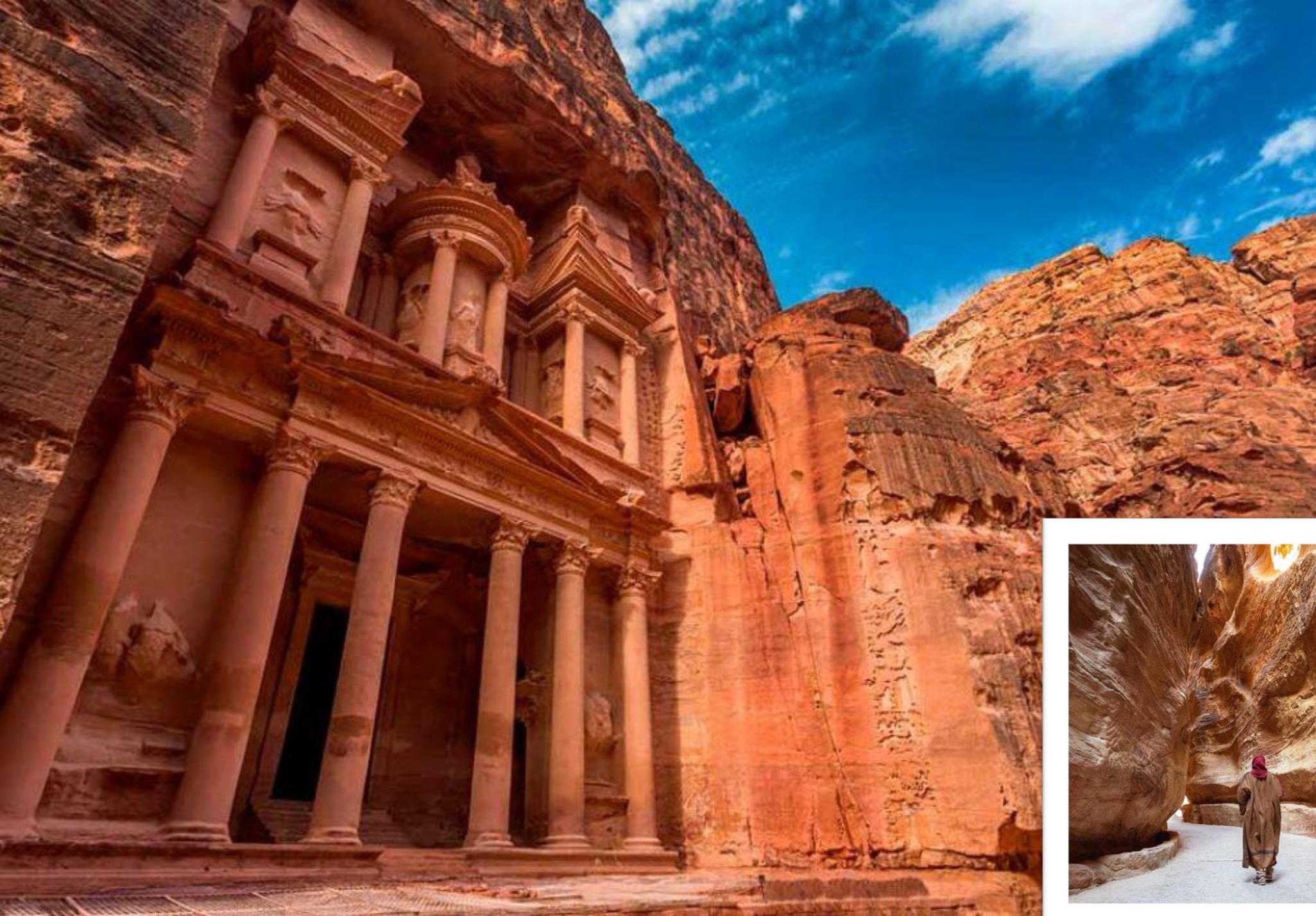
4. Economía y sociedad

Comercio

- Utilizó la moneda
- Actividad más importante.
- Los comerciantes griegos fueron unos excelentes marinos, navegaron por todo el Mediterráneo y aprovecharon la situación estratégica de la Hélade entre Europa, Asia y África.







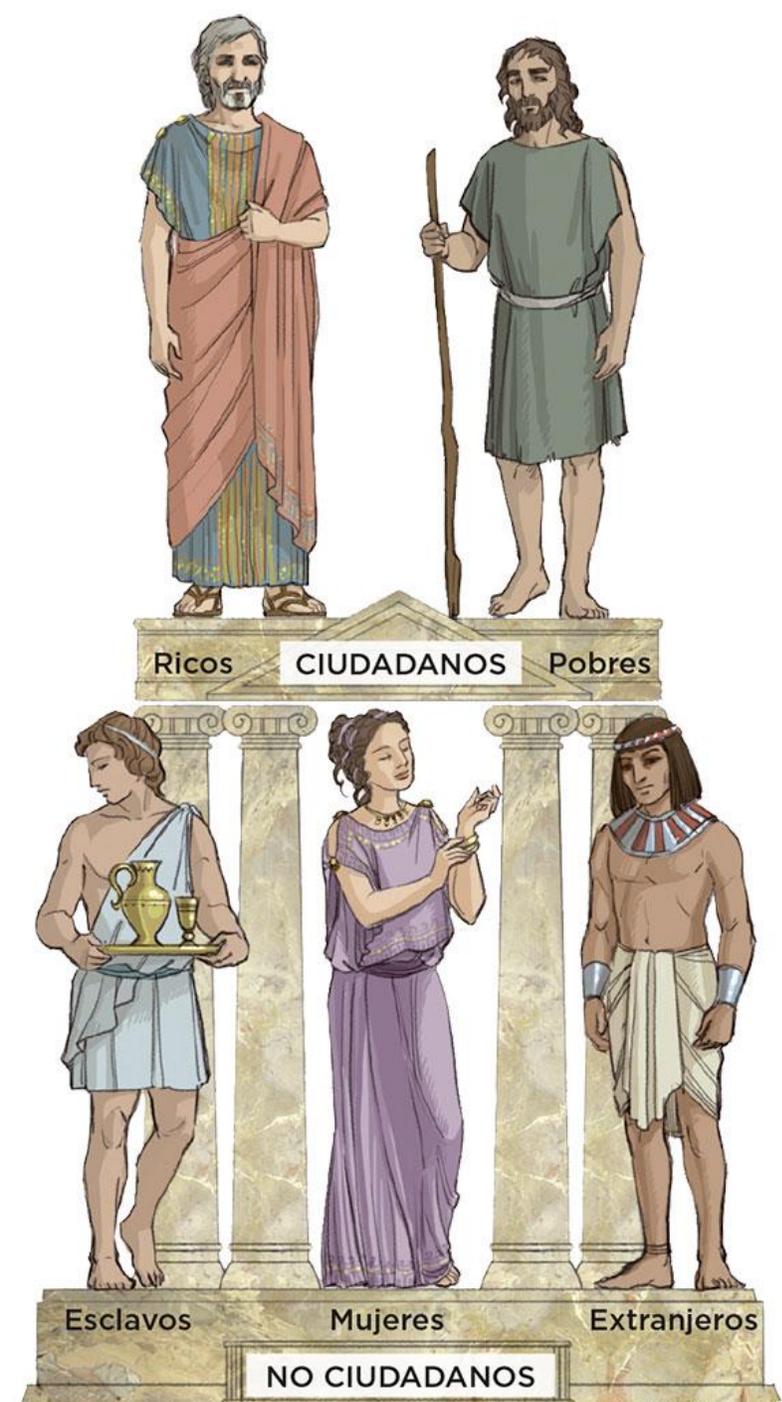
4. Economía y sociedad

La división social

- En cada polis, las personas se dividían en dos categorías sociales:
 - Los ciudadanos
 - Los no ciudadanos.
- Los **ciudadanos** eran los únicos que podían participar en la vida política, tanto si eran ricos como humildes, y estaban obligados al pago de impuestos y a servir en el ejército.
- Este grupo lo formaban los varones libres cuyos padres, o solo uno de los dos, habían nacido en esa polis.
- Los **no ciudadanos**, en cambio, no podían participar en la vida política ni desempeñar cargos públicos. A este grupo pertenecían:
 - Los **extranjeros o metecos**. Eran personas libres que se dedicaban al comercio y a la artesanía, porque no se les permitía poseer tierras.
 - Los **esclavos**. Eran los prisioneros de guerra o personas que no habían podido pagar sus deudas. Por lo general, trabajaban en el campo, en las minas y en las canteras, o en el servicio doméstico.
 - Las **mujeres**. Todas carecían de derechos políticos, fueran libres o esclavas.

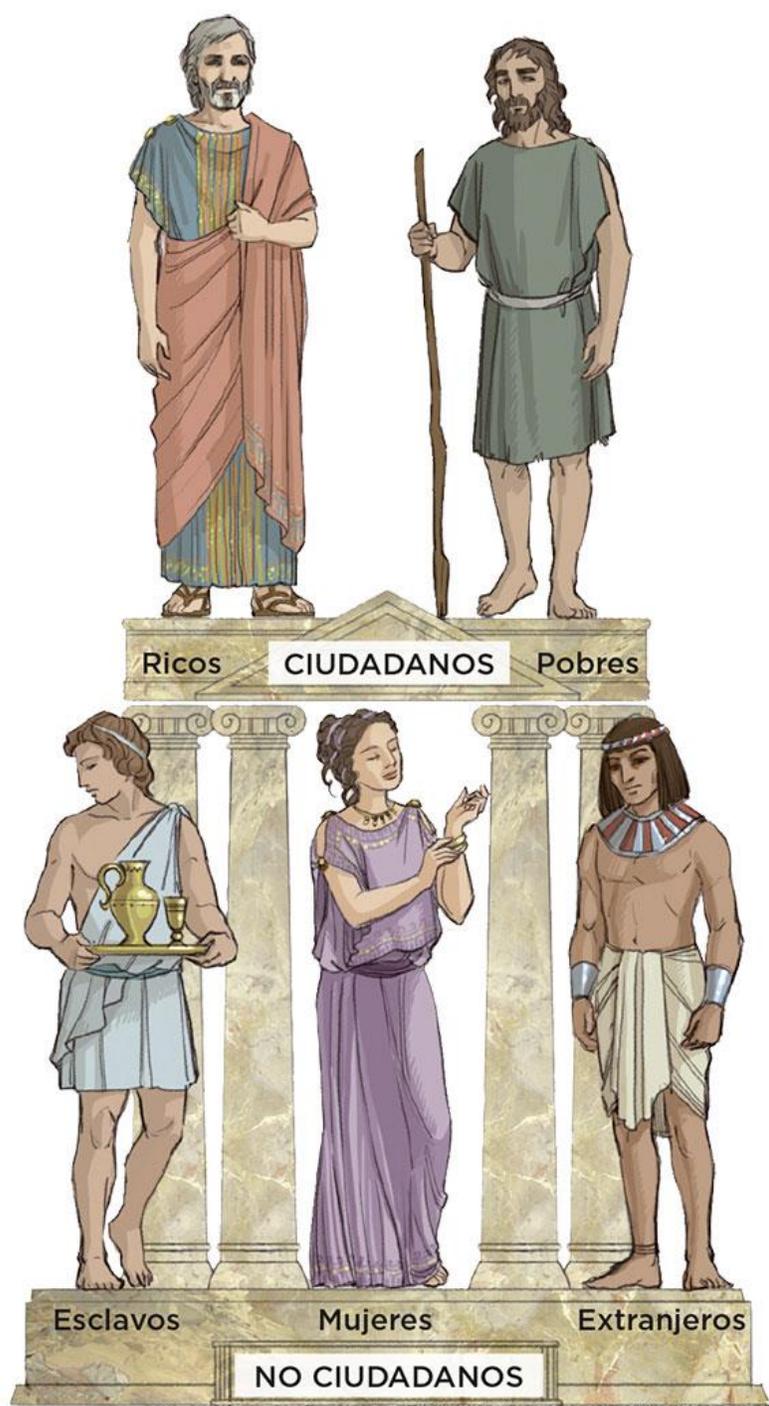
4. Economía y sociedad

La sociedad griega era una sociedad esclavista; es decir, la economía se basaba en el trabajo de la mano de obra esclava.



4. Economía y sociedad

| Habitantes | Derechos | Deberes |
|---|---|--|
| Ciudadanos: 40 000 | Participan en el gobierno de la ciudad Forman asambleas y toman decisiones Controlan el poder de los magistrados Pueden poseer tierras Pueden desempeñar profesiones: mercaderes, marineros, artistas... Los ciudadanos pobres reciben dinero para ejercer funciones públicas y asistir a espectáculos | Tienen que ir al servicio militar Los ricos pagan un impuesto para la guerra Pagan las fiestas |
| Extranjeros o metecos: 70 000 | Pueden ser comerciantes y artesanos Se les permite asistir a fiestas No tienen derechos políticos | Tienen que ir al servicio militar |
| Esclavos: 125 000 | No tienen derechos | Tienen que trabajar para el Estado o para sus amos |



4. Economía y sociedad

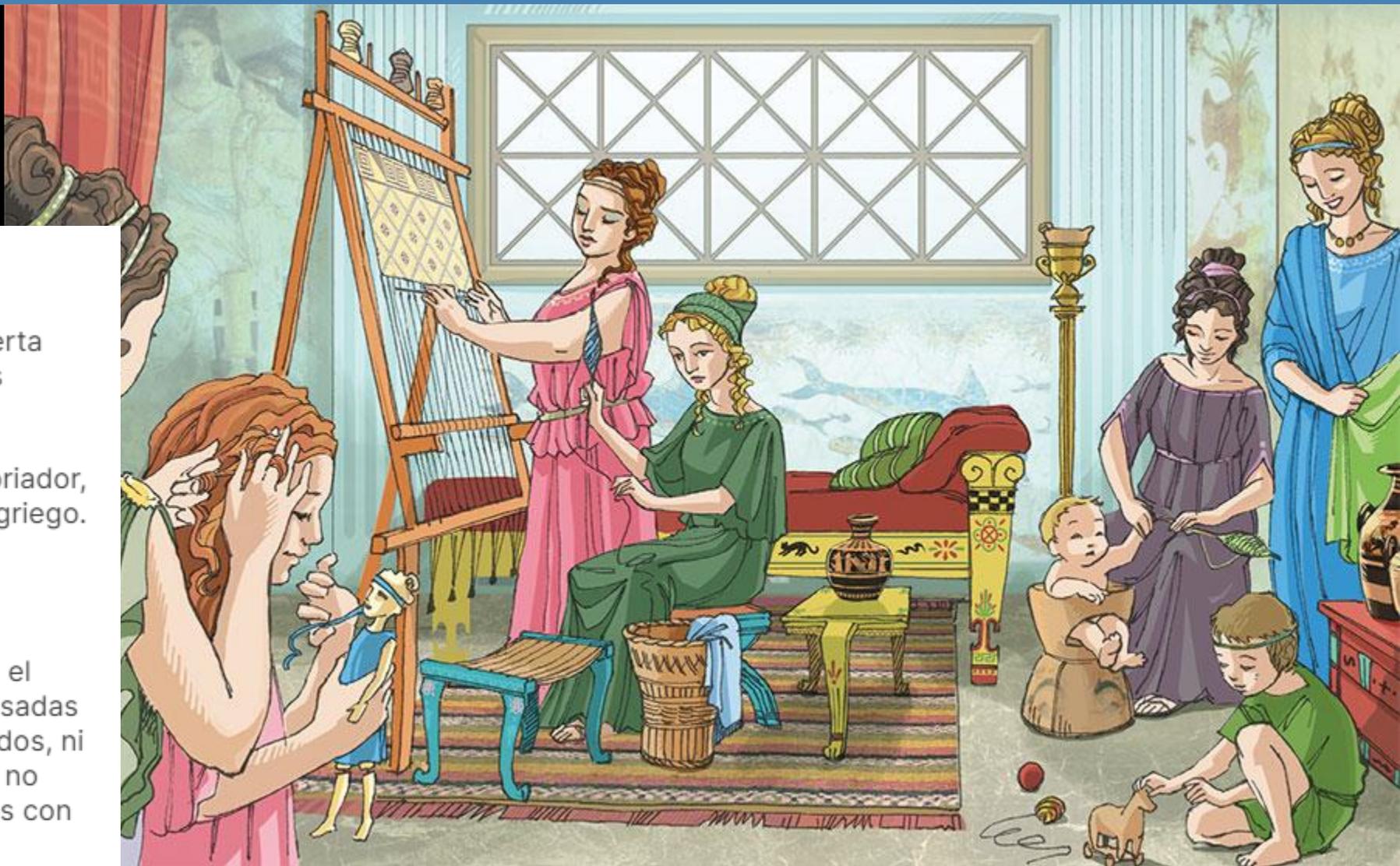
Los contemporáneos opinan

«Conviene más a la mujer estar tras la puerta que asomarse a ella; para el hombre no es aconsejable permanecer en casa».

Jenofonte (431 a. C.-354 a. C.), historiador, militar y filósofo griego.

«Nadie osaría hacer fiestas en un lugar en el que haya mujeres casadas: las mujeres casadas ni participan en los banquetes de los maridos, ni consideran lícito comer con personas que no forman parte de la familia, ni mucho menos con un recién llegado».

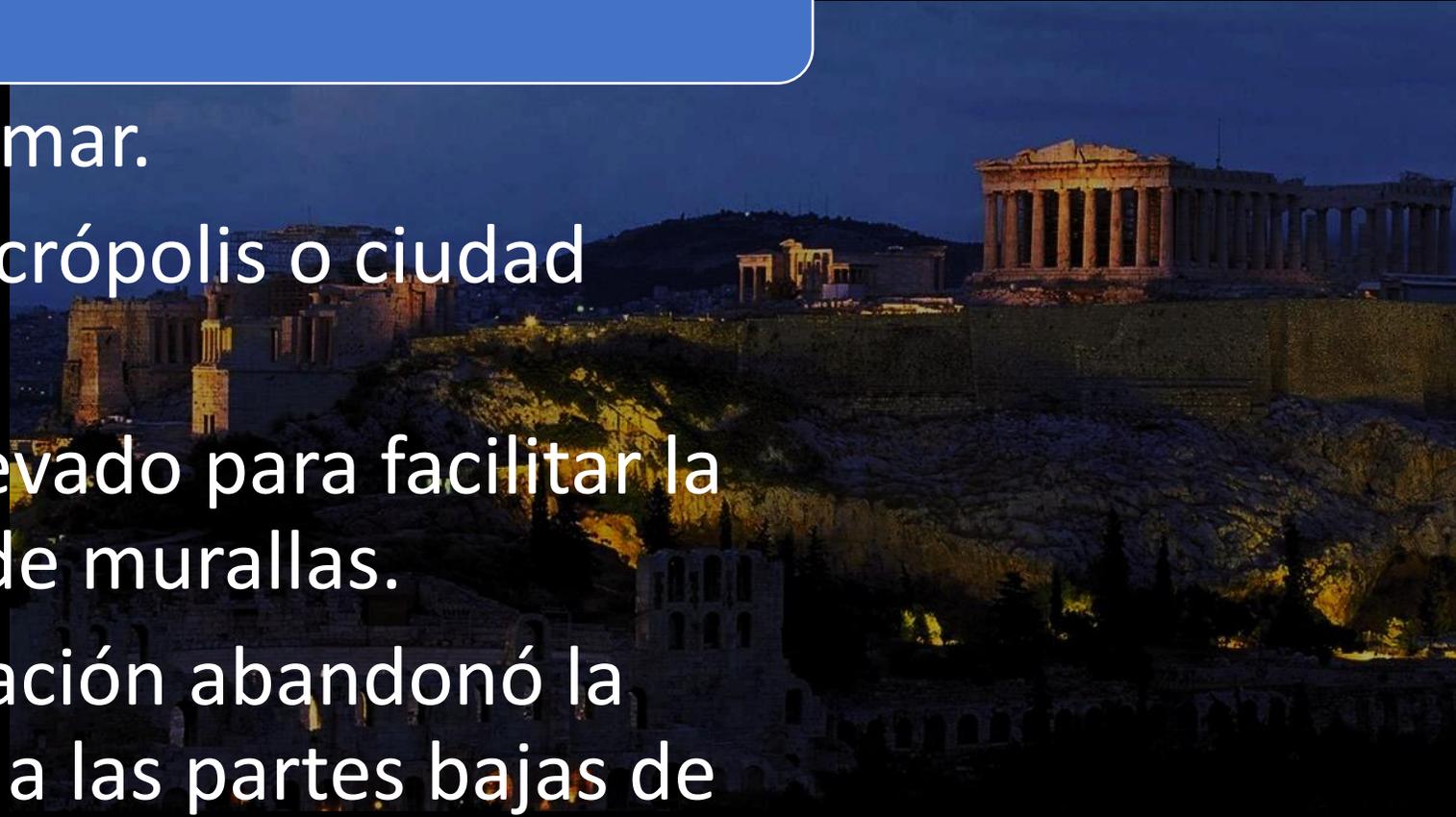
Iseo (420 a. C.-349 a. C.), orador griego



5. Aspectos de la vida cotidiana

Ciudades

- Se localizaban cerca del mar.
- El núcleo originario, la acrópolis o ciudad alta:
 - Situada en un lugar elevado para facilitar la defensa y se rodeaba de murallas.
 - Con el tiempo, la población abandonó la acrópolis y se trasladó a las partes bajas de su entorno.



5. Aspectos de la vida cotidiana

Acrópolis

Lugar sagrado
(Templos de los
dioses)

Ciudad
Baja

Viviendas,
actividades
económicas,
políticas y sociales



5. Aspectos de la vida

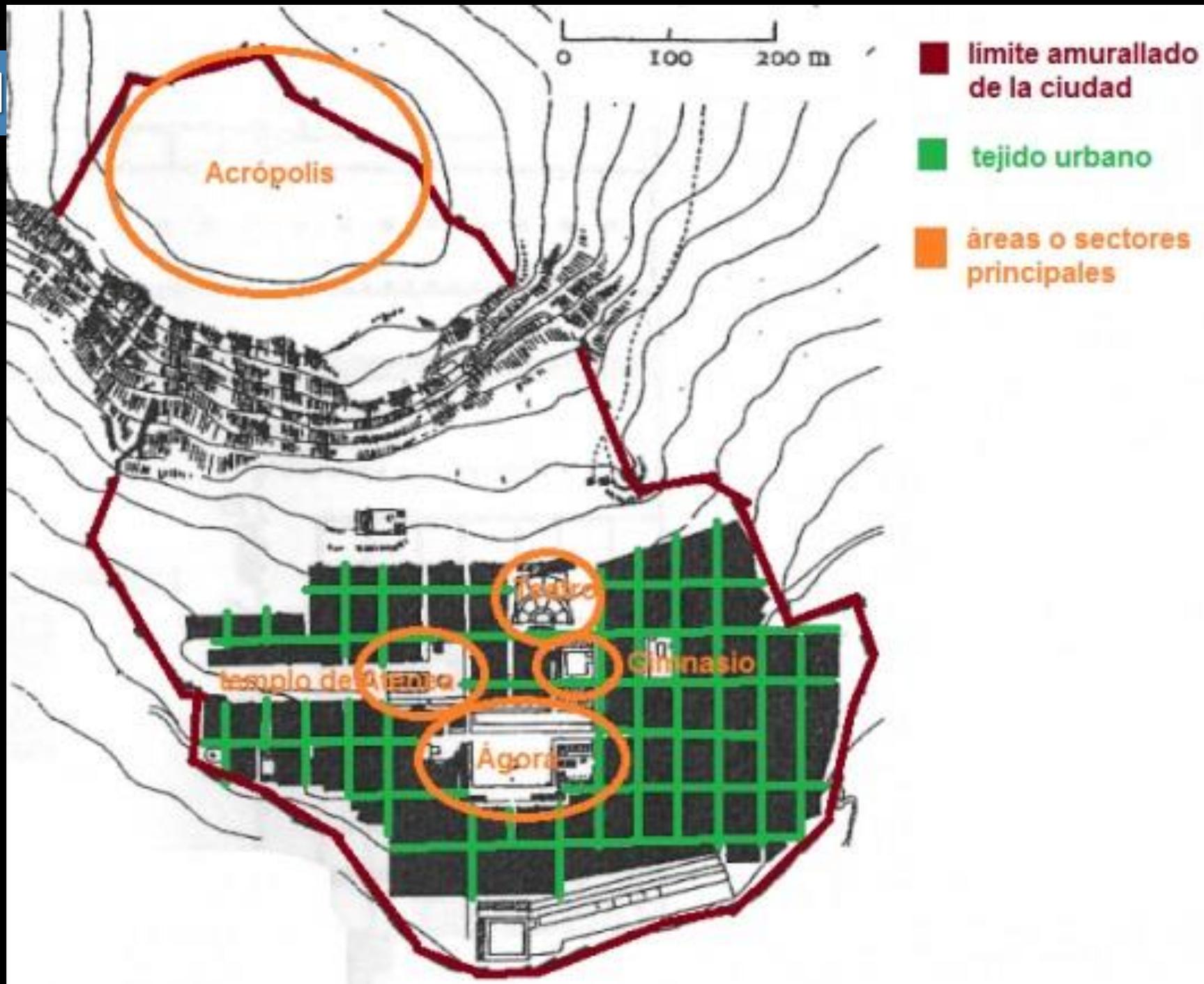
Espacios y edificios públicos

Ágora

- Plaza al aire libre donde tenían lugar el mercado, las reuniones políticas y la vida social.

Edificios públicos importantes

- El teatro
- El odeón, para audiciones musicales
- El estadio, para competiciones deportivas.



5. Aspecto

Espacio
edificios p

Ágora

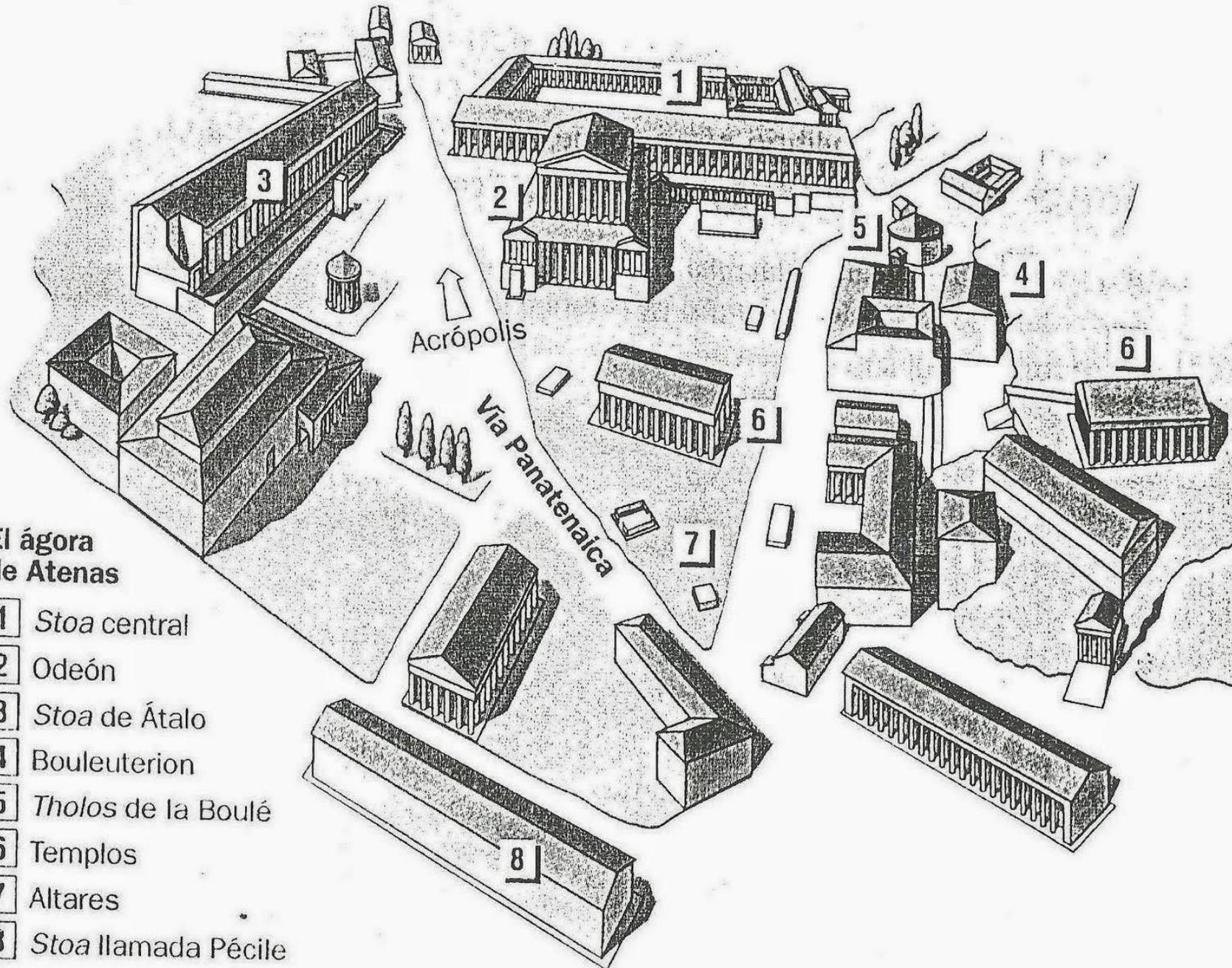
- Plaza al aire libre para el mercado, las actividades culturales y la vida social.

Edificios pú

- El teatro
- El odeón, para conciertos
- El estadio, para deportes.

El ágora de Atenas

- 1 Stoa central
- 2 Odeón
- 3 Stoa de Átalo
- 4 Bouleuterion
- 5 Tholos de la Boulé
- 6 Templos
- 7 Altares
- 8 Stoa llamada Pécile



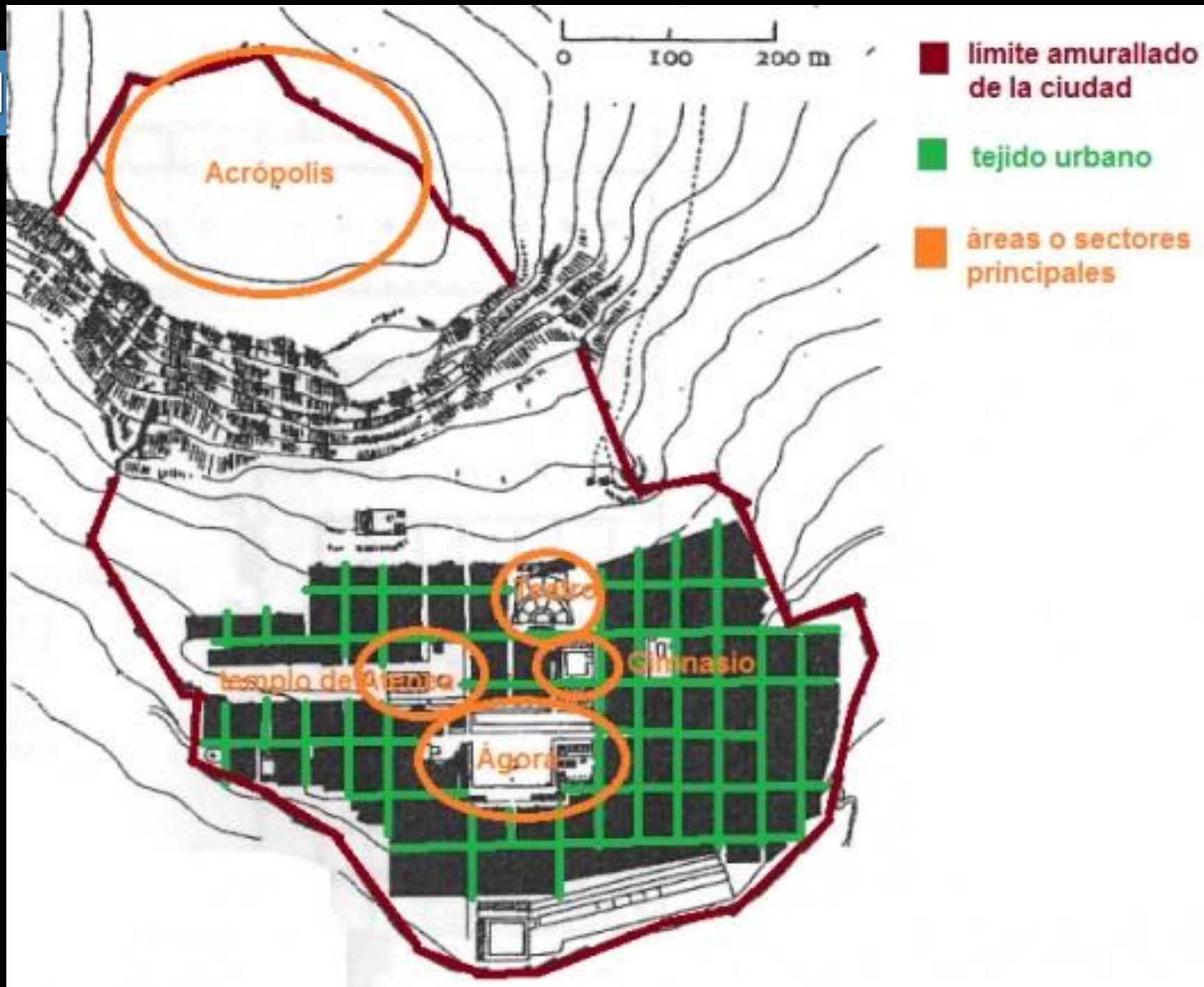
límite amurallado
de la ciudad

tejido urbano

áreas o sectores
principales

5. Aspectos de la vida

¿De qué me suena esta forma del plano de la ciudad?



5. Aspect



5. Aspectos de la vida cotidiana

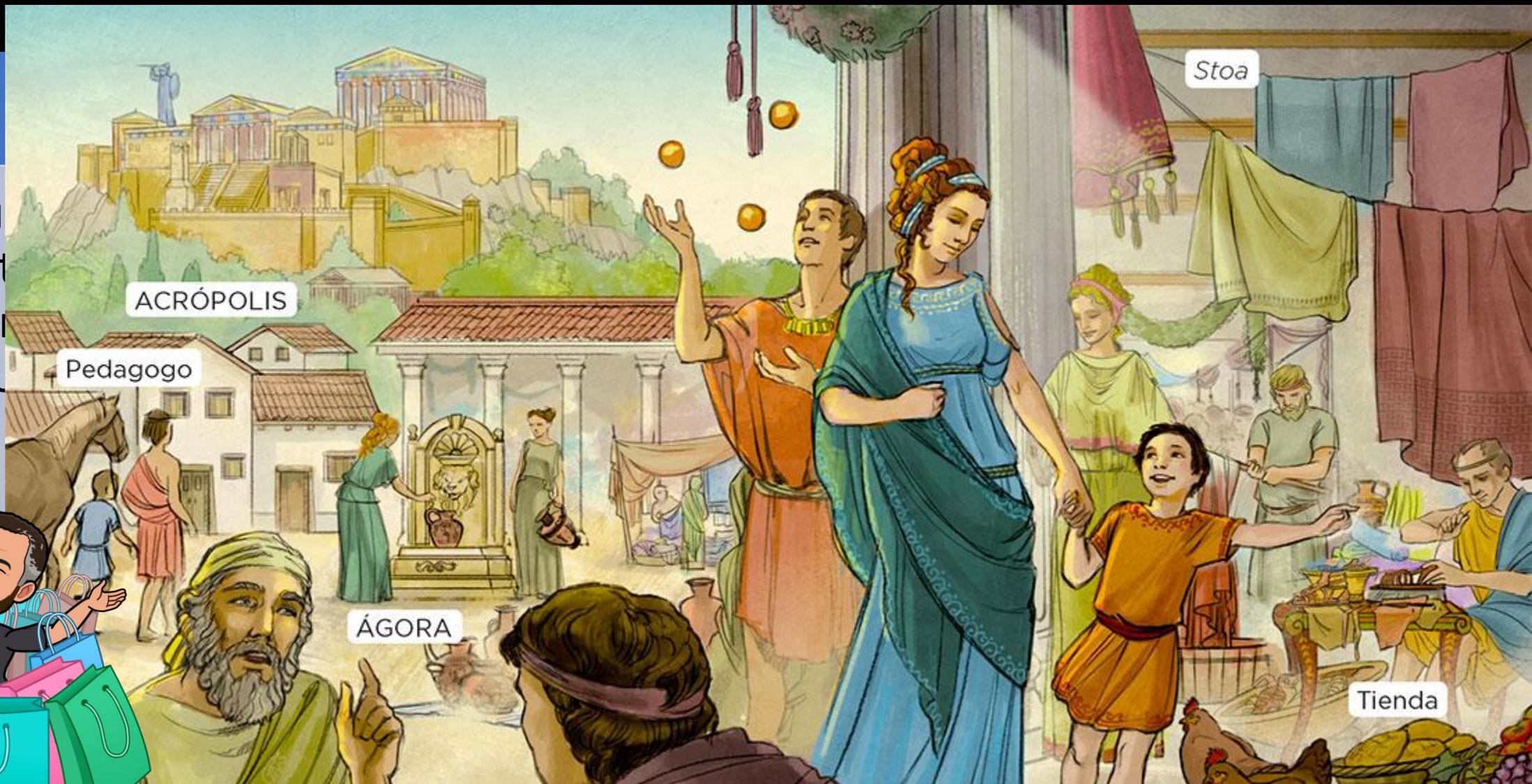
Ágora durante el día

- La costumbre de visitar **tiendas** estaba muy difundida en la antigua Grecia. Era tan habitual que el ciudadano que no las frecuentaba era mirado con recelo. Un orador de la época, Lisias (458-380 a. C.), decía:
- «...Cada uno de vosotros tiene la costumbre de ir a alguna parte: este a una perfumería, aquel a una barbería, el otro a una zapatería y el de más allá a donde le da gana y la mayor parte va a los locales de quienes se han establecido más cerca del ágora».

5. Aspectos de la vida cotidiana

- La costumbre de la mujer en la antigua Grecia era el recelo. Unos dicen que decía:

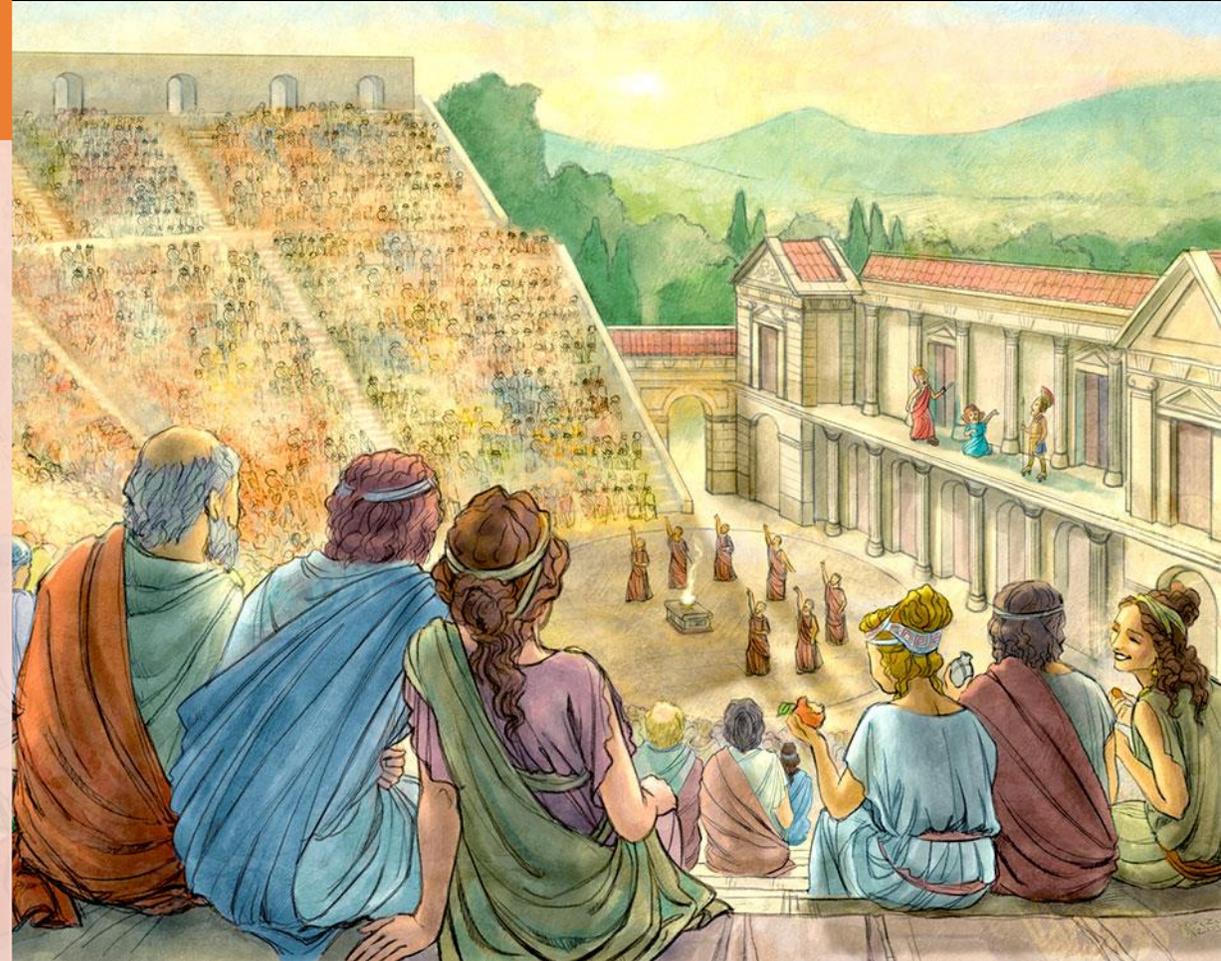
- «...Cada vez que voy a alguna tienda, me siento como un esclavo».



5. Aspectos de la vida cotidiana

Grandes celebraciones

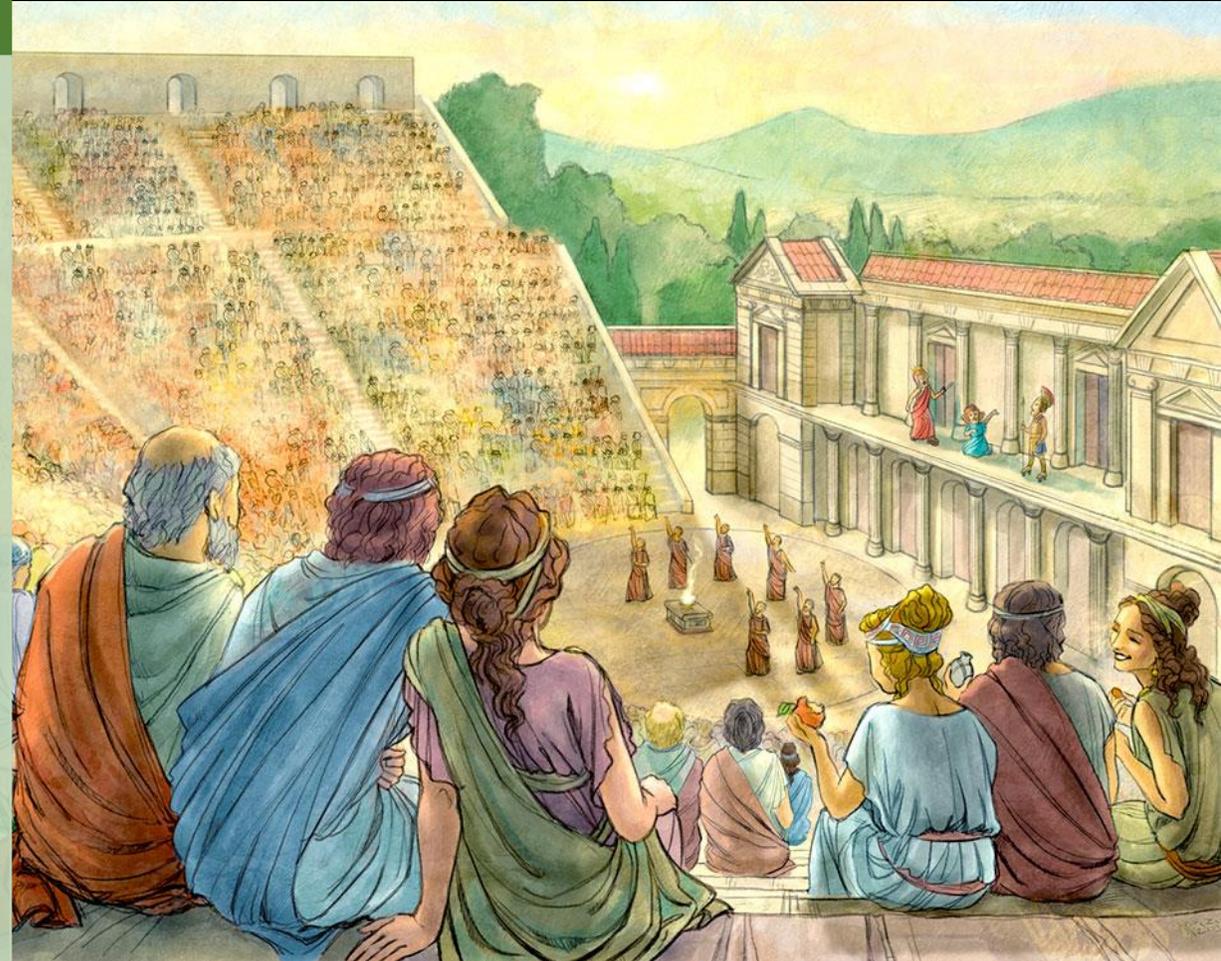
- Las **fiestas oficiales** de las polis eran celebraciones religiosas. Estas se iniciaban con ofrendas a la divinidad, e incluían juegos o competiciones atléticas y obras teatrales.



5. Aspectos de la vida cotidiana

Teatro

- Podía asistir todo el mundo excepto los esclavos
- Podían durar todo el día; por ello, el público se llevaba la comida y la bebida.
- Las primeras filas las ocupaban los sacerdotes y las autoridades de la ciudad; las personas pobres, que recibían del Estado el precio de la entrada, ocupaban las últimas filas.
- La función se desarrollaba en un ambiente bullicioso, y la gente pitaba, aplaudía, pataleaba, etc.

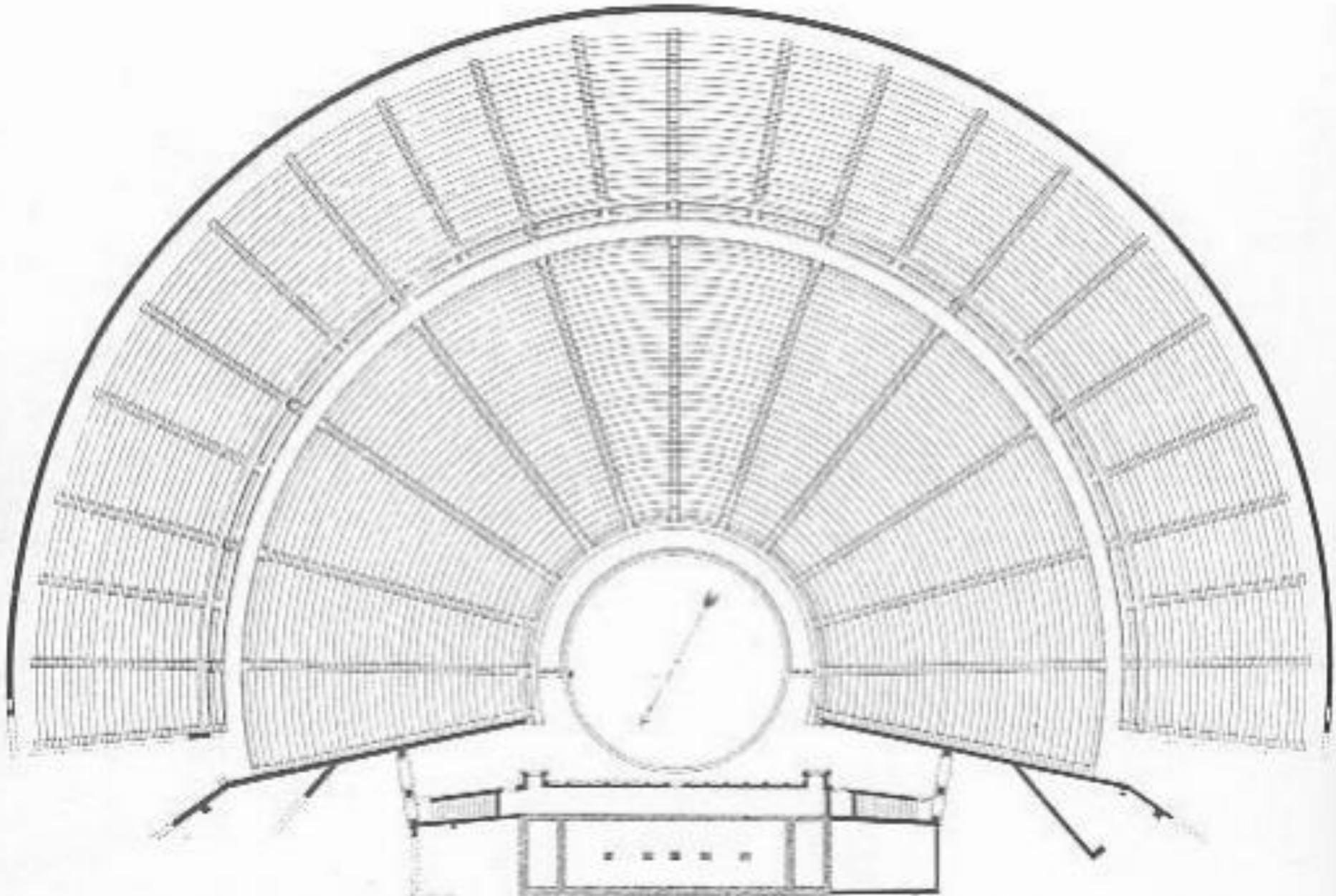


5. Aspectos de la vida cotidiana

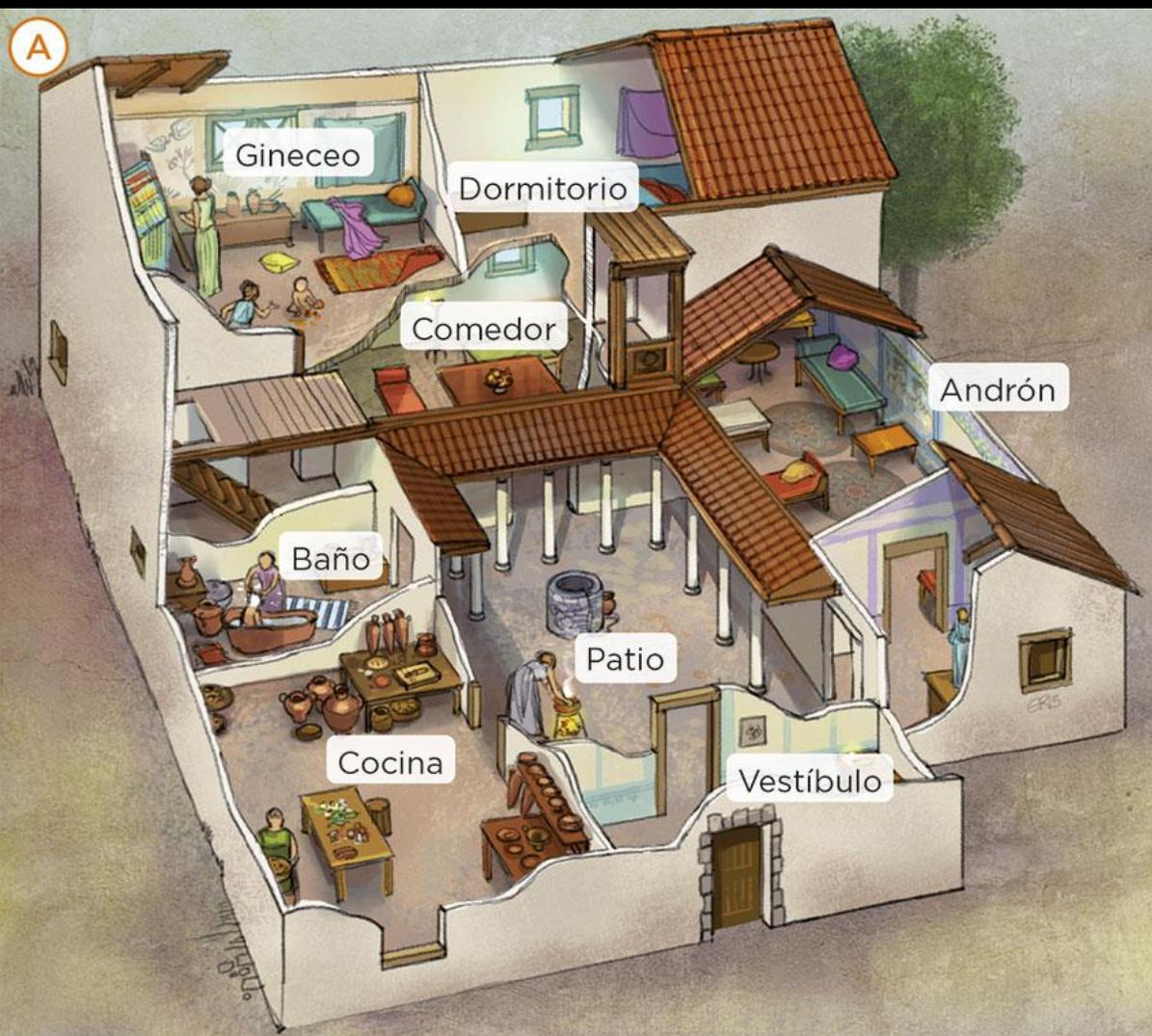


Teatro de Epidauro

5. Aspe



5. Aspectos de la vida cotidiana



6. Religión y cultura

Dioses

Héroes

Mitos



6. Religión y cultura

Dioses

- Religión politeísta
- Moraban en el monte Olimpo
- Tenían el mismo aspecto y los mismos sentimientos que los seres humanos; pero, a diferencia de ellos, eran inmortales y contaban con poderes extraordinarios.
- Principales dioses:
 - Zeus, Hera, Apolo, Afrodita y Atenea.



| Dioses y diosas | | |
|-----------------|--|--|
| Nombre | Significado | Atributos |
| Zeus | Dios supremo de los dioses (del cielo y de la tierra) | El rayo, el águila y el cetro |
| Hera | Esposa de Zeus y diosa del matrimonio y de la maternidad | El cuervo, el pavo real y la granada |
| Poseidón | Dios del mar, de las aguas y de los océanos | El tridente |
| Hades | Dios del inframundo, de los muertos | El cuerno de la abundancia, el casco que hace invisible y el perro Cerbero que impide el paso de los vivos al reino de los muertos |
| Hefesto | Dios del fuego y los metales | La fragua y el martillo |
| Hermes | Dios mensajero y de los viajeros | Las alas en los pies y la capa |
| Apolo | Dios de la música y de la poesía | La lira |
| Atenea | Diosa de la sabiduría, de la justicia y de la guerra | La lanza y el escudo |
| Artemisa | Diosa de la caza y los animales | El arco y las flechas |
| Ares | Dios de la guerra | El escudo y el casco |
| Afrodita | Diosa del amor | La concha, ya que nació del mar |
| Deméter | Diosa de las plantas y la agricultura | La espiga de cereal |

6. Religión y cultura

Héroes

- Hijos de dioses y humanos, que fueron considerados semidioses.
- Aunque eran mortales, podían realizar hazañas prodigiosas. Uno de los más célebres es Heracles (Hércules), conocido por su enorme fuerza.





6. Religión y cultura

Mitos

- Son relatos con las hazañas de los dioses y los héroes, que constituyen la mitología.



6. Religión y cultura

Personajes de los mitos

Dioses

Héroes

Ninfas

Musas

Humanos

6. Religión y cultura

Dioses

Ejemplos

Zeus: Rey de los dioses, gobernante del Olimpo y dios del cielo, los rayos y el trueno.

Hera: Esposa de Zeus y diosa del matrimonio y la familia.

Hades: Dios del inframundo y los muertos, hermano de Zeus.

Deméter: Diosa de la agricultura, las cosechas y la fertilidad de la tierra.

Ares: Dios de la guerra, conocido por su fuerza y ferocidad en combate.





Deméter



Hera



Zeus



Hades



Ares



¿Quién es quién?



Poseidón



¿Y yo quién soy?

UN PERSONAJE DE CÓMIC QUE ES UNA
COPIA MALA MI.

¡¡¡FUERA DE MI VISTA!!!

Pues me voy

¡¡¡MALDITOS
IMPOSTORES
MODERNOS!!!

6. Religión y cultura

Héroes

Ejemplos

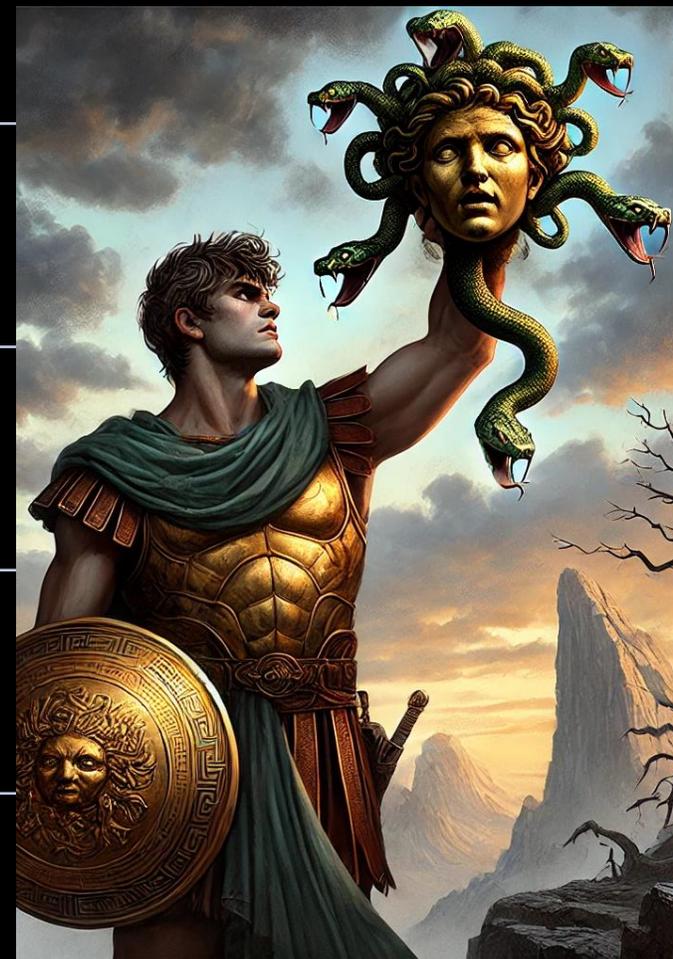
Heracles: Héroe famoso por su fuerza y por realizar los Doce Trabajos, impuestos como castigo.

Aquiles: Guerrero invencible, protagonista de la *Iliada*, conocido por su debilidad en el talón.

Teseo: Héroe que derrotó al Minotauro en el laberinto de Creta.

Perseo: Héroe que mató a la gorgona Medusa y salvó a Andrómeda.

Odiseo (Ulises): Héroe de la *Odisea*, conocido por su inteligencia y astucia.



6. Religión y cultura

Musas

Ejemplos

Clío: Musa de la historia y la narración épica.

Euterpe: Musa de la música y la poesía lírica.

Talía: Musa de la comedia y la poesía pastoral.

Melpómene: Musa de la tragedia.

Calíope: Musa de la poesía épica y la elocuencia.



6. Religión y cultura

Humanos

Ejemplos

Narciso: Joven mortal de gran belleza que se enamoró de su propio reflejo y murió consumido por su amor propio.

Orfeo: Músico y poeta humano que intentó rescatar a su amada Eurídice del inframundo con el poder de su música.

Penteo: Rey de Tebas que se opuso al culto de Dioniso y fue castigado por su arrogancia.

Ícaro: Joven que voló demasiado cerca del sol con alas de cera y cayó al mar.

Helena de Troya: Mortal cuya belleza provocó la guerra de Troya, hija de Leda y Zeus.



El mito de Perséfone, la hija de Deméter

- Deméter era la diosa de la agricultura y la fertilidad. Gracias a ella, la tierra daba frutos, las cosechas crecían y las personas podían alimentarse. Deméter tenía una hija muy hermosa llamada Perséfone, a quien amaba con todo su corazón.
- Un día, mientras Perséfone recogía flores en un prado, el dios Hades, señor del inframundo, la vio y se enamoró de ella. Sin pedir permiso, salió de su reino oscuro en un carro negro y se llevó a Perséfone con él al inframundo para convertirla en su esposa.
- Deméter, al darse cuenta de que su hija había desaparecido, la buscó por toda la tierra. Preguntaba a todo el mundo, pero nadie sabía dónde estaba Perséfone. Finalmente, el dios Helios, que todo lo ve desde el cielo, le dijo lo que había ocurrido: Hades había raptado a su hija.
- Llena de tristeza y rabia, Deméter dejó de cuidar los campos y las cosechas. La tierra se volvió árida, las plantas murieron y las personas comenzaron a pasar hambre. Zeus, el rey de los dioses, se preocupó porque el mundo entero estaba en peligro, así que intervino.
- Zeus envió a Hermes, el mensajero de los dioses, al inframundo para pedir a Hades que devolviera a Perséfone. Hades aceptó, pero antes de que ella se fuera, le dio a comer unas semillas de granada. Este era un truco, porque quien comía algo en el inframundo debía regresar allí para siempre.
- Al final, los dioses llegaron a un acuerdo. Perséfone pasaría parte del año con su madre en la tierra, y durante ese tiempo, Deméter haría que las cosechas crecieran y la tierra floreciera: esta es la primavera y el verano. Pero durante otra parte del año, Perséfone viviría con Hades en el inframundo, y Deméter, triste por su ausencia, dejaba de cuidar la tierra, que se volvía fría y estéril: el otoño y el invierno.



El mito de Sísifo

- En la mitología griega, Sísifo era el rey de una ciudad llamada Corinto. Era muy astuto y siempre encontraba formas de engañar a los dioses y a las personas para conseguir lo que quería. Pero, aunque era muy inteligente, su forma de actuar no gustaba a los dioses, porque se burlaba de sus leyes y trataba de evitar la muerte.
- En una ocasión, Sísifo hizo algo que enfureció mucho a los dioses: engañó al dios de la muerte, Tánatos, y lo encadenó para que nadie pudiera morir. Al principio, esto parecía una buena idea, porque nadie sufría el dolor de la muerte. Pero los dioses se dieron cuenta de que el orden del mundo se estaba rompiendo. Finalmente, Ares, el dios de la guerra, liberó a Tánatos y devolvió las cosas a su lugar.
- Cuando llegó el momento de que Sísifo muriera, él tenía otro truco preparado. Antes de morir, pidió a su esposa que no le hiciera los rituales funerarios necesarios para que pudiera quejarse ante los dioses en el inframundo. Cuando llegó allí, convenció a Hades y Perséfone, los dioses del inframundo, para que le dejaran regresar al mundo de los vivos. Así consiguió escapar de la muerte una vez más.
- Pero no podía huir para siempre. Los dioses, enfadados por sus engaños, decidieron castigar a Sísifo de una manera especial y eterna. Lo condenaron a empujar una roca gigante hasta la cima de una montaña. Cada vez que estaba a punto de llegar arriba, la roca rodaba hacia abajo, y Sísifo tenía que empezar de nuevo.



El mito de Eco

- Eco era una ninfa de la mitología griega conocida por su increíble habilidad para hablar. Le encantaba conversar y contar historias, pero también tenía un gran defecto: hablaba demasiado y, a veces, decía cosas innecesarias.
- Un día, la diosa Hera, esposa de Zeus, estaba buscando a su marido porque sospechaba que él estaba con otras ninfas. Eco, para proteger a sus compañeras, usó su don para entretener a Hera con palabras y cuentos, distrayéndola para que no pudiera descubrirlas. Aunque al principio funcionó, Hera se dio cuenta del engaño y se enfureció. Como castigo, le quitó a Eco su capacidad de hablar libremente. Desde entonces, Eco solo podía repetir las últimas palabras que escuchaba, como un reflejo.
- Eco se sintió muy triste y se alejó de todo el mundo, refugiándose en el bosque. Allí, un día, vio a un joven muy hermoso llamado Narciso, y se enamoró de él al instante. Sin embargo, debido al hechizo de Hera, Eco no podía decirle lo que sentía. Solo podía repetir lo que él decía.
- Cuando Narciso se dio cuenta de la presencia de Eco, la rechazó cruelmente porque solo se preocupaba por sí mismo y no podía amar a nadie más. Eco, herida por el desprecio, se escondió en una cueva y poco a poco se consumió de tristeza, hasta que solo quedó su voz, repitiendo las palabras de quienes pasan cerca.



6. Religión y cultura

El culto a las divinidades

- En la **casa**, el padre de la familia realizaba el culto a la diosa del hogar (Hestia) y a los difuntos.
- En los **templos**, los sacerdotes y algunos magistrados dirigían el culto, en el que participaban todos los habitantes de la polis. Consistía en sacrificios de animales y en procesiones con ofrendas.
- En los **santuarios**, se reunían griegos de todas las polis para honrar a sus dioses y diosas, como ya sabes, a través de representaciones teatrales y de competiciones deportivas.



6. Religión y cultura



Los Juegos Olímpicos

- Celebrados en la ciudad de Olimpia cada cuatro años a partir del año 776 a. C., fueron las competiciones deportivas más famosas.
- Duraban siete días y eran exclusivamente masculinas.

6. Religión y cultura

Agones
(Deportes)

Agones
atléticos

Agones
luctatorios

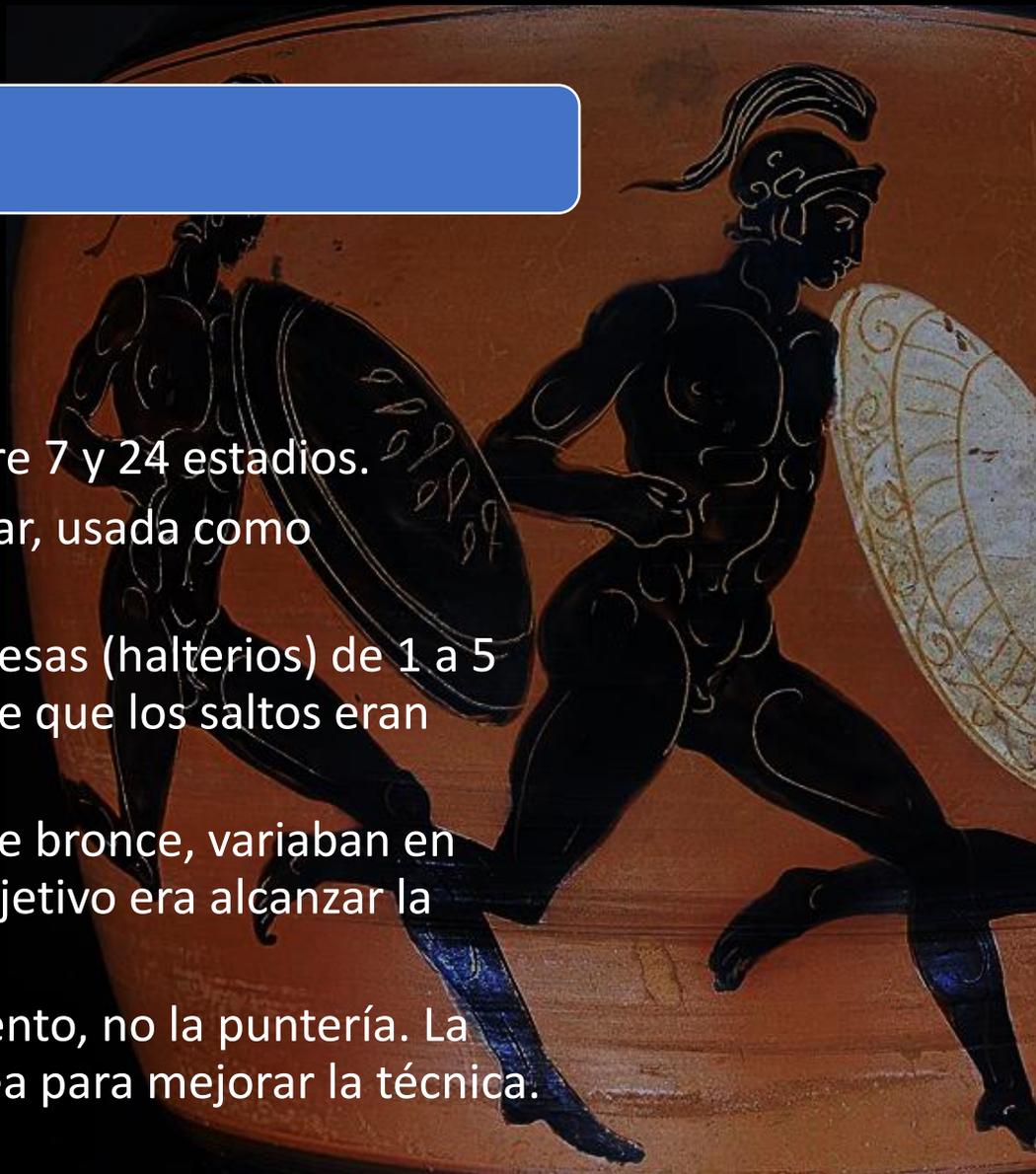
Agones
hípicos



6. Religión y cultura

Agones atléticos

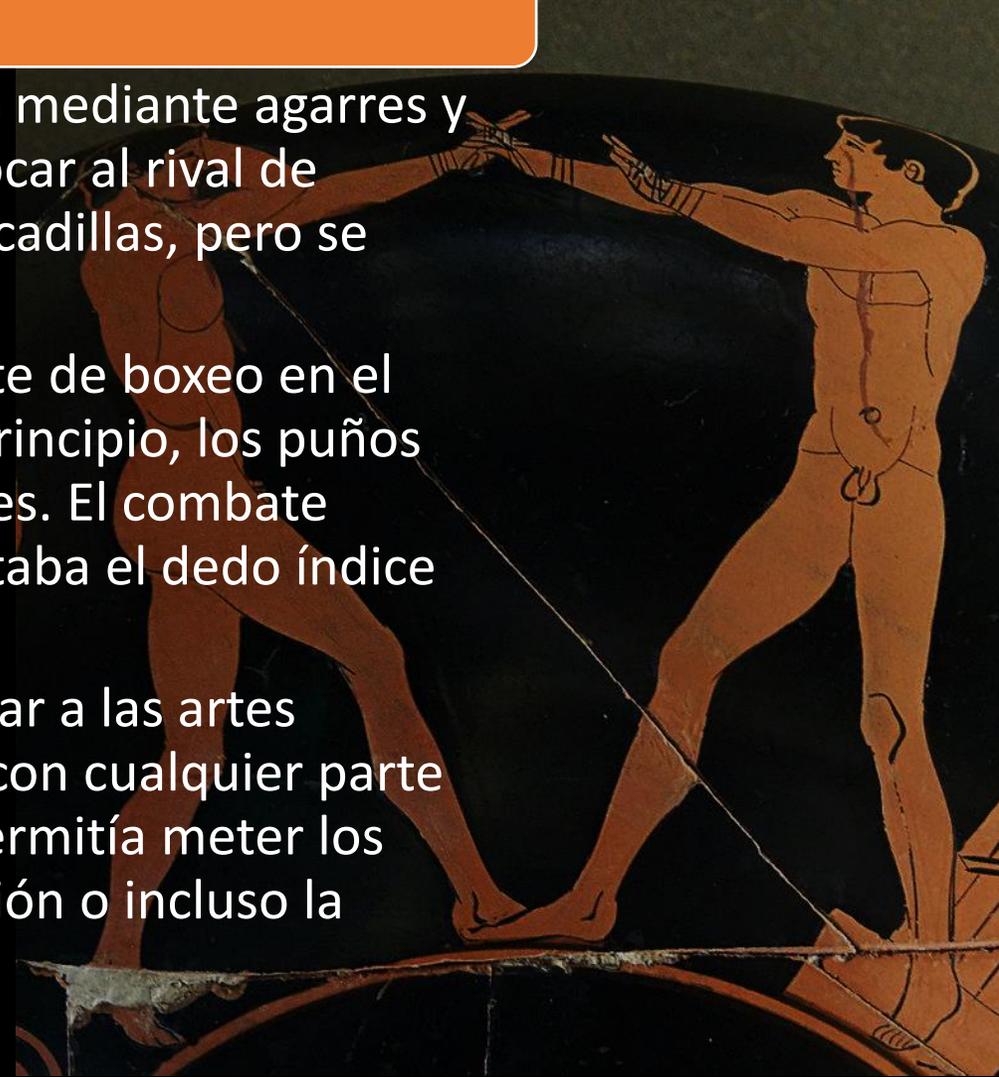
- **Carreras:**
 - **Estadio:** Carrera de 192,27 metros, la más antigua.
 - **Diaulo:** Carrera de ida y vuelta (384 metros).
 - **Dólico:** Carrera de larga distancia, cuya longitud variaba entre 7 y 24 estadios.
 - **Hoplitódromo:** Carrera de 384 metros con armamento militar, usada como entrenamiento para la guerra.
- **Salto de longitud:** Los atletas saltaban sobre un foso usando pesas (halterios) de 1 a 5 kg. Aunque se mencionan marcas de más de 16 metros, se cree que los saltos eran triples.
- **Lanzamiento de disco:** Los discos, primero de piedra y luego de bronce, variaban en tamaño y peso, con el más pesado encontrado de 6,6 kg. El objetivo era alcanzar la mayor distancia.
- **Lanzamiento de jabalina:** Se valoraba la distancia del lanzamiento, no la puntería. La jabalina, similar en altura al lanzador, se lanzaba con una correa para mejorar la técnica.



6. Religión y cultura

Agones luctatorios

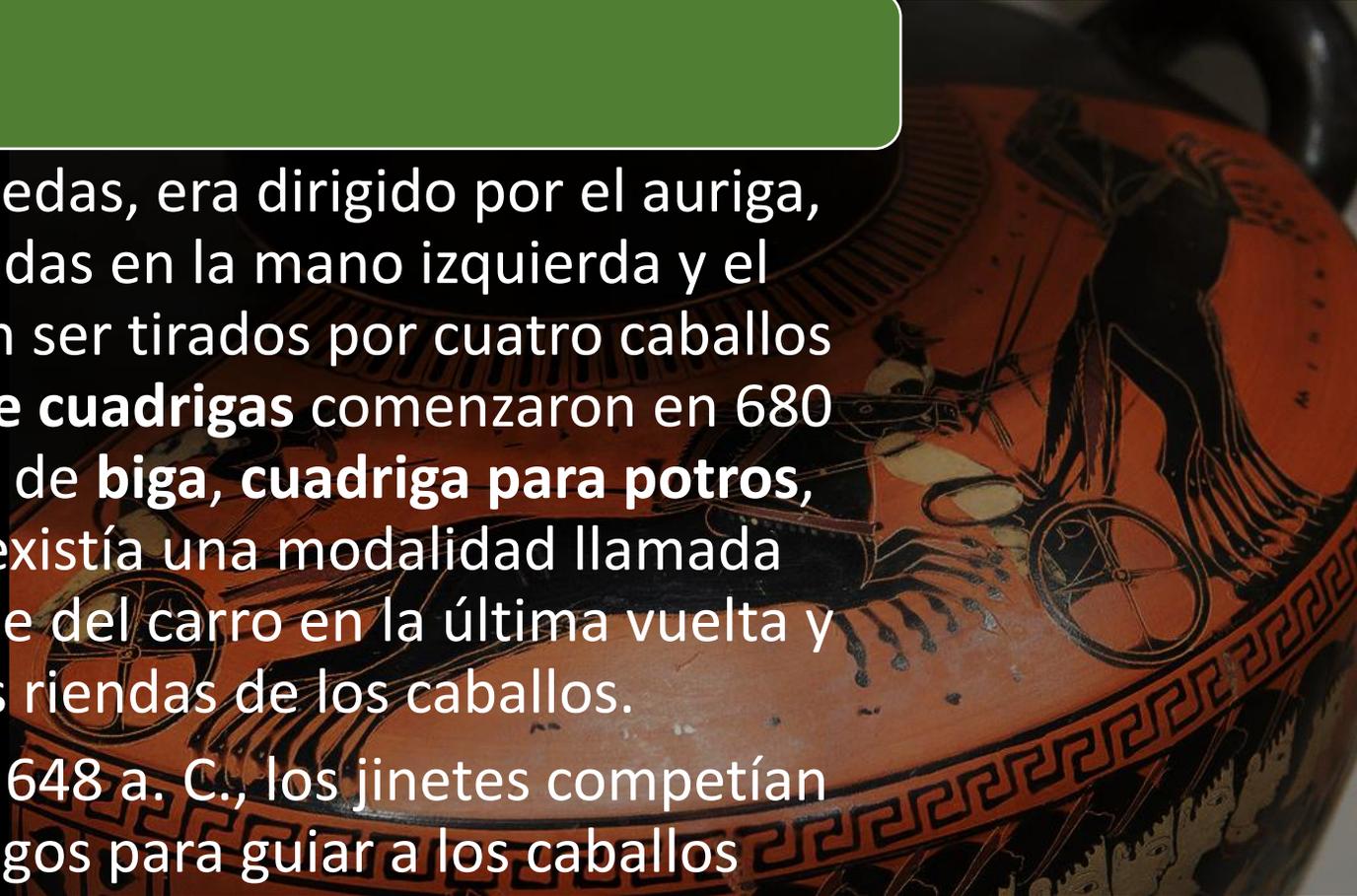
- **Lucha:** Los contendientes intentaban derribar al adversario mediante agarres y presas, y en una modalidad en el suelo, el objetivo era colocar al rival de espaldas. Se permitían llaves al cuello, torso o brazos y zancadillas, pero se prohibían las llaves de piernas.
- **Pugilato:** Introducido en 688 a. C., se trataba de un combate de boxeo en el que los luchadores solo podían golpear con los puños. Al principio, los puños iban descubiertos, pero luego se comenzaron a usar guantes. El combate terminaba cuando un luchador no podía continuar o levantaba el dedo índice en señal de derrota.
- **Pancrancio:** Aparecido en 648 a. C., era una modalidad similar a las artes marciales mixtas, donde se permitía golpear al adversario con cualquier parte del cuerpo, así como luxaciones y presas de dolor. No se permitía meter los dedos en los ojos. El combate podía terminar con la rendición o incluso la muerte, y con el tiempo se volvió más brutal.



6. Religión y cultura

Agones hípicas

- **Carreras de carros:** El carro, de dos ruedas, era dirigido por el auriga, quien se mantenía de pie, con las riendas en la mano izquierda y el látigo en la derecha. Los carros podían ser tirados por cuatro caballos (cuadriga) o dos (biga). Las **carreras de cuadrigas** comenzaron en 680 a. C., y con el tiempo se añadieron las de **biga, cuadriga para potros, y carros tirados por mulos**. También existía una modalidad llamada **kalpe**, en la que el auriga debía bajarse del carro en la última vuelta y correr hasta la meta, manteniendo las riendas de los caballos.
- **Carreras de caballos:** Introducidas en 648 a. C., los jinetes competían sin estribos y descalzos, utilizando látigos para guiar a los caballos durante la carrera.



6. Religión y cultura

Además, griegos y griegas preguntaban a los dioses sobre su futuro por medio de los **oráculos**, donde sacerdotes y sacerdotisas respondían en nombre del dios. El oráculo más consultado fue el de Apolo, en Delfos.



6. Religión y cultura

CULTURA GRIEGA

Fueron los primeros en explicar el mundo que les rodeaba con la razón y no la religión

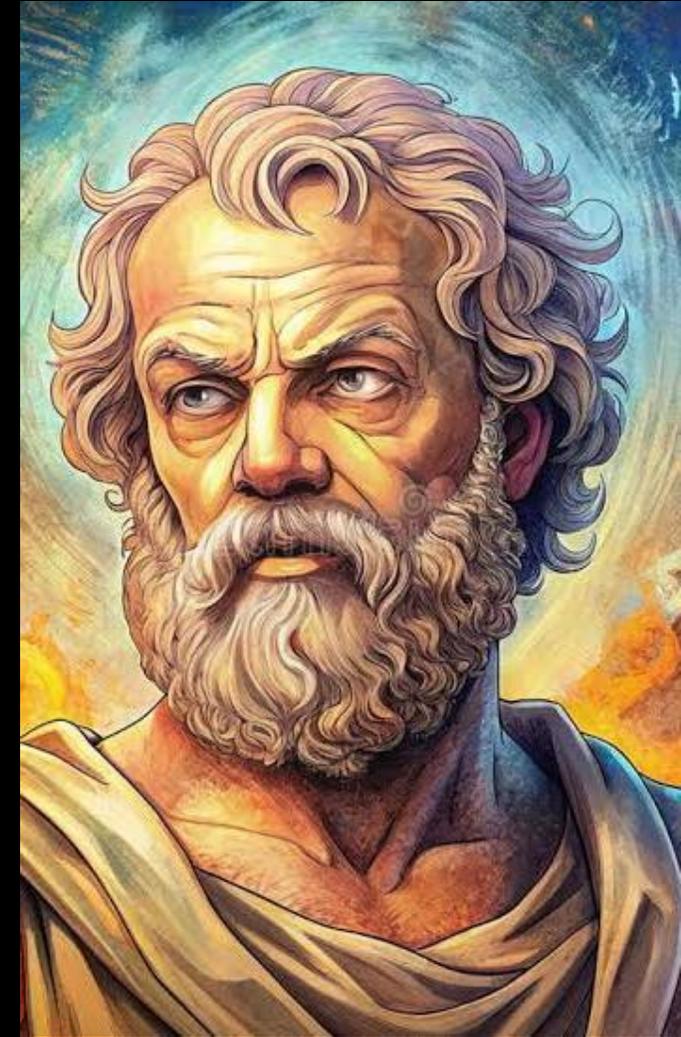
Desarrollaron el pensamiento racional

- Filosofía
 - Sócrates, Platón y Aristóteles
- Ciencias
 - Matemáticas: Pitágoras
 - Física: Arquímedes
 - Astronomía: Eratóstenes
 - Medicina: Hipócrates.

6. Religión y cultura

Sócrates fue un filósofo griego que vivió en Atenas hace unos 2.400 años. No escribió libros, pero es famoso porque enseñaba haciendo preguntas. Su método, llamado *diálogo socrático*, consistía en hablar con otras personas y hacerles preguntas para que reflexionaran y buscaran la verdad por sí mismas.

Sócrates creía que lo más importante era conocerse a uno mismo y ser una buena persona. Decía que una vida sin examinar no vale la pena vivirse. Pensaba que la verdadera sabiduría no es saberlo todo, sino reconocer que no lo sabemos todo. Además, defendía la justicia y la verdad, aunque eso le trajo problemas. Fue condenado a muerte por "corromper a los jóvenes" y "no respetar a los dioses", pero aceptó su destino porque prefería ser fiel a sus ideas antes que escapar o mentir.



6. Religión y cultura



Platón fue un filósofo griego y alumno de Sócrates. Vivió en Atenas hace unos 2.400 años y escribió muchos libros en forma de diálogos, donde a menudo su maestro Sócrates es el protagonista.

Platón creía que el mundo que vemos y tocamos no es el más importante. Según él, existe un mundo perfecto de *ideas* o *formas*, donde están las versiones ideales de todo: la justicia, la belleza, el bien, etc. Decía que las cosas de nuestro mundo son solo copias imperfectas de esas ideas perfectas.

También pensaba que la educación y el conocimiento eran esenciales para mejorar la sociedad. Fundó una escuela llamada la Academia, que se considera la primera universidad de la historia. Platón creía que los gobernantes debían ser filósofos, porque serían los más sabios y justos para tomar decisiones por el bien de todos.

6. Religión y cultura

Aristóteles fue un filósofo griego y alumno de Platón, aunque tenía ideas diferentes a las de su maestro. Vivió hace unos 2.300 años y estudió muchas cosas: filosofía, biología, astronomía, política y más. Fundó su propia escuela en Atenas, llamada el Liceo.

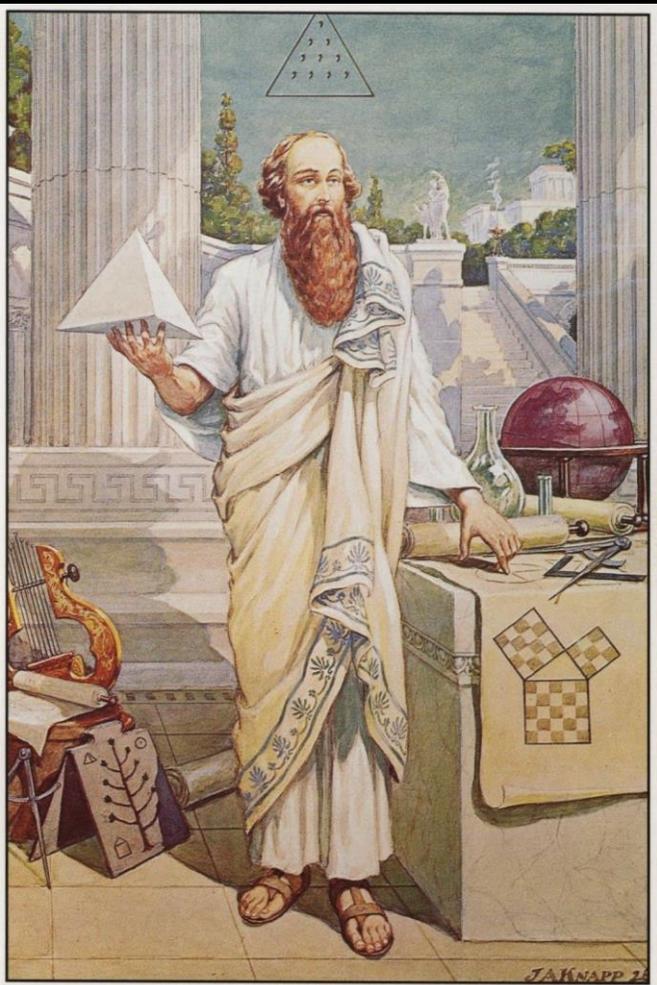
Aristóteles pensaba que para entender el mundo no hacía falta imaginar otro mundo perfecto, como decía Platón. Creía que la clave estaba en observar y estudiar la naturaleza y lo que tenemos delante. Por eso, es considerado el padre de la ciencia.

También hablaba sobre cómo vivir bien. Decía que la felicidad era el objetivo de la vida, pero que no era algo que se conseguía solo con placer o dinero, sino viviendo de manera equilibrada y desarrollando nuestras virtudes, como la justicia, la valentía y la sabiduría.





6. Religión y cultura

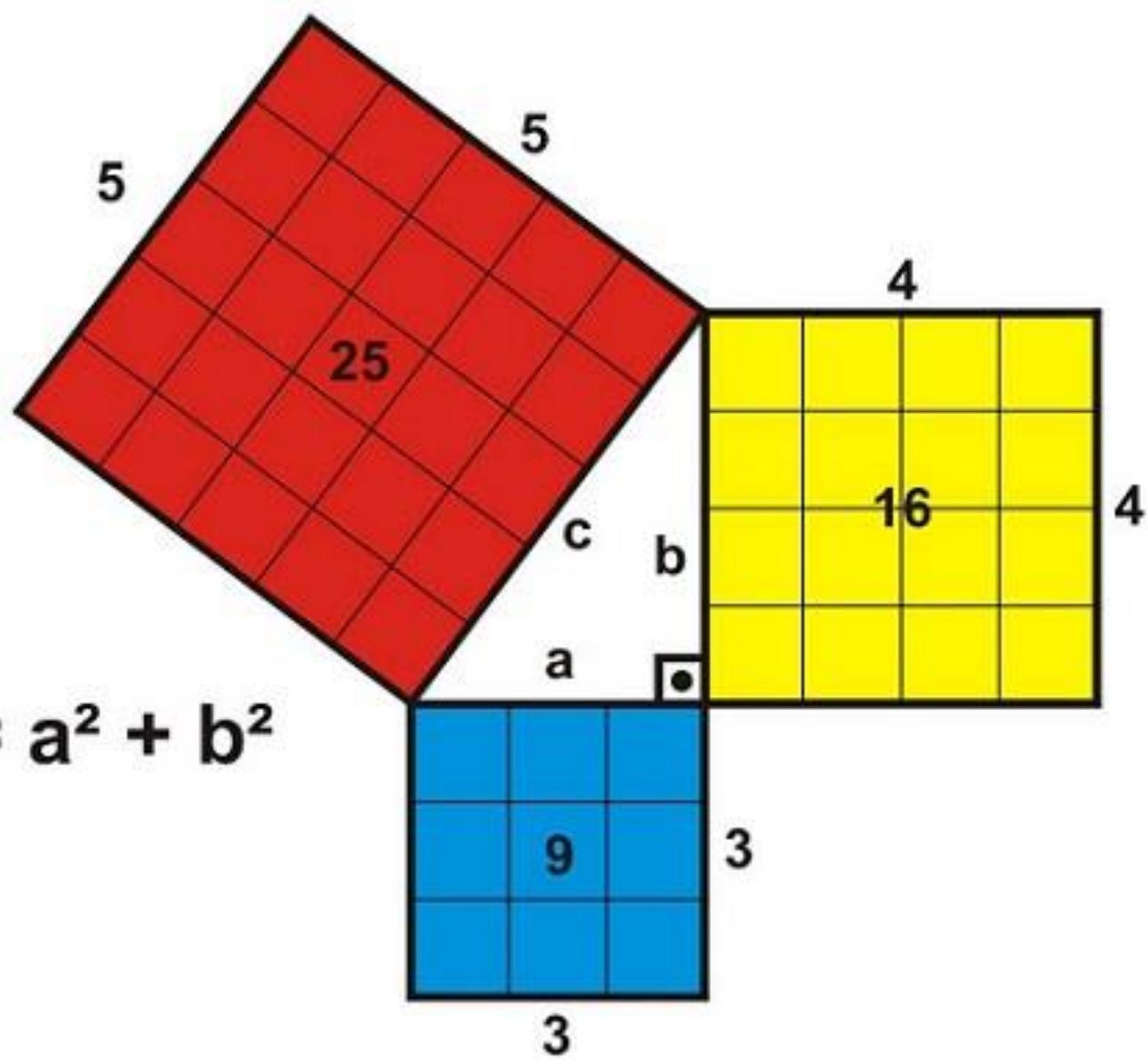


Pitágoras fue un filósofo y matemático griego que vivió hace unos 2.500 años. Es famoso por su interés en los números y por descubrir que las matemáticas tienen relación con el mundo que nos rodea. Fundó una escuela donde sus seguidores estudiaban números, música y astronomía.

Su aporte más conocido es el **teorema de Pitágoras**, que dice que, en un triángulo rectángulo, el cuadrado de la hipotenusa (el lado más largo) es igual a la suma de los cuadrados de los otros dos lados. Este teorema es muy importante porque se usa en geometría, construcción y muchas áreas de la ciencia.

Pitágoras también creía que los números eran la base de todo en el universo y que todo podía explicarse a través de ellos. Su pensamiento influyó mucho en las matemáticas y en la idea de que el mundo tiene un orden lógico que podemos entender.

$$c^2 = a^2 + b^2$$



6. Religión y cultura



Arquímedes fue un científico, matemático e inventor de la Antigua Grecia que vivió hace unos 2.200 años en la ciudad de Siracusa. Es conocido como uno de los más grandes genios de la historia por sus importantes contribuciones a la ciencia y la ingeniería.

Uno de sus descubrimientos más famosos es el **principio de Arquímedes**, que explica por qué los objetos flotan en el agua. Este principio dice que un objeto sumergido en un líquido recibe un empuje hacia arriba igual al peso del líquido que desplaza. Es fundamental en física y se usa para diseñar barcos y submarinos.

Arquímedes también inventó máquinas, como poleas y catapultas, y calculó áreas y volúmenes de figuras con una precisión sorprendente para su época. Su forma de pensar combinaba matemáticas y observación práctica, sentando las bases para muchas ciencias modernas.

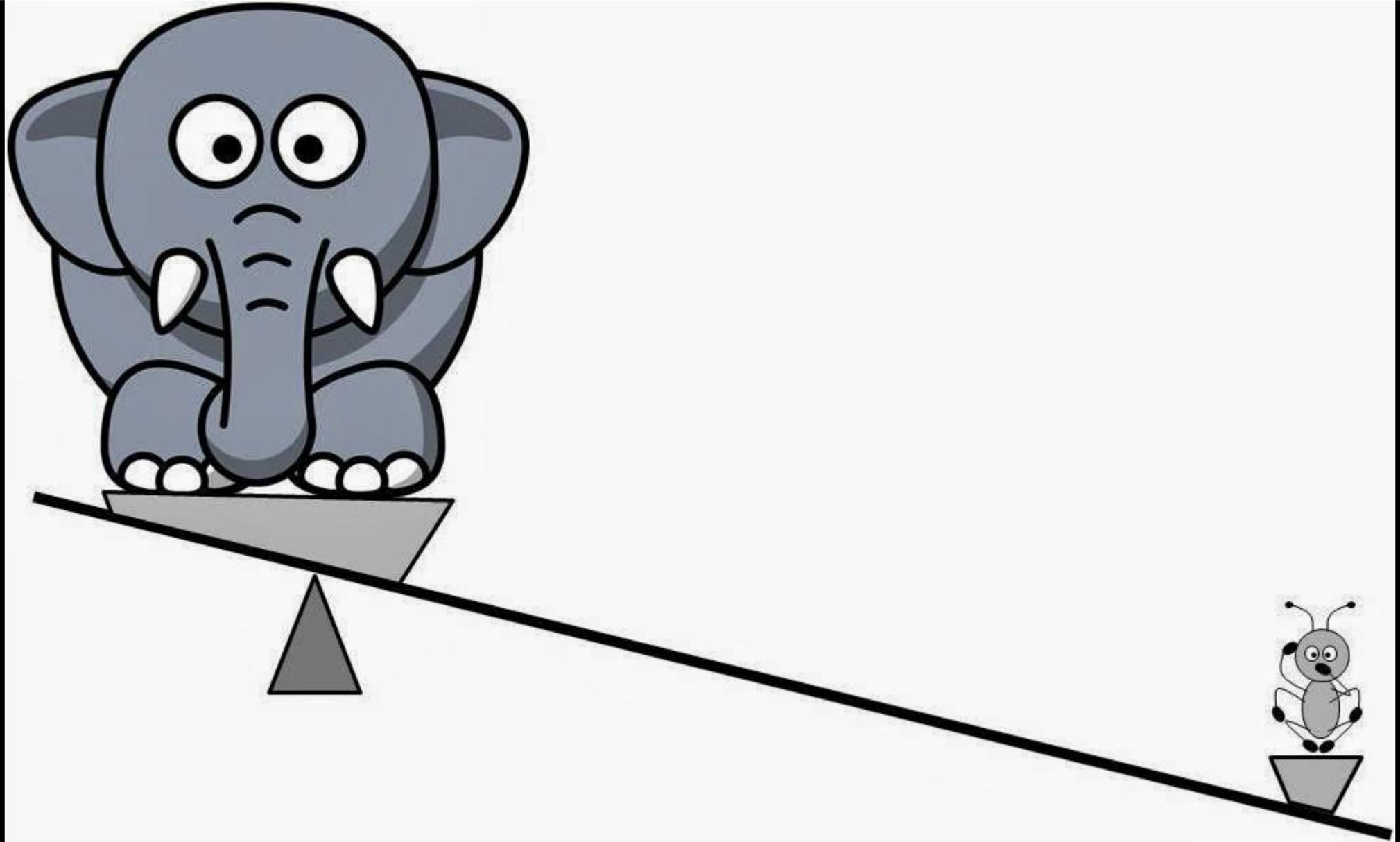


6. Religión y cultura

Eureka!



6. Religión y cultura



6. Religión y cultura

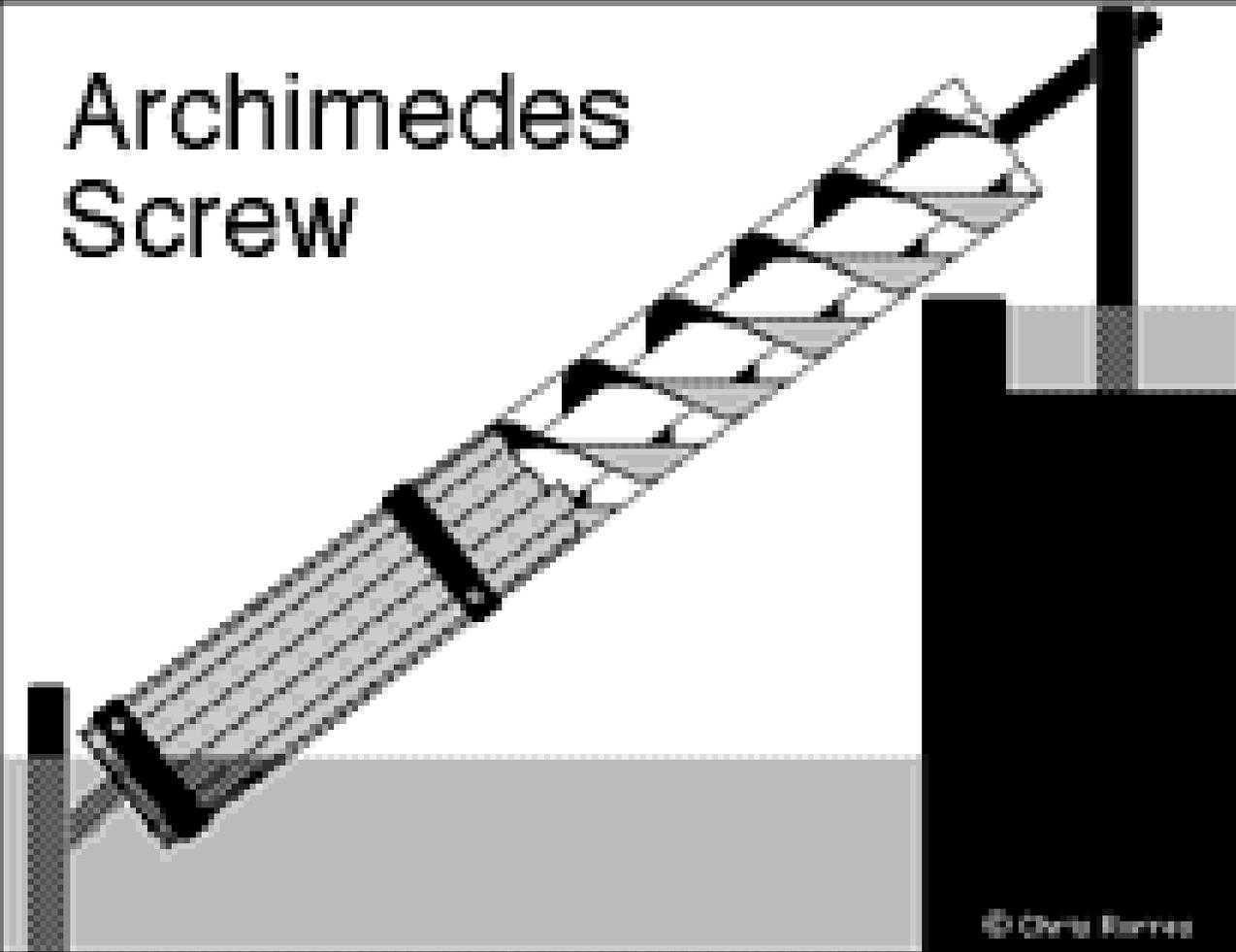


6. Religion



6. Religión y cultura

Archimedes
Screw



© Chris Furnas



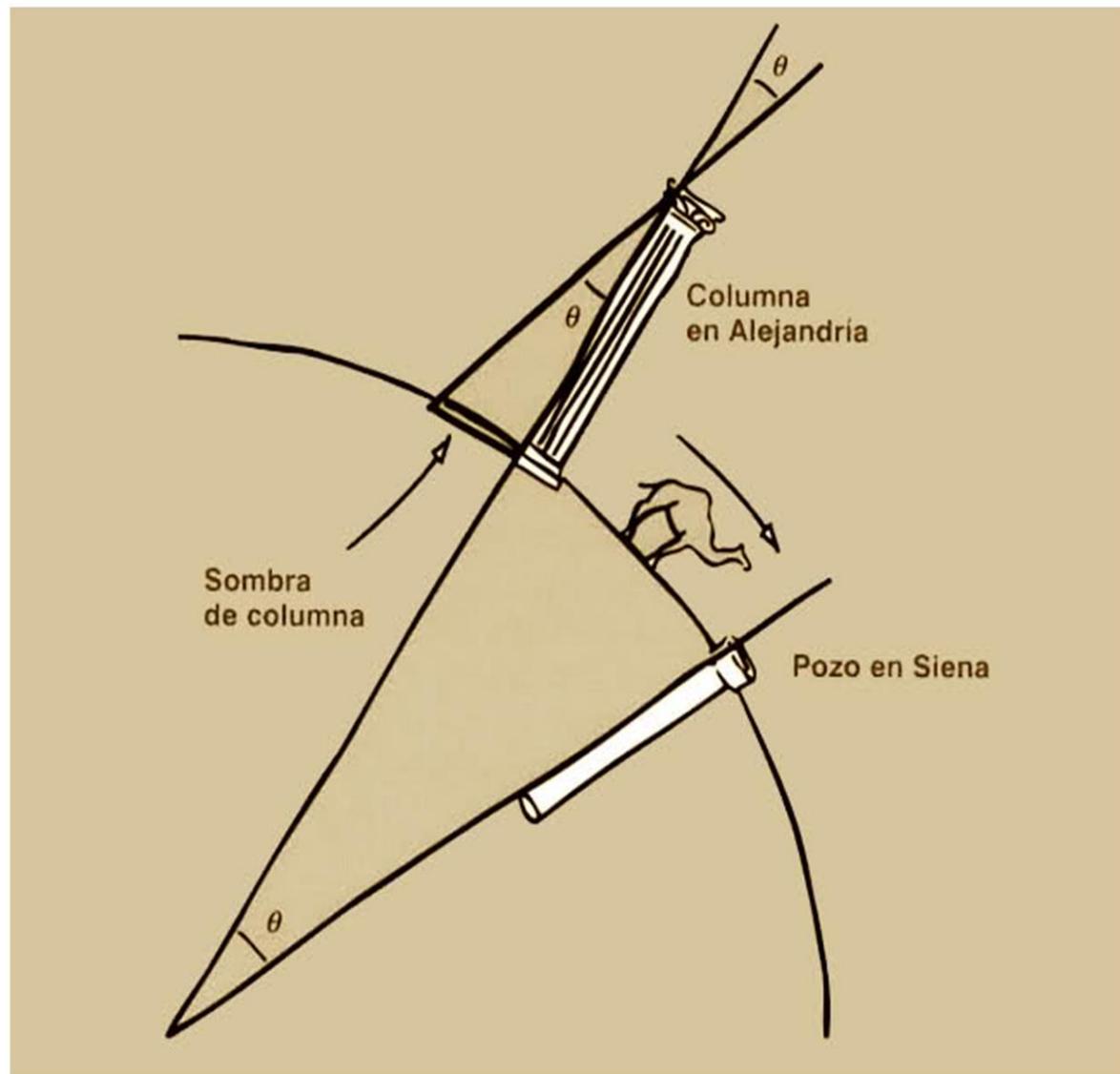
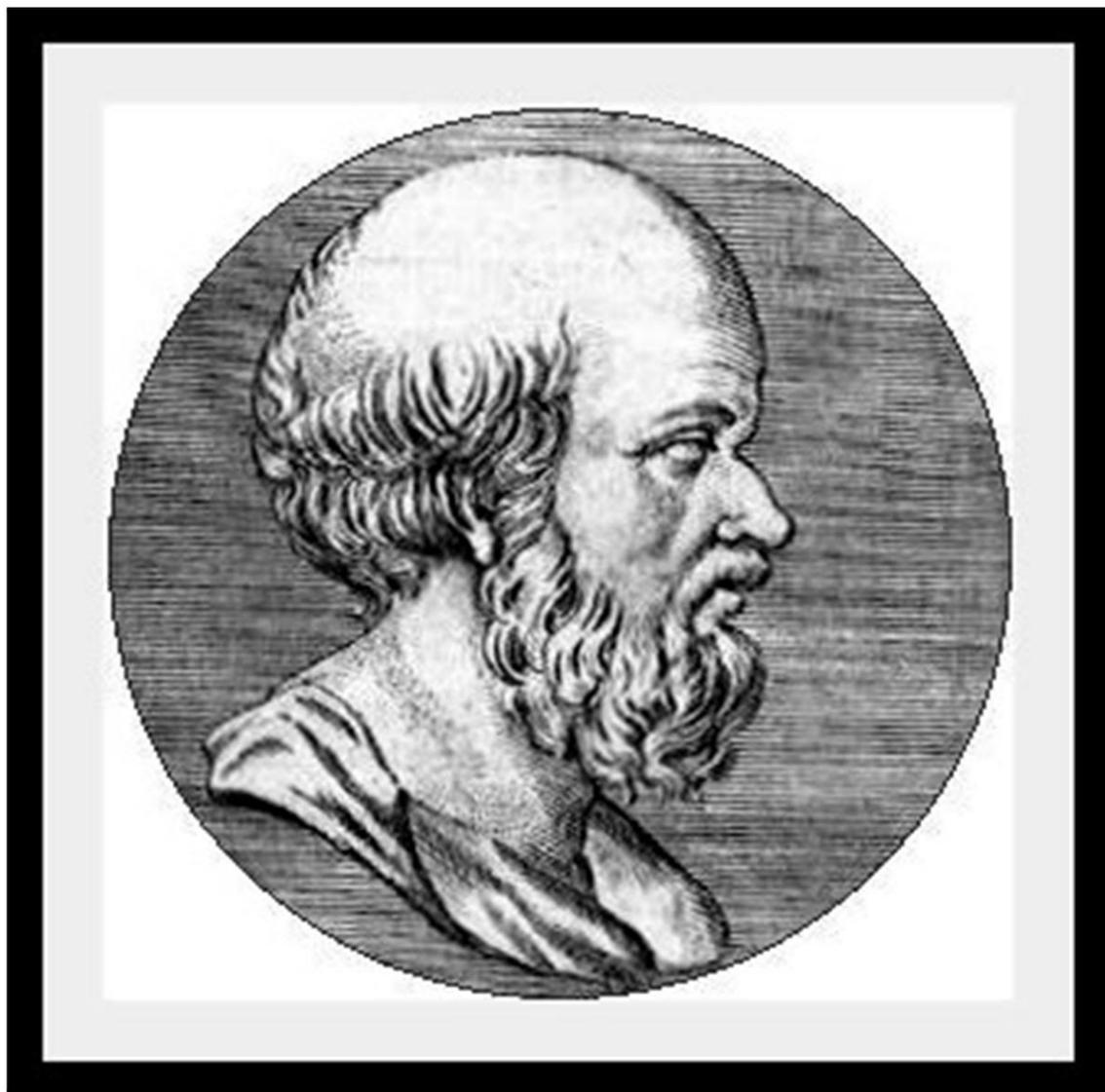
6. Religión y cultura

Eratóstenes fue un científico, matemático y geógrafo griego que vivió hace unos 2.200 años en Alejandría. Es famoso por ser una de las primeras personas en calcular el tamaño de la Tierra con gran precisión.

Utilizó un método ingenioso: observó que, en una ciudad llamada Siena (hoy Asuán), el Sol estaba directamente encima en el mediodía del solsticio de verano, mientras que, en Alejandría, el Sol formaba un ángulo. Midiendo ese ángulo y la distancia entre las dos ciudades, calculó la circunferencia de la Tierra con sorprendente exactitud.

Además, Eratóstenes creó uno de los primeros mapas del mundo y desarrolló un método llamado el "tamiz de Eratóstenes" para encontrar números primos. Fue un pionero en muchas áreas, demostrando cómo usar las matemáticas y la observación para entender el mundo.



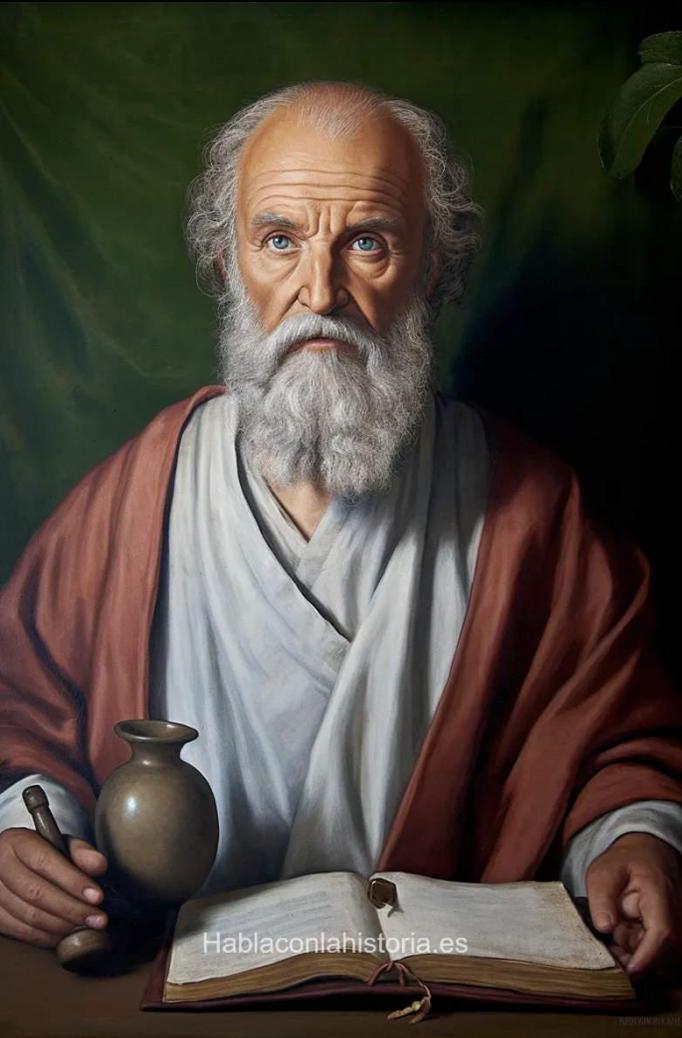


6. Religión y cultura

| | | | | | | | | | |
|----|----|----|----|----|----|----|----|----|-----|
| | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 |
| 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 |
| 31 | 32 | 33 | 34 | 35 | 36 | 37 | 38 | 39 | 40 |
| 41 | 42 | 43 | 44 | 45 | 46 | 47 | 48 | 49 | 50 |
| 51 | 52 | 53 | 54 | 55 | 56 | 57 | 58 | 59 | 60 |
| 61 | 62 | 63 | 64 | 65 | 66 | 67 | 68 | 69 | 70 |
| 71 | 72 | 73 | 74 | 75 | 76 | 77 | 78 | 79 | 80 |
| 81 | 82 | 83 | 84 | 85 | 86 | 87 | 88 | 89 | 90 |
| 91 | 92 | 93 | 94 | 95 | 96 | 97 | 98 | 99 | 100 |

Un número primo es un número natural mayor que 1 que tiene únicamente dos divisores positivos distintos: él mismo y el 1.

6. Religión y cultura



Hipócrates fue un médico griego que vivió hace unos 2.400 años y es conocido como el "padre de la medicina". Fue uno de los primeros en estudiar las enfermedades de forma científica, dejando de lado explicaciones mágicas o basadas en los dioses. Creía que las enfermedades tenían causas naturales y que podían tratarse observando los síntomas, llevando un estilo de vida saludable y siguiendo tratamientos adecuados. También desarrolló el **Juramento Hipocrático**, un código ético para los médicos que, con adaptaciones, todavía se utiliza hoy. Hipócrates destacó la importancia de la dieta, el ejercicio y el equilibrio en la salud. Su enfoque racional y basado en la observación marcó el inicio de la medicina como ciencia y sentó las bases para los médicos modernos.

6. Religión y cultura

Teatro

- Fue una aportación griega. Era un espectáculo público y gratuito en el que los actores cubrían sus rostros con máscaras.
- Representaban tragedias o comedias, así llamadas según su final fuera triste o feliz.



7 Arte griego. Arquitectura



7 Arte griego. Arquitectura

CARACTERÍSTICAS

Características generales

Edificios con tamaño proporcional a la medida humana.

Ausencia de dimensiones gigantescas como en Egipto.

Elementos constructivos

Materiales: piedra y mármol.

Soporte: columnas.

Cubiertas:

Adinteladas.

Planas o a dos aguas.

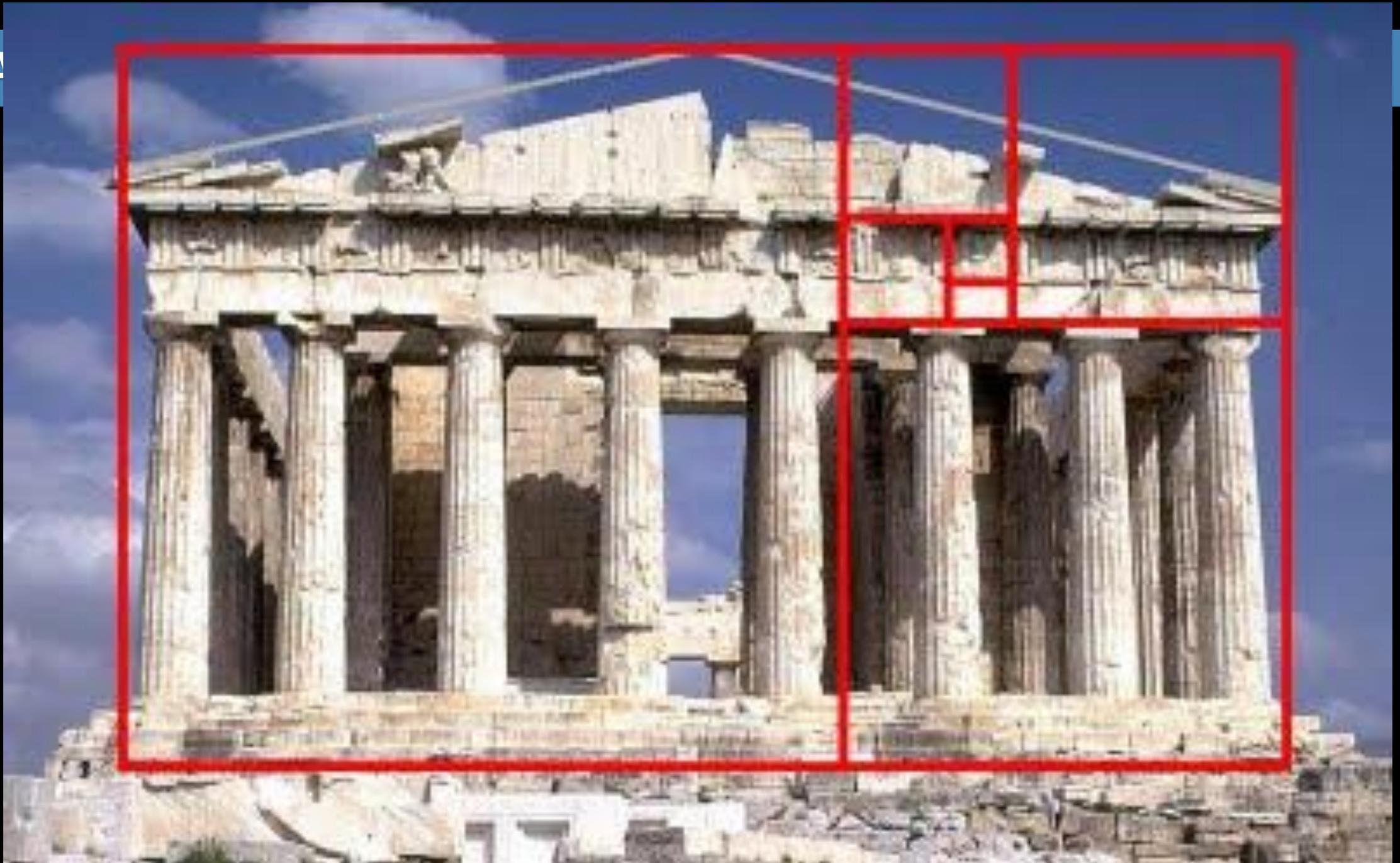
Búsqueda de belleza

Creación de los órdenes arquitectónicos:

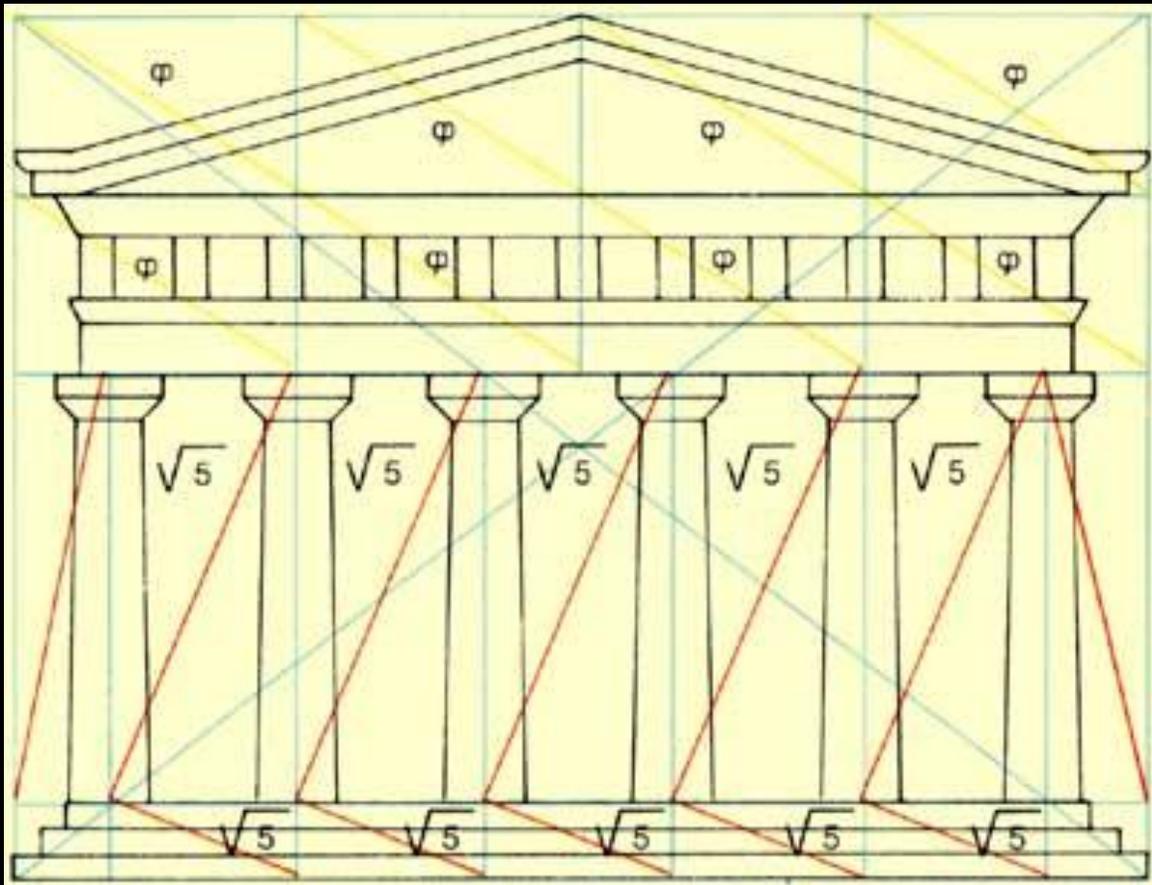
Dórico: pesado y sencillo.

Jónico: ligero y decorativo.

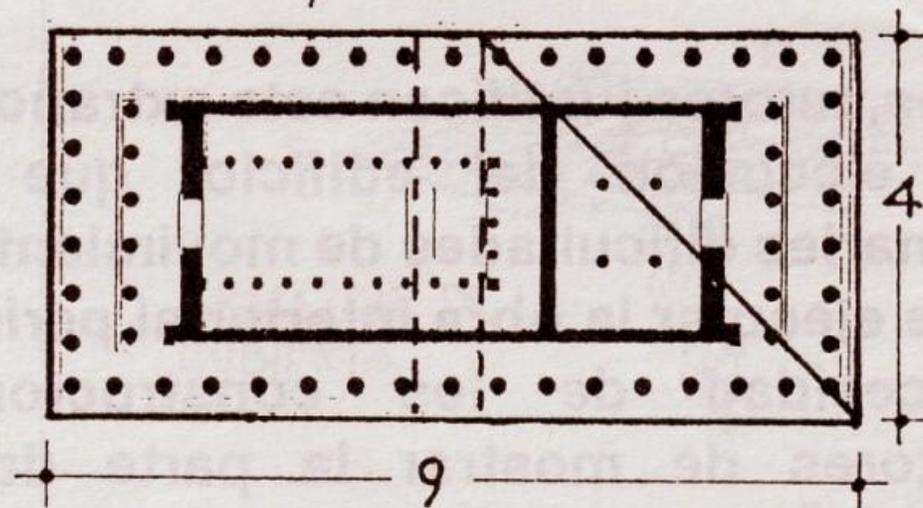
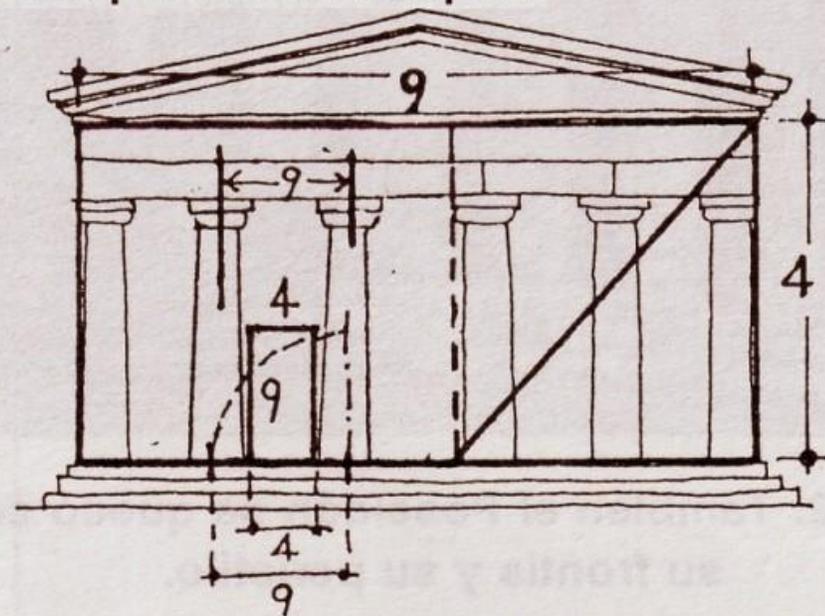
Corintio: con capiteles decorados con hojas de acanto.



7 Arte griego. Arquitectura



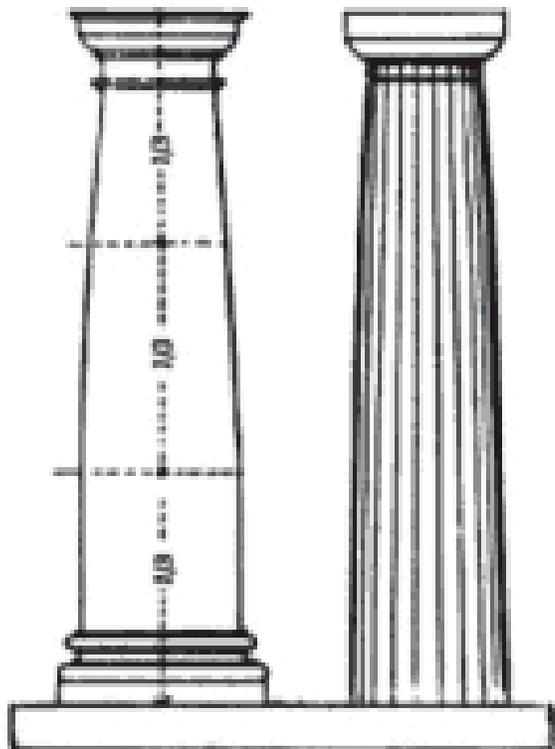
Relaciones de proporción entre las distintas partes del templo.



RELACIONES 9/4

7 Arte griego. Arquitectura

ENTASIS



Columnas EEDY respeta el concepto griego que consiste en la disminución hacia el cabezal, desde el tercio cilíndrico de la columna.

Imagen 1

El templo con las correcciones ópticas.



Imagen 2

El templo sin correcciones visto por el ojo humano



Imagen 3

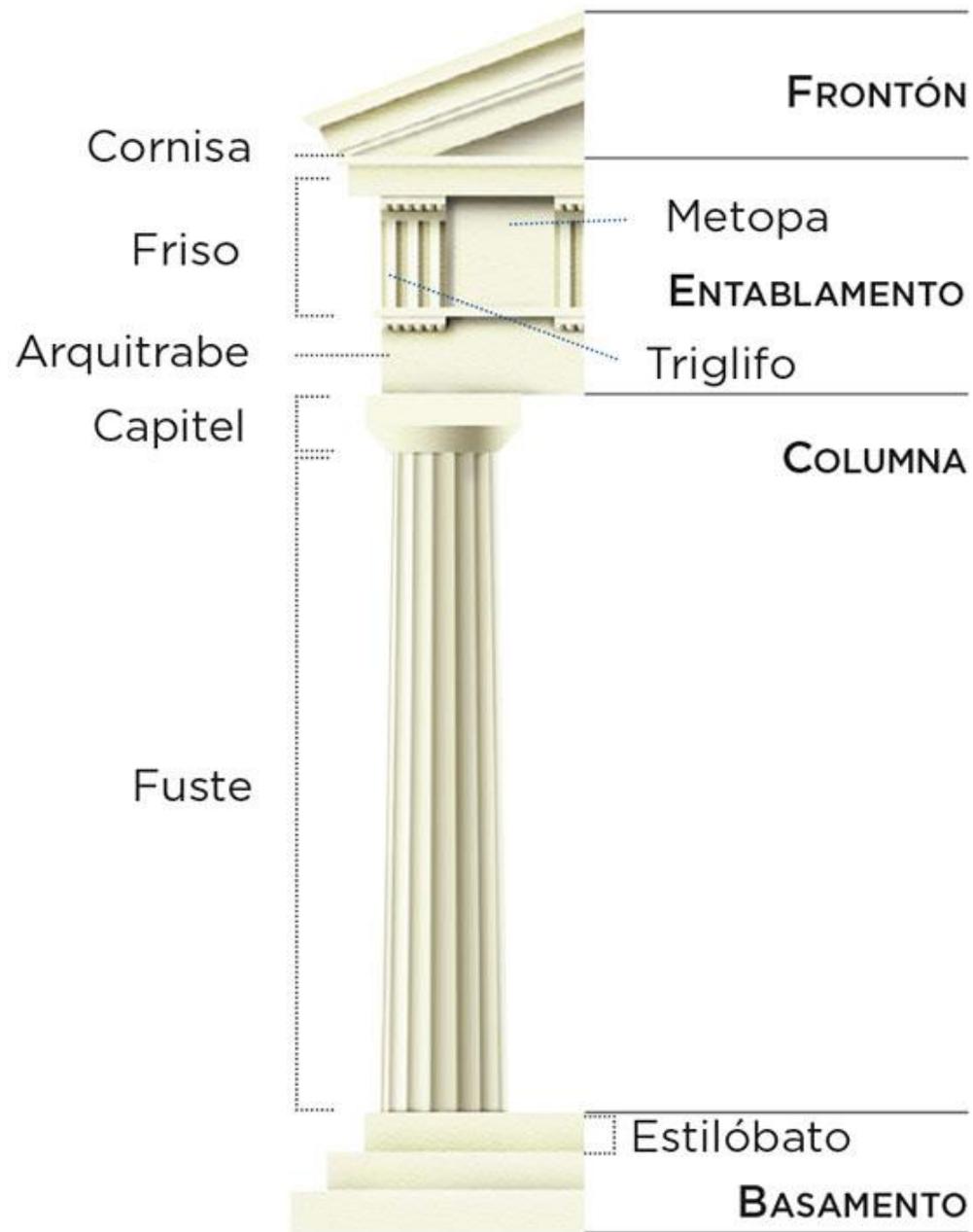
El templo así como está construido pero que nuestra vista percibe como la Imagen 1





7 Arte griego. Arquitectura

ORDEN DÓRICO



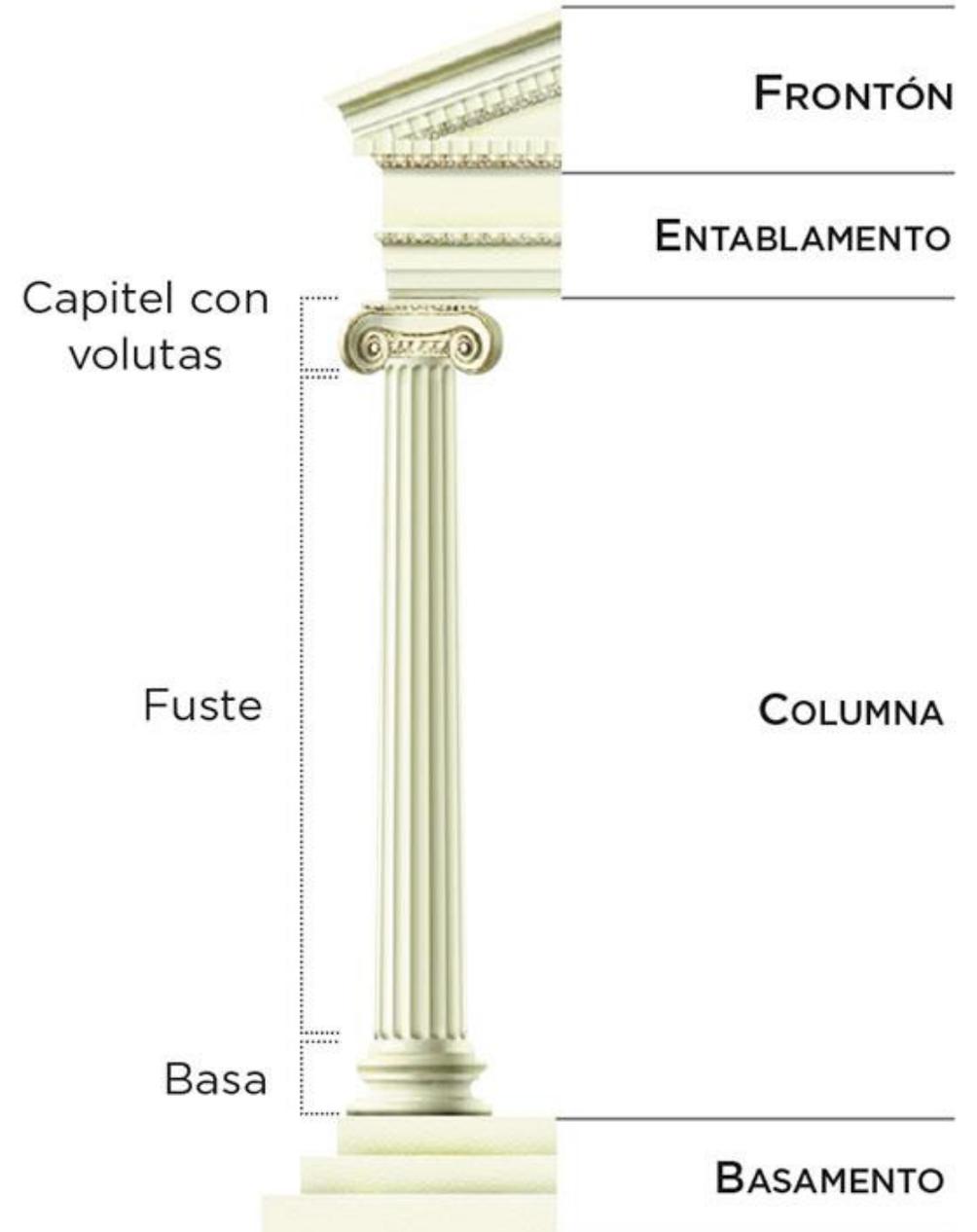
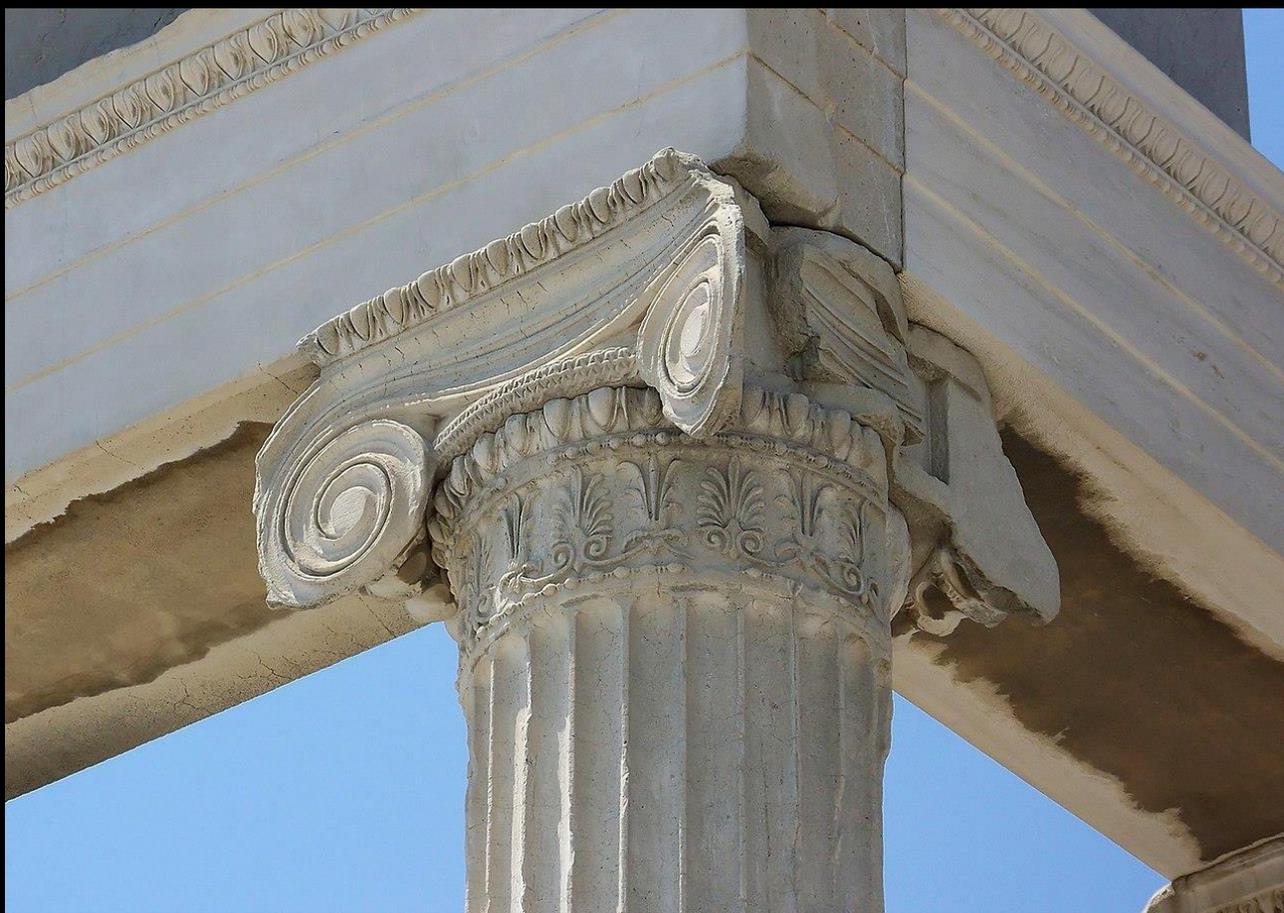
7 Art

ORD



7 Arte griego. Arquitectura

ORDEN JÓNICO



7 Arte griego. Arquitectura

ORDEN JÓNICO



7 Arte griego. Arquitectura

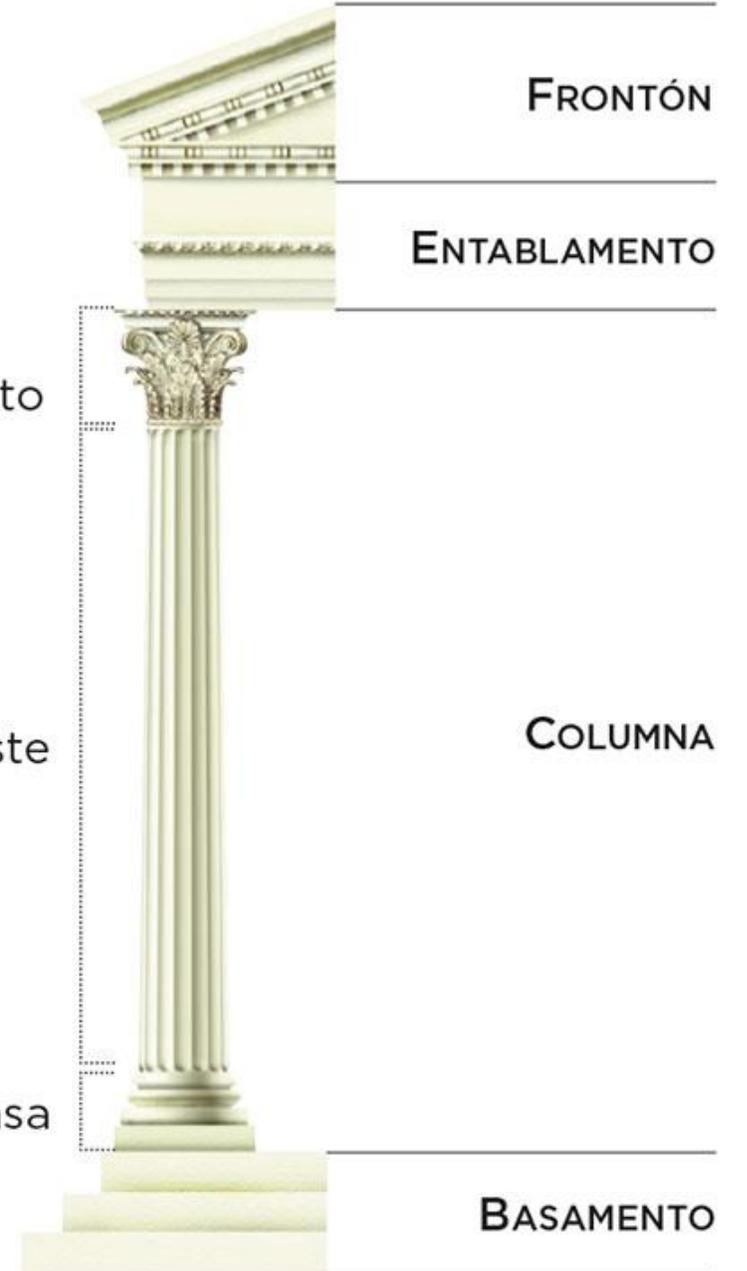
ORDEN CORINTIO



Capitel con
hojas de acanto

Fuste

Basa



FRONTÓN

ENTABLAMENTO

COLUMNA

BASAMENTO

7 Arte griego. Arquitectura

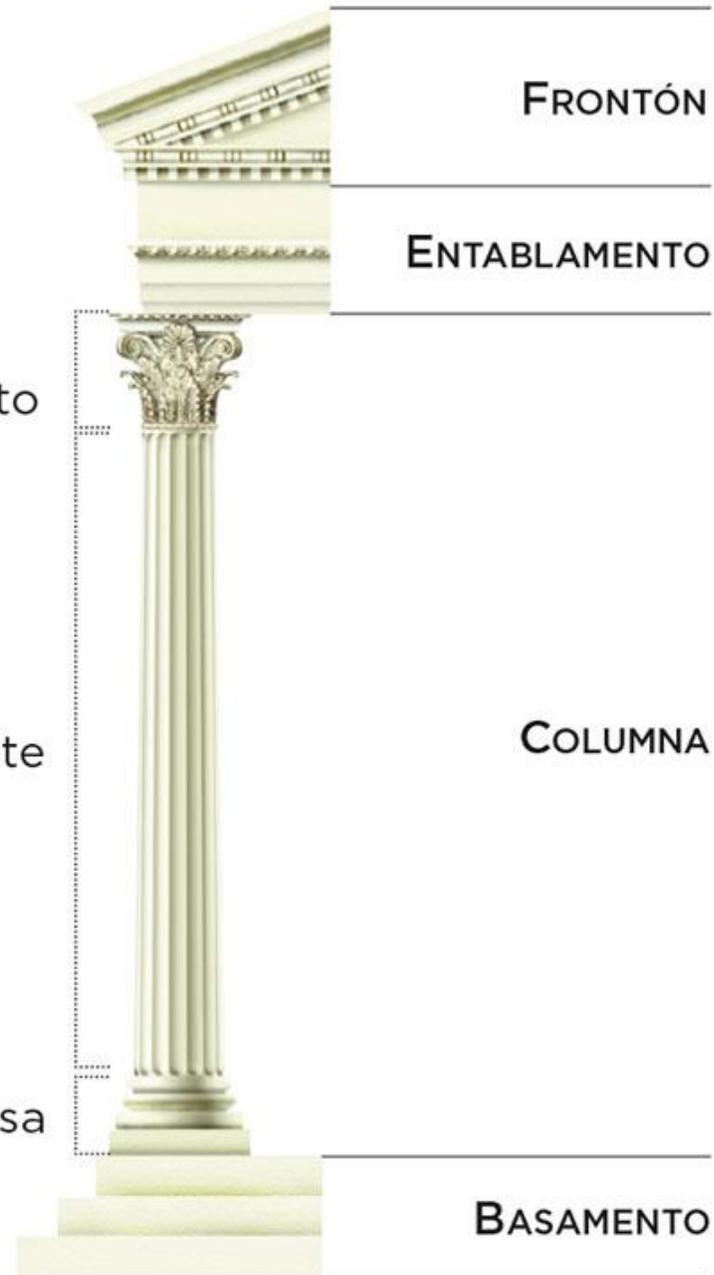
ORDEN CORINTIO



Capitel con
hojas de acanto

Fuste

Basa



FRONTÓN

ENTABLAMENTO

COLUMNA

BASAMENTO

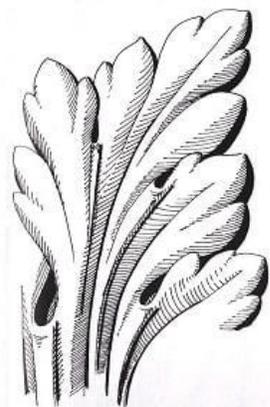


Fig. 4 : Renaissance

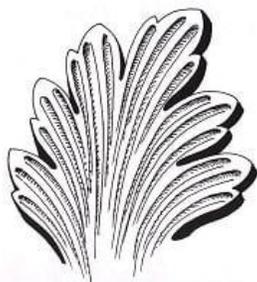
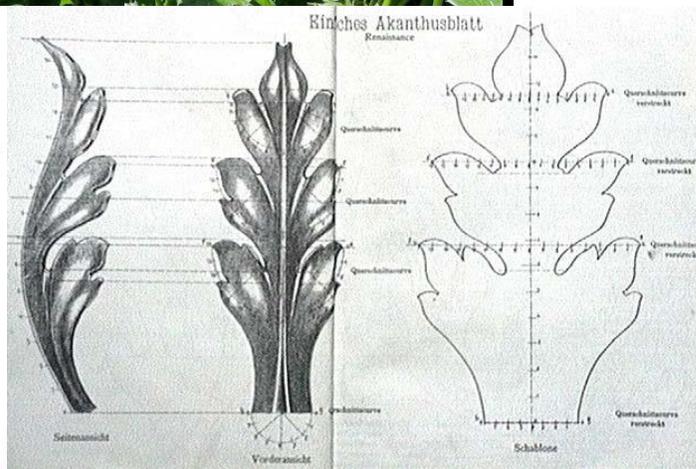


Fig. 5 : début XVIIIè siècle

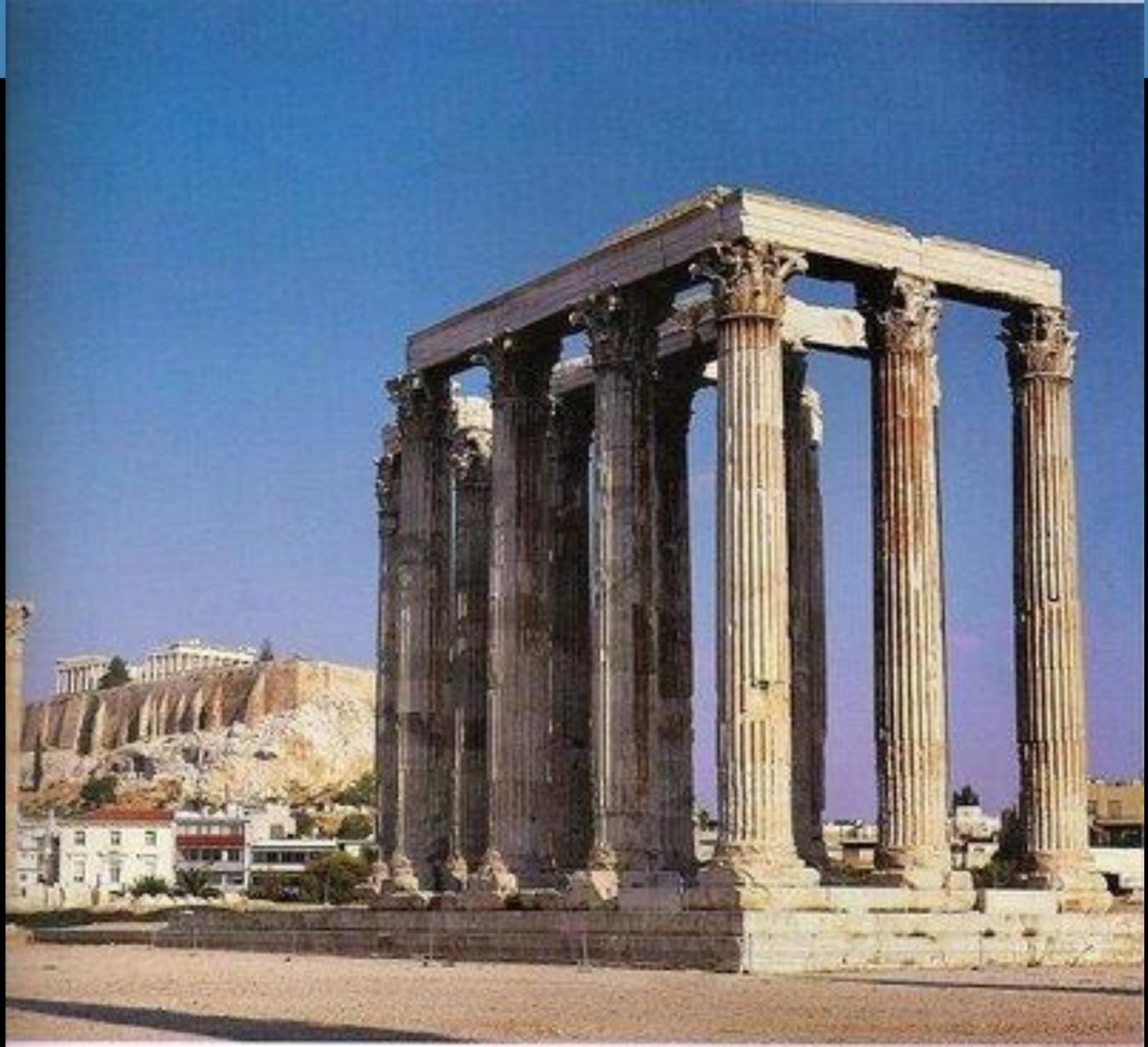


Fig. 6 : fin XVIIè siècle
début XVIIIè siècle



7 Arte griego. Arquitectura

ORDEN CORINTIO



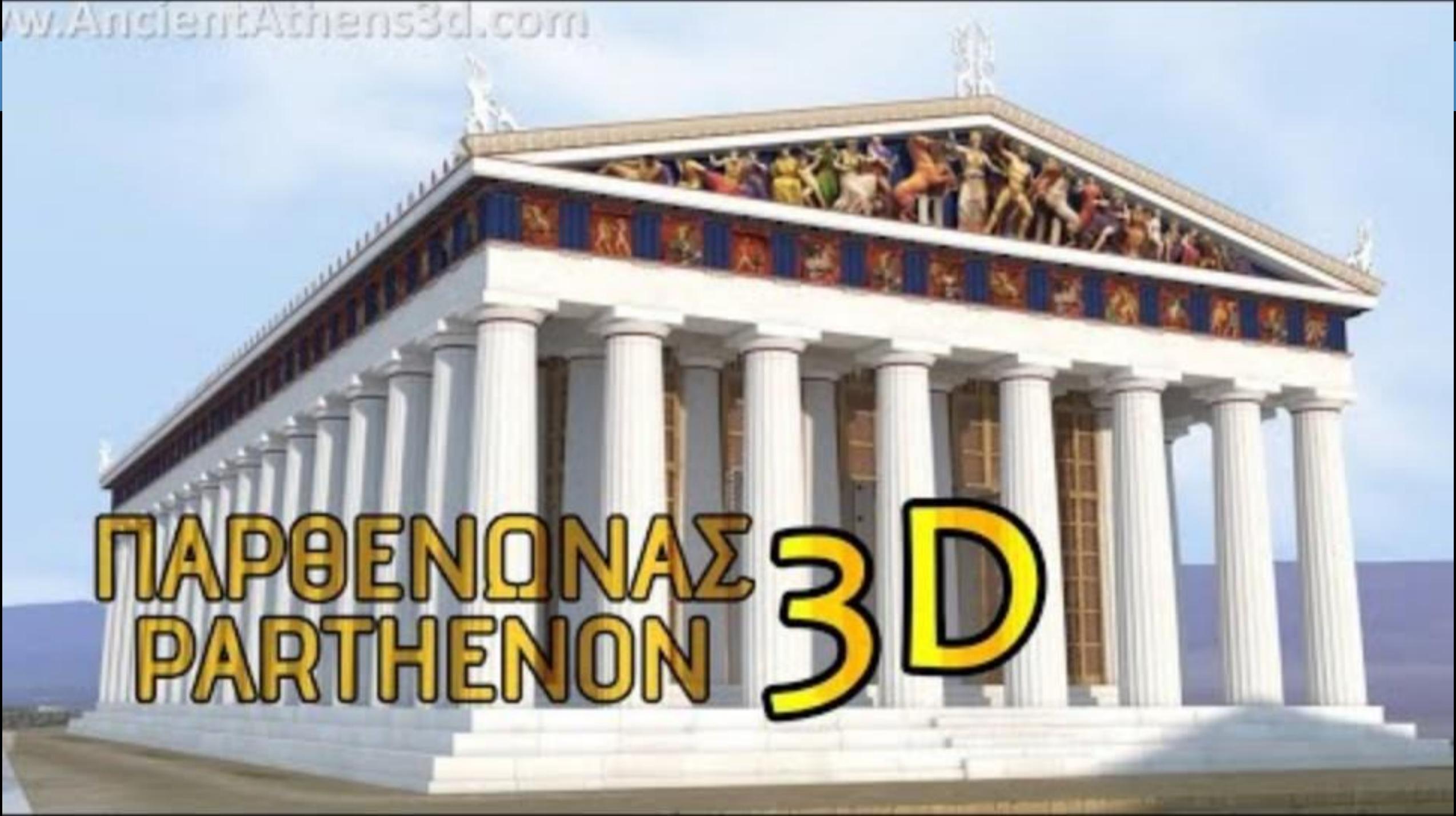
Templo

Edificio más destacado de la arquitectura griega.

Función: casa simbólica del dios.

Albergaba su estatua y tesoro.

Culto y ceremonias religiosas al aire libre, en la explanada frente al templo.



ΠΑΡΘΕΝΩΝΑΣ
PARTHENON 3D

7 Arte griego. Arquitectura

Estructura de los templos

Basamento: base sobre la que se levantaba.

Forma: generalmente rectangular.

Cubierta: a dos vertientes, apoyada en un muro o columnas.

Columnas: rodeaban el edificio.

Partes interiores del templo

Pronaos: vestíbulo.

Naos: estancia principal con la estatua de la divinidad.

Opistodomos: lugar para las ofrendas y el tesoro.



7 Arte griego. Arquitectura

Estructura de los templos

Basamento: base sobre la que se levantaba.

Forma: generalmente rectangular.

Cubierta: a dos vertientes, apoyada en un muro o columnas.

Columnas: rodeaban el edificio.

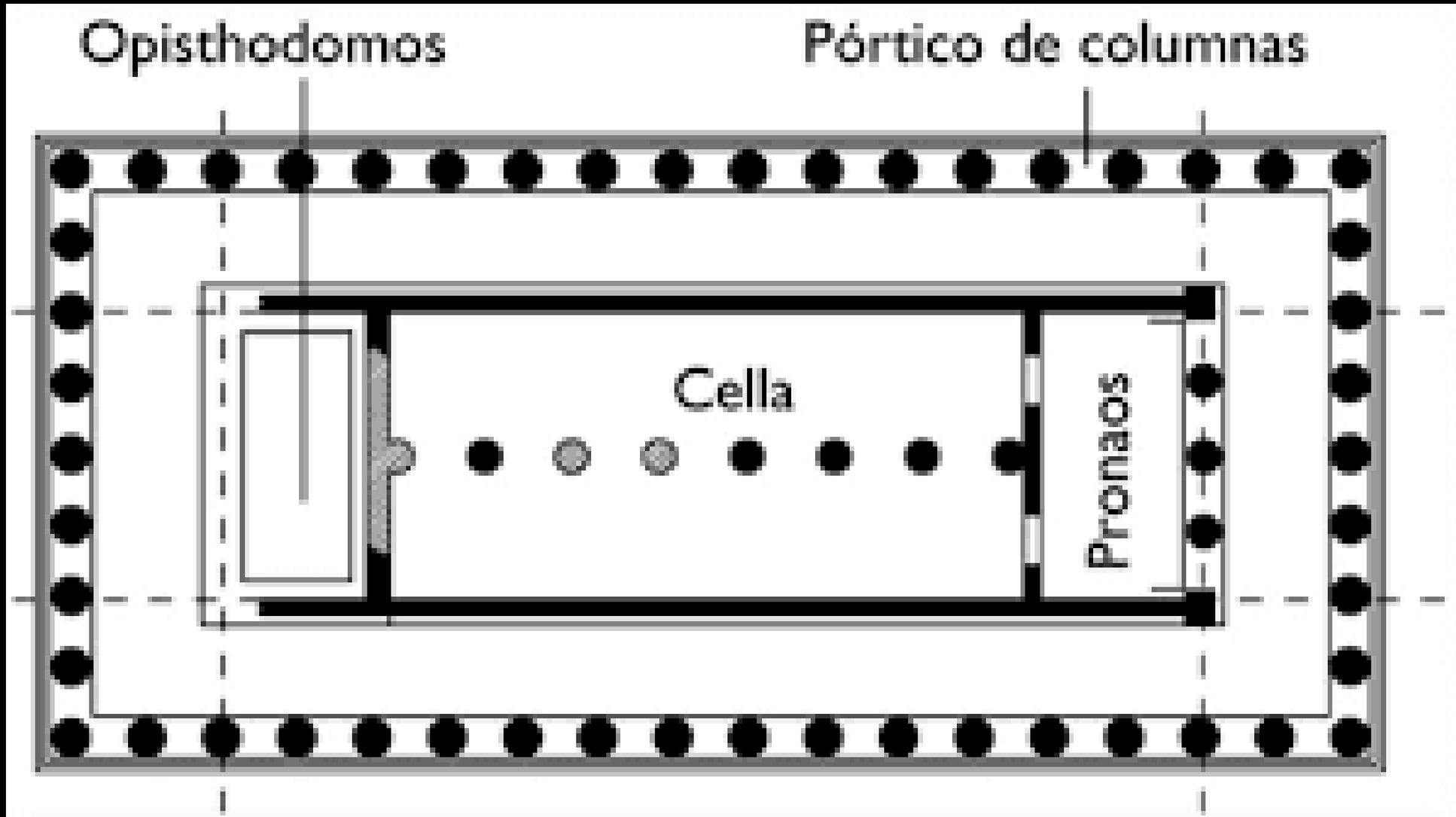
Partes interiores del templo

Pronaos: vestíbulo.

Naos: estancia principal con la estatua de la divinidad.

Opistodomos: lugar para las ofrendas y el tesoro.

7 Arte griego. Arquitectura



7 Arte griego



En anta



En doble anta



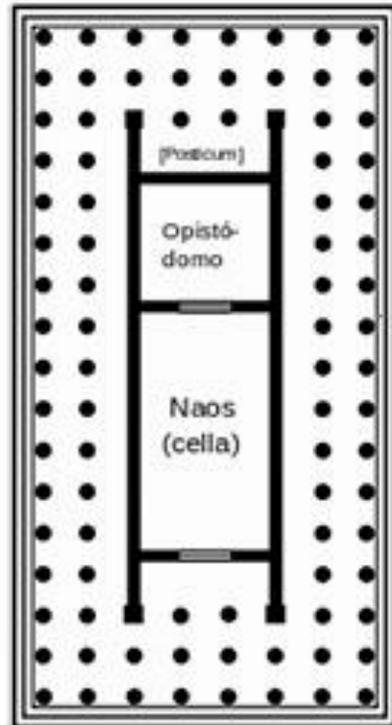
Tolo



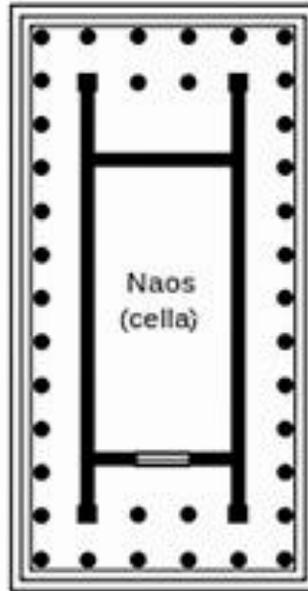
Próstilo



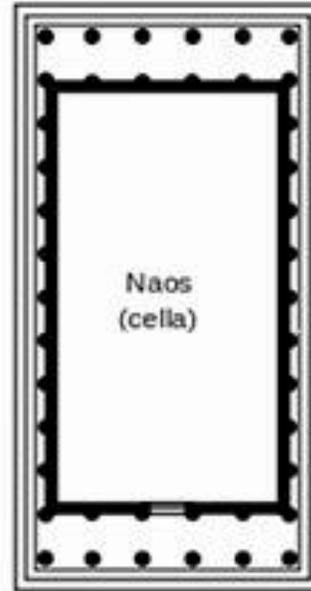
Amfipróstilo



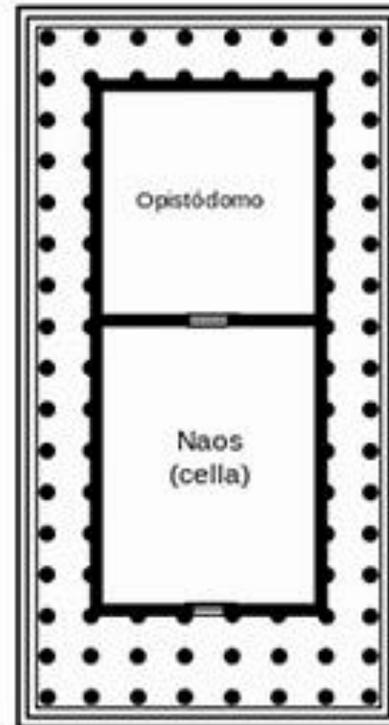
Díptero



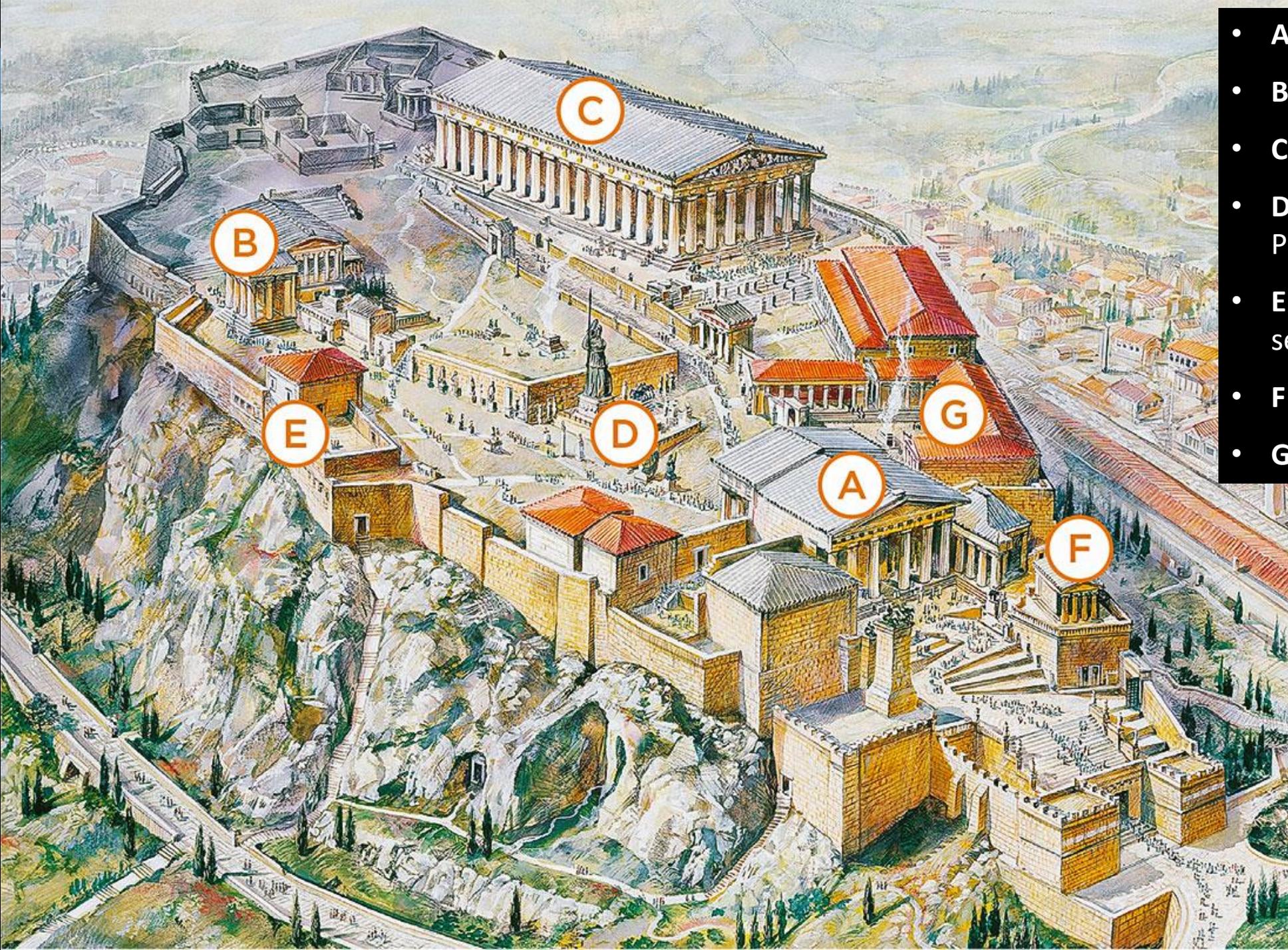
Períptero



Pseudoperíptero



Pseudodíptero



- A Propileos.
- B Erecteion.
- C Partenón.
- D Estatua de Atenea Promacos.
- E Casa de las Arreforas o servidoras del templo.
- F Templo de Atenea Niké.
- G Templo de Artemisa.



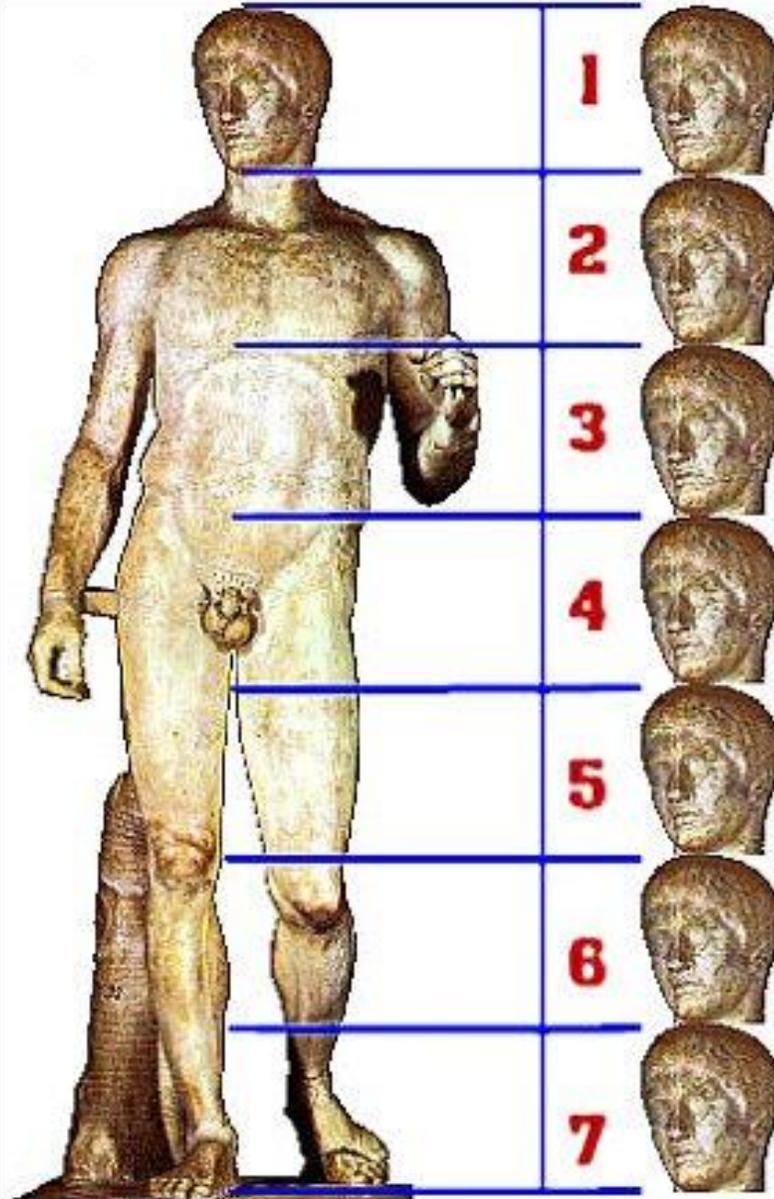
8 Arte griego. Escultura y Cerámica

CARACTERÍSTICAS

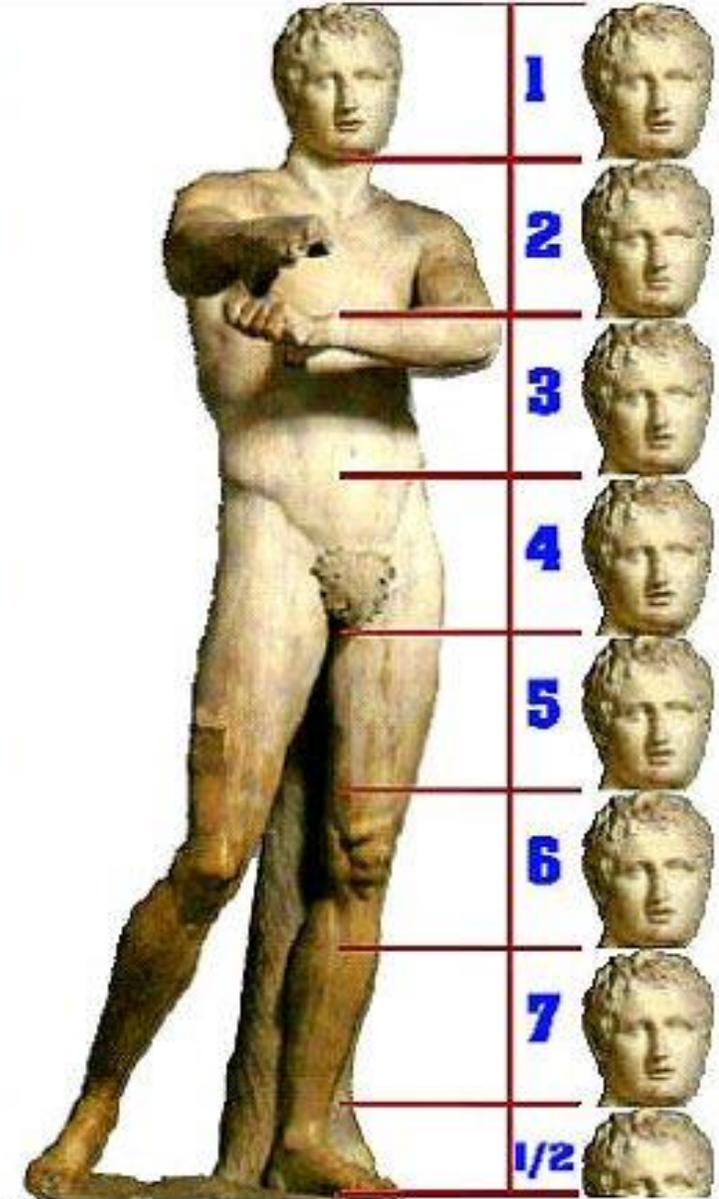
- **Objetivo:** Decorar edificios.
- **Materiales utilizados:**
 - Inicialmente madera.
 - Con el tiempo: mármol pintado, bronce, marfil y oro.
- **Búsqueda de la belleza ideal**
- **Representación del cuerpo humano:**
 - Se buscaba la belleza ideal del cuerpo.
 - **Canon:** proporciones específicas entre las partes del cuerpo.
- **Temas representados:** divinidades, héroes, atletas, sacerdotisas, escenas religiosas, luchas reales y mitológicas.



8 Arte griego. Escultura y C



POLÍCLETO: Doriforo
CANON DE 7 CABEZAS

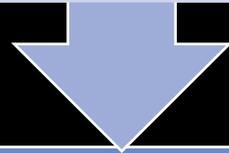


LISIPO: Apoxiomenos
CANON DE 7 ½ CABEZAS

8 Arte griego. Escultura y Cerámica

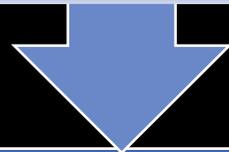
Época arcaica (siglos VII-VI a. C.)

Esculturas eran rígidas y esquemáticas, como reflejan las figuras de atletas (*kuroi*) y de muchachas (*korai*).



Época clásica (siglos V-IVa. C.)

Se volvieron más naturales, gracias a la labor de escultores como Mirón, Policleto, Fidias y Praxíteles.



Época helenística (a partir del siglo III a. C.)

Los escultores buscaron expresar el movimiento y los sentimientos.

8 Arte griego. Escultura y Cerámica

Época arcaica

Las figuras se representan en actitudes rígidas, con los brazos pegados al cuerpo, en posición de marcha, y con rostros de ojos almendrados y sonrisa contenida, denominada sonrisa arcaica.

Las representaciones más usuales fueron las de atletas desnudos, llamados Kuroi (plural de Kuro), y las de figuras femeninas vestidas, conocidas como Korai (plural de Kore), que probablemente fueran sacerdotisas.



8 Arte griego. Escultura y Cerámica

Época clásica

Las figuras se representaron de forma más natural, aunque idealizadas; es decir, buscan la belleza ideal, el movimiento y las proporciones perfectas.

En este período se aplicó un canon, que consideraba perfecta a la figura cuyo alto era siete veces el de la cabeza. Los principales escultores fueron Mirón, Policleto y Fidias.



8 Arte griego. Escultura y Cerámica

Época clásica



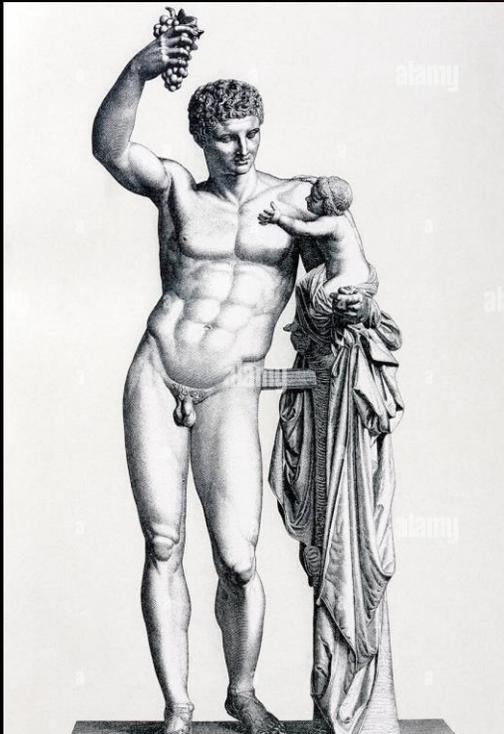
8 Arte griego. Escultura

Época clásica



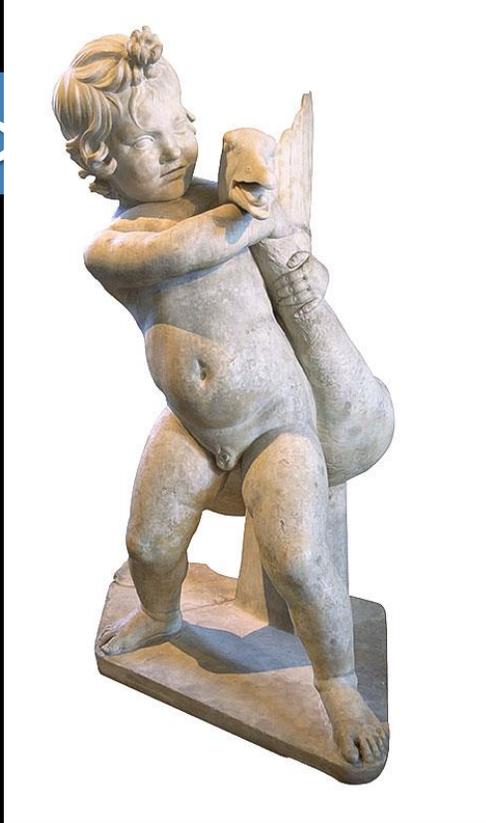
8 Arte griego. Escultura

Época clásica



8 Arte griego. Escultura

Época Helenística



Los escultores buscaron el movimiento y la expresión de los sentimientos en los rostros y en los cuerpos de las figuras.

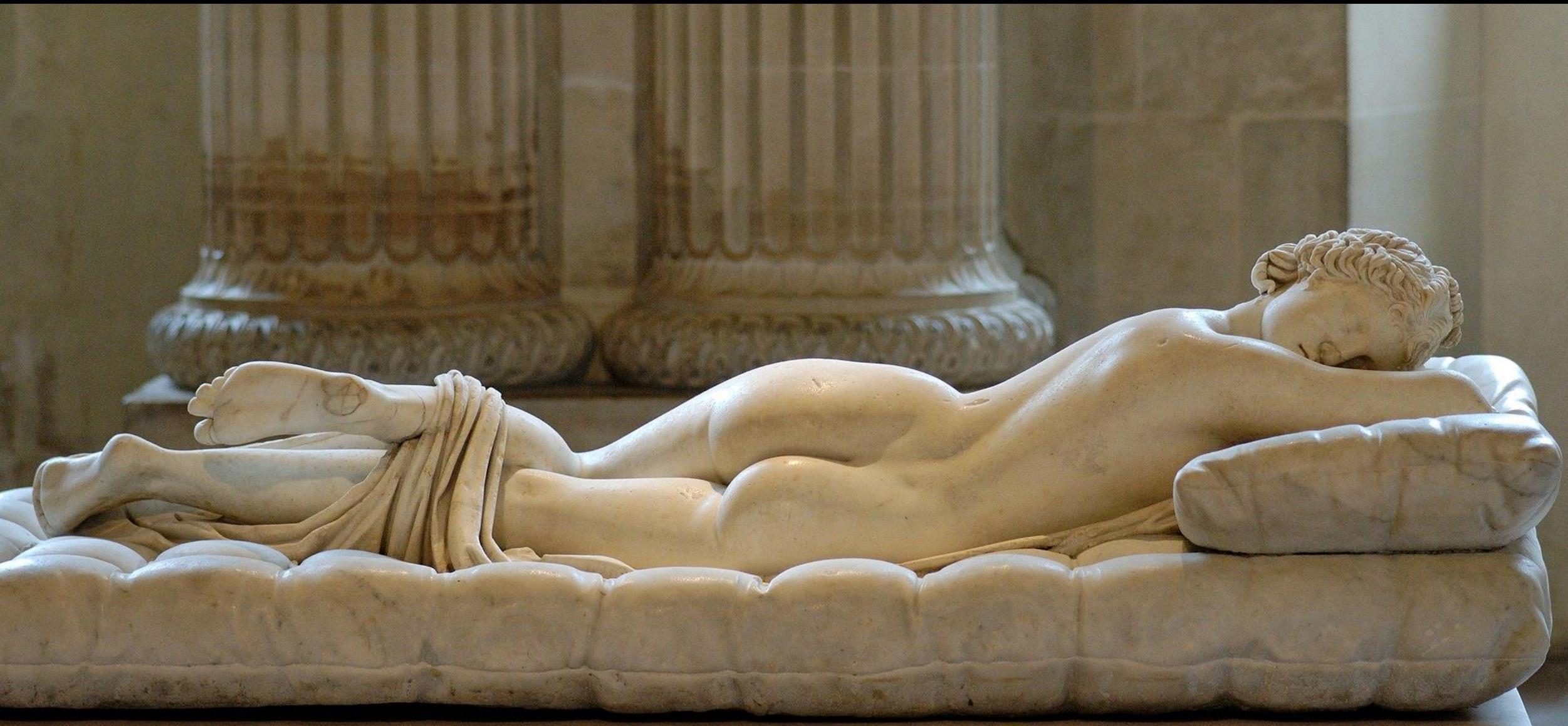
Con este fin, se representaron temas de acción y movimiento, como el niño de la oca; o dramáticos, como el castigo de Laocöonte, que es asfixiado junto a sus hijos por una serpiente marina.

8 Arte griego. Escultura

Época Helenística



8 Arte griego. Escultura y Cerámica







Tema terminado.
¡¡¡CORRED A ESTUDIAR!!!

TEMA 11

GRECIA

CONTENIDOS

1. Evolución histórica. Época arcaica
2. Evolución histórica. Épocas clásica y helenística
3. Organización política de las polis
4. Economía y sociedad
5. Aspectos de la vida cotidiana
6. Religión y cultura
7. Arte griego. La arquitectura
8. Arte griego. La escultura y la cerámica

