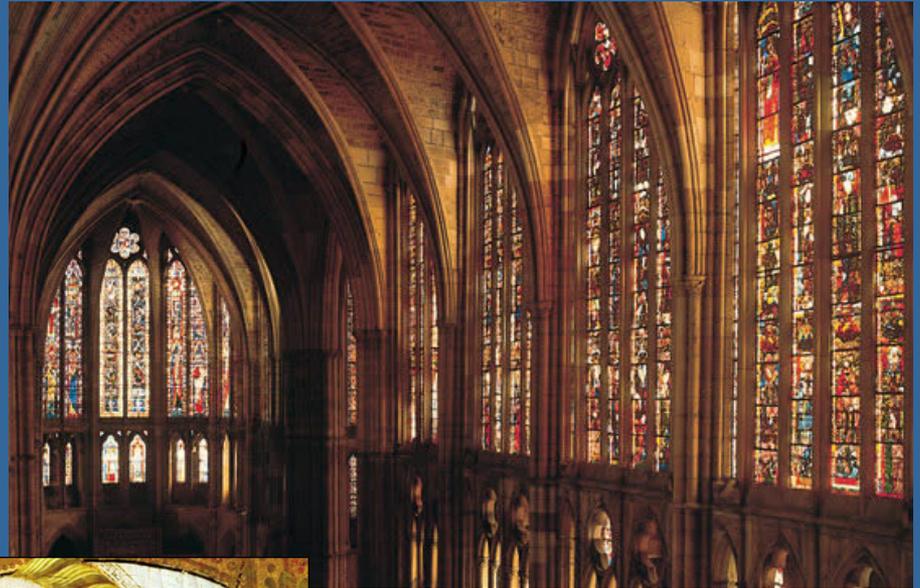


EL ARTE GÓTICO





EL ARTE GÓTICO

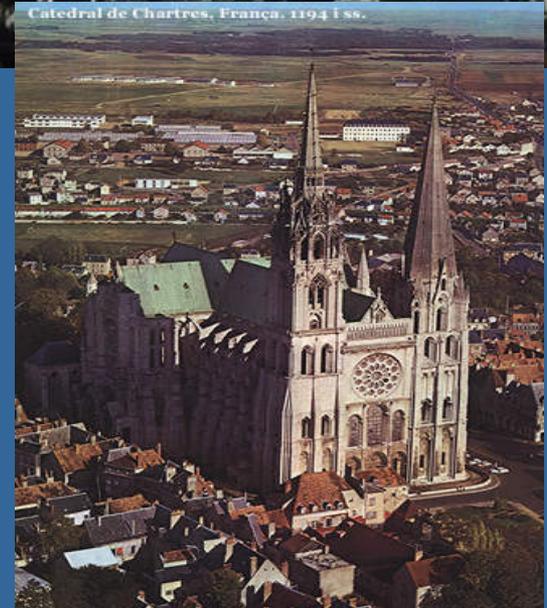
Por definición, **la catedral es la Iglesia del obispo**. Desde los Comienzos de la cristiandad se Estableció un obispo en cada Ciudad. La catedral es pues una **Iglesia urbana**. Lo que el arte de Las catedrales significa en Europa Es, ante todo, **el despertar de las Ciudades (...)** La catedral domina **La ciudad**. Brota de ese **núcleo de Fertilidad**. Vela sobre todo lo que Se forja y se intercambia dentro De una aglomeración que al margen De ella no es más que un laberinto De callejuelas, de cloacas y de Pocilgas. Concentrada. Apretada. Ciudad pequeña a nuestros ojos.

Europa en la Edad Media.

G. Duby. Ed. Paidó. 1990.



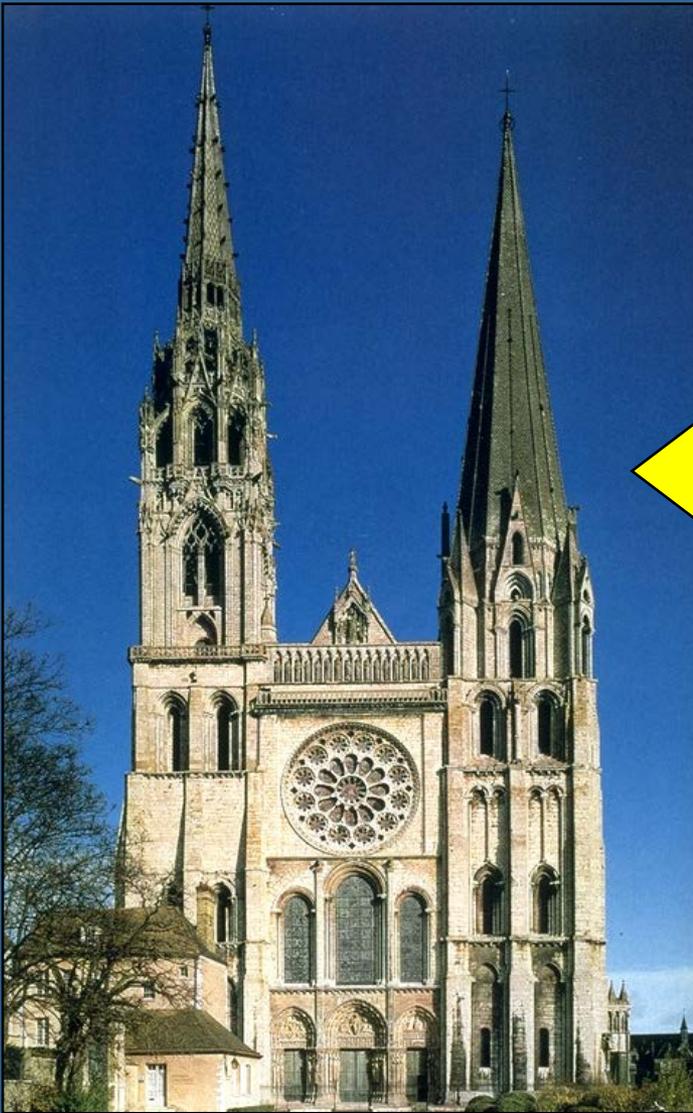
Catedral de Chartres, Francia, 1194-1198.



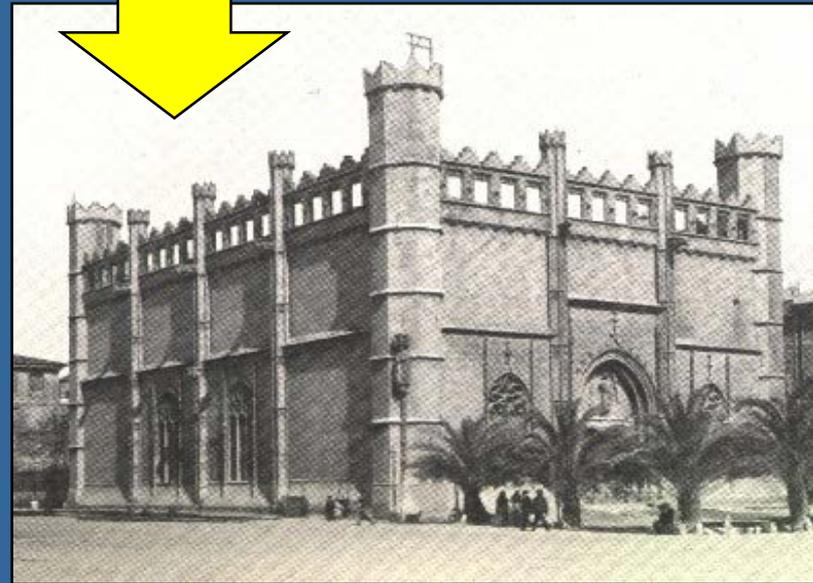
Catedral de Chartres

El Arte Gótico

ES LA EXPRESIÓN DE LA
NUEVA CULTURA URBANA
DE LA BAJA EDAD MEDIA

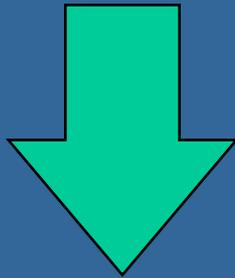


ARQUITECTURA RELIGIOSA



ARQUITECTURA CIVIL

EN TORNO AL TÉRMINO “GÓTICO”



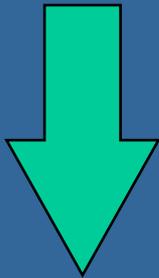
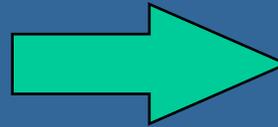
ORÍGENES DEL TÉRMINO “GÓTICO”

- SU APLICACIÓN AL CAMPO DE LA ARQUITECTURA.
- “*Opus francigenum*” (obra francesa, estilo francés).
- Lo moderno frente a lo clásico.
- G, Vasari y “el gótico” como algo deforme y despectivo.



EL GÓTICO: UN NUEVO CONCEPTO.

La evolución de la sensibilidad artística a lo largo del tiempo.



EVOLUCIÓN Y CAMBIO.
INGENIERÍA ARQUITECTÓNICA
Y NATURALISMO FIGURATIVO

En el oriente los estilos duraron milenios, y no parecía existir razón alguna por la que debieran cambiar. Occidente jamás conoció esta Inmovilidad; siempre estuvo inquieto, probando soluciones nuevas y nuevas ideas. El estilo románico no se prolongó más allá del s. XII. Apenas habían conseguido los artistas abovedar sus iglesias y distribuir sus estatuas en forma Nueva y majestuosa, cuando otra idea hizo que todas esas iglesias parecieran torpes y anticuadas. Esta nueva idea nació en el norte de Francia (...).

Ernst Gombrich. Historia del Arte.

EL CONTEXTO EUROPEO OCCIDENTAL EN LA BAJA EDAD MEDIA

es

FINAL DE LA EDAD MEDIA

se distinguen dos etapas

se caracteriza por

CRECIMIENTO
(siglos XII-XIII)

CRISIS
(siglo XIV)

CAMBIOS POLÍTICOS

- AUMENTO DEL PODER REAL
- APARICIÓN DE LOS PARLAMENTOS

EXPANSIÓN DE LA CRISTIANDAD

CRUZADAS

son

EXPEDICIONES PARA LIBERAR LOS SANTOS LUGARES

causan

- CREACIÓN DE LOS REINOS LATINOS
- APARICIÓN DE LAS ÓRDENES MILITARES
- AUMENTO DEL COMERCIO ENTRE ORIENTE Y OCCIDENTE

DESARROLLO DE LAS CIUDADES

son

CENTROS DE ACTIVIDAD ECONÓMICA

- **ARTESANÍA:** aparición de los gremios
- **COMERCIO:** desarrollo de las ferias

CENTROS DE ACTIVIDAD CULTURAL Y ARTÍSTICA

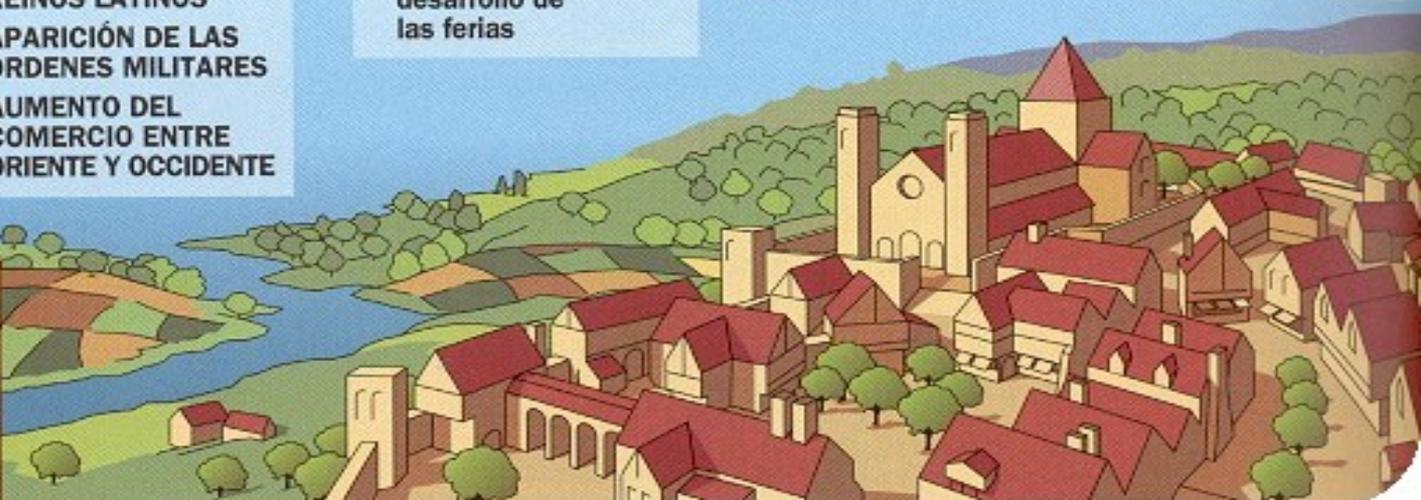
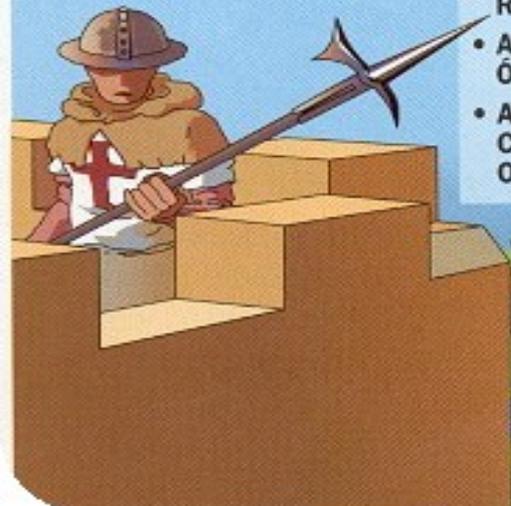
- **NACIMIENTO DE LAS UNIVERSIDADES**
- **CONSTRUCCIÓN DE CATEDRALES**

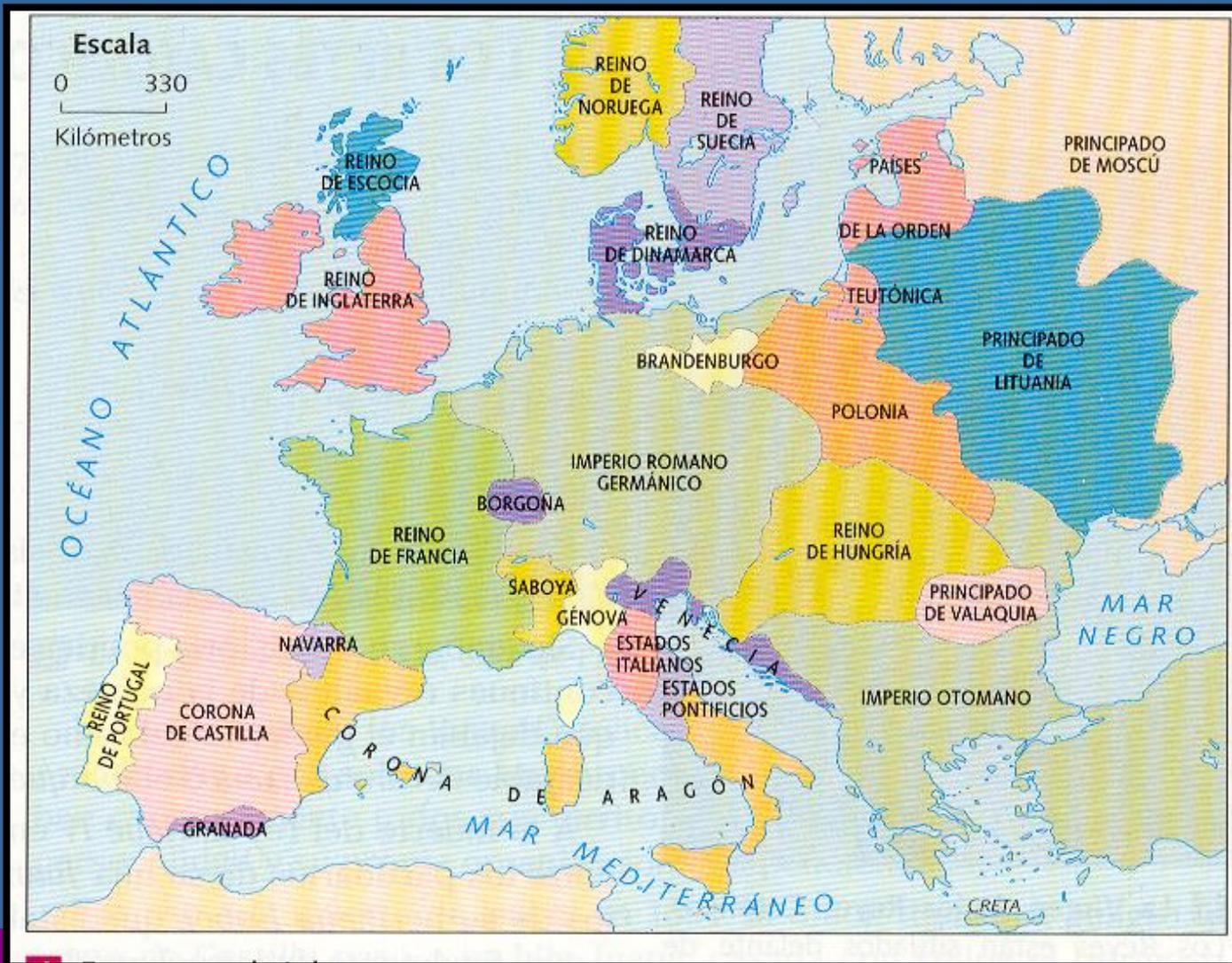
causas

- **MALAS COSECHAS:** debilitamiento físico de la población
- **BROTE DE PESTE PROCEDENTE DE ORIENTE**

consecuencias

- **DESCENSO DEMOGRÁFICO**
- **CRISIS DE VALORES:** nueva religiosidad





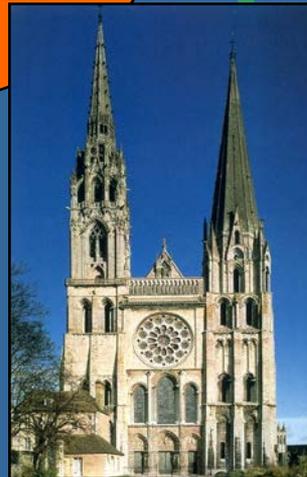
EUROPA AÑO 1400, LA CONSOLIDACIÓN DE LA MONARQUÍA Y DEL ESTADO MODERNO FRENTE AL FEUDALISMO.

CONDICIONANTES HISTÓRICOS QUE EXPLICAN LA GÉNESIS DEL ESTILO GÓTICO

TRANSFORMACIONES ECONÓMICAS Y SOCIALES EN LA **BAJA EDAD MEDIA** (S. XIII-XV)

Desarrollo Urbano

Burguesía
Gremios



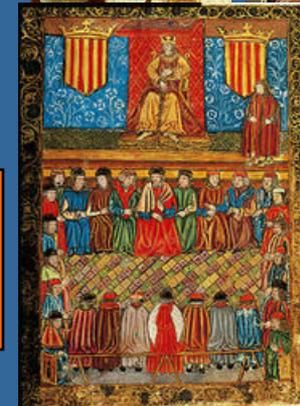
LA CATEDRAL

NUEVA ESPIRITUALIDAD: LA REFORMA DEL CISTER (*Dios es Luz*)

- Recuperación del **naturalismo** (Aristóteles y la Escolástica)
- Despertar del **Humanismo** (S. Francisco de Asís)



Consolidación de las monarquías Europeas y del Estado moderno



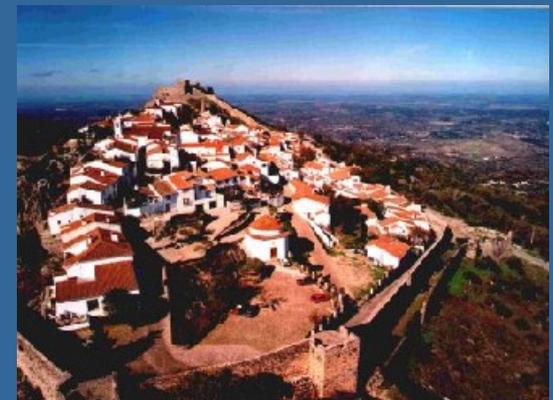
Condicionantes históricos

LAS TRANSFORMACIONES ECONÓMICAS:

- Desarrollo agrícola
- Crecimiento demográfico
- Expansión del comercio y de la banca
- Desarrollo de las actividades artesanales
- Resurgir de las ciudades (burgos)

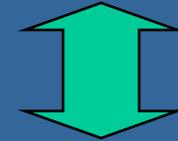
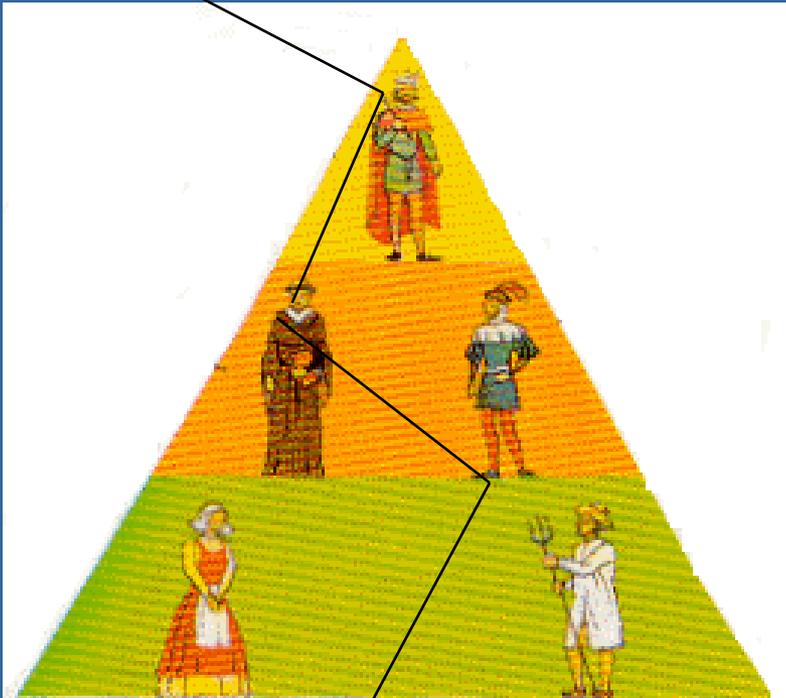


Inicio de la
desintegración
del **RÉGIMEN**
FEUDAL



Condicionantes históricos

UNA NUEVA SOCIEDAD:
Aparición de la BURGUESÍA
La nueva riqueza material genera
un nuevo consumidor y cliente del
arte.



Los gremios
y las cofradías artesanales.
Condición social del
artista en la Baja Edad
Media

Siendo Roberto abad del monasterio cluniacense de Molesmes, él y un grupo de monjes de su comunidad **se propusieron retornar a la observancia estricta de la primitiva regla de san Benito**, quien en 540 fundara la Orden Benedictina. Para ello erigió **una nueva abadía en Cîteaux**, donde **los monjes blancos**, así conocidos por el color de su hábito, dedicaron su vida al trabajo manual y a la contemplación ascética con igual empeño, poniendo en práctica el lema benedictino **Ora et labora (reza y trabaja)**. **Bernardo de Claraval dio un impulso considerable al crecimiento de la orden cisterciense que en 1153, tan sólo 38 años después de que fundase la abadía de la que fue titular, contaba con 343 monasterios**, de los que 68 se habían creado por **irradiación de los monjes de Claraval**.

EL ARTE GÓTICO: CONDICIONANTES HISTÓRICOS

Una nueva espiritualidad:
La reforma cisterciense.



EL ARTE GÓTICO: CONDICIONANTES RELIGIOSOS Y ESPIRITUALES. Dios es luz.

**EVOLUCIÓN DEL PENSAMIENTO
TEOLÓGICO Y FILOSÓFICO**
(aristotelismo y escolástica:
recuperación del naturalismo)



**EL DESPERTAR DEL
HUMANISMO**
(San Francisco de Asís)



LA REFORMA CISTERCIENSE
de s. Bernardo de Claraval :
el nacimiento de una nueva
Espiritualidad y de las órdenes
mendicantes. del Apocalipsis y el juicio final
al evangelio y la virgen María



DIOS ES LUZ



“ Dios es luz. La luz, perpetua Irradiación del dios luz extendido sobre las criaturas en que se juntan la materia y el espíritu, es la idea que está en el corazón de la estética de San Denís, a querer reducir tanto como fuera posible en un santuario, el lugar del muro, a hacer los muros porosos, translúcidos. A sacar todo el partido a la bóveda de crucería (...). Los rayos luminosos se introducen ampliamente y el abad Suger quiere que sean triunfales, adornados con todas las rutilancias de las gemas. Gloria de la vidriera.”

G. Duby.

EL ARTE GÓTICO: GÉNESIS Y DIFUSIÓN. EVOLUCIÓN.

2ª ½ S. XII
génesis del estilo

Orden del Cister

Reforma del Cister
Región de París
(L'ille de France)

Crisis de la Baja
Edad Media (guerra,
Hambres y peste)
Guerra de los Cien Años
Arte cortesano



s. XIII PLENITUD
Difusión por toda Europa



s. XIV- 1ª ½ S. XV
Gótico Internacional

2ª ½ s. XV
Gótico Flamígero

Desarrollo
Decorativo.
Agotamiento.

