

EL ARTE ETRUSCO

En el I milenio a.C., la llegada de los colonizadores griegos a la península italiana (como a la península ibérica) acelera la evolución de los pueblos que la habitan. Los griegos fundaron colonias en el sur de Italia, lo que se conoce como la **Magna Grecia**, un foco cultural que ha dejado importantes templos dóricos (*Paestum* al sur de Nápoles). Entre los pueblos itálicos destacan los **etruscos**, pueblo procedente de Asia Menor que creó en el centro de Italia un imperio de gran riqueza obtenida gracias a la explotación y comercio de los metales. La civilización etrusca, muy influida por la cultura griega, alcanza en el **S. VI a.C.** su época de mayor esplendor. El arte etrusco, aunque muy influido por el griego, tiene una personalidad propia: es **religioso y funerario** con **templos** de inspiración griega, asentados sobre un **zócalo** y con importante decoración escultórica (*Apolo de Veyes*) que recuerda a la escultura griega arcaica pero con mayor realismo y expresividad; **tumbas** con **sarcófagos** en los que aparecen **retratos** de difuntos de bastante realismo y elegancia, ojos almendrados y la típica sonrisa etrusca (*Esposos Cerveteri*). También tienen pinturas influidas por la cerámica griega. Pero lo más destacado es la **orfebrería** en cobre (la *Loba del Capitolio*, que recoge el mito según el cual Rómulo y Remo, fundadores de Roma fueron amamantados por una loba, y la *Quimera de Arezzo*), y las fortificaciones con **puertas con arcos de medio punto** entre dos torres (*Puerta de Volterra*). El arte etrusco ejercerá gran influencia en el arte romano.

EL ARTE ROMANO

Contexto histórico-geográfico

En el S. VIII a.C., en el Lacio, un pequeño territorio del centro de Italia, surgió Roma. Los etruscos dominaron esta aldea y, aprovechando su situación estratégica para el comercio, la convirtieron en una importante ciudad. Los etruscos desecaron y sanearon la zona pantanosa del Tíber mediante la Cloaca Máxima y pavimentaron el foro que se convirtió en la plaza principal de la ciudad. En el 509 a.C. son expulsados los reyes etruscos (el último fue Tarquinio “El Soberbio”) y Roma se convierte en una **República**.

El sistema de gobierno republicano es **oligárquico** ya que el poder recae en las familias más ricas (orden senatorial y orden ecuestre). Las clases dirigentes llevarán a Roma a una política de **conquistas** para obtener tierras y esclavos baratos o ampliar sus negocios, y en poco tiempo, crearán un gran imperio gracias a un ejército bien adiestrado. Las luchas civiles al fin de la República provocaron mucha inestabilidad hasta que Octavio Augusto se hizo con el poder e impuso la paz y el orden.

Con Augusto se inicia el **Imperio**, un periodo en el que el sistema político está centralizado en manos del emperador lo que permitirá a Roma mantener el poder sobre territorios inmensos gracias a una excelente organización administrativa y una cultura común. El Imperio se divide en:

- **Alto Imperio** o época de paz, desarrollo comercial y urbano y esplendor cultural (la **pax romana**).
- **Bajo Imperio** o época de crisis: ruralización, decadencia cultural y pérdida de los valores de la cultura clásica.

El mérito de Roma fue la unificación de los territorios que rodean el Mediterráneo en una civilización común, que se difundía a través de una importante red de ciudades y buenas carreteras. El arte fue un instrumento de romanización junto con su lengua: el latín.

1.- CARACTERÍSTICAS GENERALES DEL ARTE ROMANO

El arte y la cultura romana se forman mediante la asimilación de elementos tomados de los pueblos dominados (*sincretismo*). En un primer momento recibieron las influencias de sus vecinos: los etruscos y las colonias griegas de la Magna Grecia, pero fueron las obras helenísticas las que dejaron mayor huella en el arte romano. Además, los romanos dotaron a su arte de unos **rasgos** originales:

- El **espíritu práctico** que les lleva al interés por lo inmediato y lo útil. El principal ejemplo es el desarrollo de una arquitectura utilitaria muy variada: obras de ingeniería, edificios públicos o monumentos conmemorativos en los que se glorifica a Roma.
- El **realismo** que se manifiesta en el auge del retrato y en inspiración en la naturaleza.
- La utilización del arte como **medio de propaganda** por parte del Estado o del individuo. Es el caso de las obras de ingeniería y de los edificios públicos que embellecen las ciudades pero sobre todo de los bajorrelieves históricos que glorifican determinados hechos.
- Tendencia a la **monumentalidad y grandiosidad** con el fin de impresionar.

- **Uniformidad en todo el Imperio**, pues uno de los objetivos del arte y la cultura es dar unidad a las provincias conquistadas.

El arte romano se desarrolla fundamentalmente a partir del S. III a.C y en él se observa una evolución a través de las etapas políticas: **República** (hasta el año 27 a.C.), **Alto Imperio** (hasta el siglo III d.C.) y **Bajo Imperio** (siglos IV y V d.C.).

2.- LA ARQUITECTURA ROMANA

2.1. Características generales de la arquitectura romana

Es la principal manifestación artística del mundo romano. Los romanos fueron grandes constructores dejando obras que desafían el paso del tiempo. Los rasgos más destacados son:

- El carácter **funcional o utilitario o ingeniero** de su arquitectura guarda relación con su espíritu práctico. Las obras arquitectónicas responden a dos necesidades: la de organizar y dar unidad al Imperio y la de satisfacer las necesidades de la nueva sociedad urbana.
- La pérdida de la escala humana y de la armonía con la naturaleza. Los edificios han de ser **grandiosos y sólidos** con afán de eternidad porque expresan el poder del Roma.
- La **simetría axial** (las partes se disponen en torno a un eje y si se superponen coinciden), de procedencia oriental, es frecuente. Se potencia el punto central.
- Empleo de **sistemas constructivos variados**: de los etruscos tomaron el sistema **abovedado** y el **adintelado** de los griegos. Los romanos pueden utilizar los dos sistemas simultáneamente (ej: Panteón o los arcos de triunfo).
- Desarrollaron el sistema abovedado alcanzando durante el Alto Imperio una gran perfección (grandes arcos en puentes y acueductos o grandes bóvedas). Utilizan el **arco de medio punto**, la **bóveda de cañón**, **arista**, **cuarto de esfera** y **cúpula**.
- Utilizan los **tres órdenes griegos** pero tienen preferencia por el corintio por su mayor recargamiento. Introducen **dos variantes**:

Orden compuesto en el que se mezclan las hojas de acanto corintias con las grandes volutas jónicas.



El **orden toscano** es una variante del dórico: tiene basa y fuste liso terminado en astrágalo¹.



Los órdenes son utilizados con gran libertad: se mezclan en el mismo edificio y, como novedad, se superponen en las fachadas según el nivel de riqueza decorativa: dórico en el 1er piso, jónico en el 2º y corintio o compuesto en el 3º (ej. en el *Coliseo*).

- Los **soportes** son: el **muro**, grueso y resistente para soportar la mayoría de las presiones; el **pilar** y, sobretudo la **columna**, que también se utilizan como elementos decorativos.
- Empleo de **materiales variados**. Un material revolucionario fue el **opus² caementicium**, el antiguo hormigón o mortero (mezcla de pequeñas piedras, grava, arena, cemento o cal con agua) que por su extraordinaria dureza creaba obras para la eternidad, un ideal romano; además permitía construir con rapidez y hacer edificios sólidos y espaciosos como ocurre con las inmensas bóvedas y cúpulas. El **ladrillo** permite construir rápido en

¹ **Astrágalo**. Moldura que separa el fuste del capitel.

² **Opus** o aparejo. Forma en que se colocan los ladrillos o las piedras en una construcción. Los romanos utilizaron distintos aparejos o técnicas (incertum, quadratum, latericium, reticulatum, etc.)

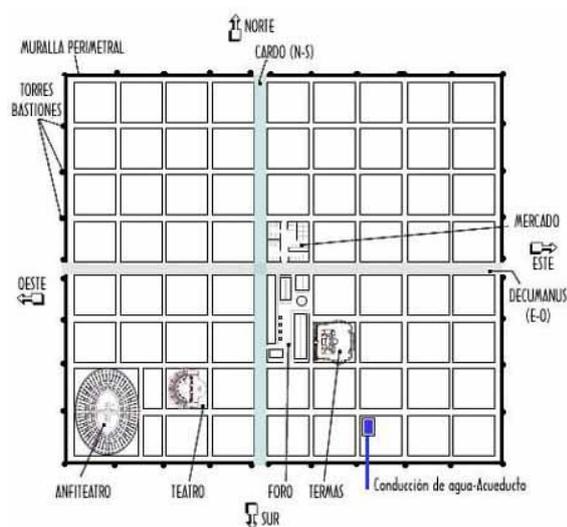
obras de ingeniería; el **mármol** se usa en edificios nobles y como recubrimiento. Otros materiales son la piedra volcánica o toba, muy ligera, y la calcárea.

- La **decoración** es un elemento muy importante que embellece y da riqueza al edificio. Los romanos cuidan tanto el exterior como el interior (olvidado por los griegos). Para ello, utilizan elementos de distinta naturaleza:
 - o **Arquitectónicos**: los órdenes se superponen en las fachadas y se combinan con arcos.
 - o **Escultóricos**: los relieves, aunque retroceden en los frontones y frisos de los templos (lisos o con inscripciones), tienen un gran protagonismo en los arcos de triunfo o en los altares.
 - o **Pictóricos**: los interiores se adornan con **mármoles, mosaicos y pinturas** para ocultar la apariencia tosca y pobre que daban los materiales de construcción. Las pinturas son muy utilizadas en las casas privadas y palacios.
- Adquiere gran importancia la **función** de la obra. El uso para el que está concebida condiciona su estructura de ahí la **gran variedad de edificios**.
- El **urbanismo** ocupa un lugar principal ya que la base del poder imperial fue la amplia red de ciudades. La conquista romana fue acompañada de la creación de **ciudades** nuevas sobretodo en la parte occidental del Imperio más atrasada.

Los romanos tomaron del mundo helenístico el **plano en cuadrícula u ortogonal** formado por módulos iguales que se ordenan en torno a dos calles: el **cardo** (N-S) y el **decumanos** (E-O) que terminan en las puertas de la muralla. En el cruce de las dos calles está el **foro** o plaza pública, lugar de reunión en el que se sitúan los principales edificios (similar al ágora de los griegos) y el **mercado**. En las ciudades construidas sobre campamentos militares es donde el plano ortogonal se aplica más exactamente (Timgad en Argelia o Mérida en España).

En las viejas ciudades que crecían desordenadamente, también se aplicó el plano geométrico en las zonas monumentales con el fin de impresionar. Así, la vida pública de la antigua Roma se desarrolló en el *Foro Republicano* que resultó insuficiente y surgieron los *Foros Imperiales*: una sucesión de ampliaciones que inició Julio Cesar y completaron algunos emperadores hasta crear un vasto complejo en el centro de Roma de nueve hectáreas con cinco plazas porticadas de tamaño monumental.

Por su estado de conservación, donde mejor podemos observar cómo era una ciudad romana es en **Pompeya y Herculano**, ciudades cercanas a Nápoles que quedaron enterradas bajo la lava del Vesubio, y en **Timbad** (Argelia), ciudad estratégica en la época romana, que ha conservado intacto su trazado urbano por haber sido abandonada en el S. VII d.c. y cubierta por las arenas del Sahara



2.2. Tipos de edificios

La arquitectura romana sorprende por la gran variedad de edificios construidos. La mayoría tenían una función utilitaria pero servían de propaganda del poder público, simbolizando el progreso que suponía pertenecer al mundo romano. Los edificios se clasifican según la función que cumplían.

a) Edificios religiosos

Entre los edificios religiosos destaca el **templo**, un edificio menos importante que en el mundo griego (la religión romana es más privada o doméstica que pública) de dimensiones mediocres.

- Se alza sobre un **alto podium**, siguiendo la tradición etrusca, con una escalinata de acceso en la fachada principal que aparece resaltada además con un **pórtico profundo**.
- La cella puede ser múltiple o simple.
- Utiliza los órdenes griegos pero, cuando están rodeados de columnas por los cuatro lados, son **pseudoperípteros**³. Empleaban, mayoritariamente, el sistema arquitrabado y la planta horizontal pero hay excepciones como los templos circulares (ej. *Panteón*).

³ **Pseudoperíptero**: las columnas se insertaban en el muro de la cella con lo que lograban aumentar su espacio interior.

Los templos más destacados son:

- El *Templo de la Fortuna Viril* en Roma de finales del siglo II o principios del I a.C., en la época de la República, de orden jónico, próstilo⁴, tetrástilo⁵ y pseudoperíptero; se alza sobre un alto podio; el frontón, que sobresale mucho, y el entablamento son lisos.



- La *Casa Cuadrada* o *Maison Carrée* en Nimes (Francia). Se construyó en la época imperial (S. I a. C.), posiblemente erigido en honor a Augusto, y dedicado a los dioses de Roma y a los nietos del emperador. Es el mejor ejemplo de templo romano por su buen estado de conservación. Hecho en mármol, de planta rectangular, una sola cella, de orden corintio, próstilo, hexástilo y pseudoperíptero. Una gran escalinata y un profundo pórtico engrandecen la fachada.

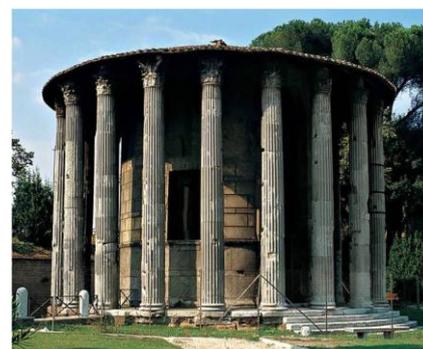
Maison Carré (Nimes)



Templo de Vesta (Roma)

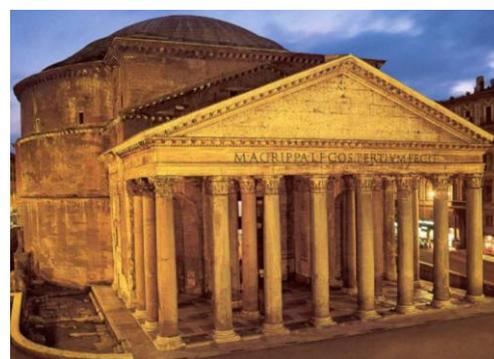


Templo de Hércules (Roma)



- El *Templo de Vesta en Roma* es uno de los más antiguos (del siglo I a.C., de época republicana). Ha sufrido muchas reconstrucciones: los restos conservados pertenecen al siglo II. En él se guardaba el fuego sagrado en horno a Vesta (diosa del fuego). Es circular y la cella está rodeada de 20 columnas corintias. Se elevaba sobre un alto podio. El *Templo de Hércules* en Roma es también circular.

- El **Panteón** es el edificio antiguo mejor conservado de Roma. El templo, dedicado a diversas divinidades celestes, fue mandado construir por Agripa, yerno y ministro de Augusto –como dice la inscripción de friso del pórtico– en homenaje al emperador en el año 27 a.C. Tras varios incendios fue reconstruido en el S. II por el emperador Adriano. Actualmente es una iglesia cristiano y panteón de los hombres ilustres de Italia. Es un templo original por mezclar en el mismo edificio los dos sistemas: **abovedado y arquitebado**.



- o El **pórtico de entrada**, octástilo, con columnas y pilastras corintias sigue el modelo griego.
- o La **cella o sala interior** es circular, rodeada por gruesos muros con retranqueamientos (entrantes) y cubierta por una **gran cúpula** sobre un *tambor*⁶ cilíndrico que acaba en un *óculo*⁷ redondo de iluminación. La cúpula está hecha en piedra pómez⁸ y ha resistido hasta ahora gracias a un complejo sistema de arcos de descarga que trasladan el peso a



⁴ **Próstilo**: templo que presenta una hilera de columnas sólo en la fachada anterior.

⁵ **Tetrástilo**: templo con cuatro columnas en su pórtico.

⁶ **Tambor**: Anillo sobre el que se sustenta una cúpula.

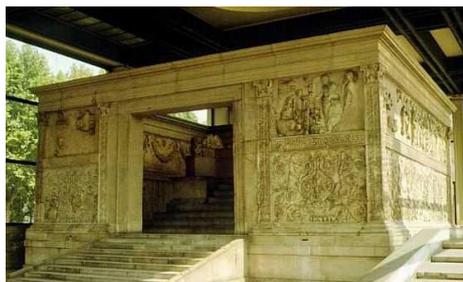
⁷ **Óculo**. Pequeña ventana en forma de O.

⁸ **Casetón** o **arteson** son adornos huecos geométricos (cuadrados, rectángulos u octágonos) que se disponen regularmente en un techo o en el interior de una bóveda. Se usaron en la arquitectura romana y fueron recuperados en el Renacimiento, Barroco y Neoclasicismo.

cuatro grandes pilares interiores. La estructura queda oculta por la decoración dando un aspecto de ligereza al aparentar que la cúpula se apoya en finas columnas.

La decoración muy cuidada, sobre todo en el interior, mezcla elementos arquitectónicos con una alternancia rítmica, mármoles de distintos colores y figuras geométricas y una iluminación difusa. El edificio, a pesar de sus dimensiones colosales es un ejemplo de armonía y proporcionalidad. **(Ver comentario)**

- Los **monumentos funerarios** se sitúan fuera de las ciudades, a lo largo de las vías de acceso. Son de formas variadas: *Torre de los Escipiones* en Tarragona, *Pirámide de Cayo Sestio* en Roma, *Mauseoleo de Adriano* (actual *castillo de Sant Angelo* de forma circular) y los columbarios dedicados a la incineración.



Un edificio original es el *Ara Pacis de Augusto*: un altar realizado en el 13 a.C. para conmemorar la paz, tras la guerra de las Galias y de Hispania. El altar está cercado por un muro realizado en mármol y decorado con magníficos relieves.



b) Edificios civiles

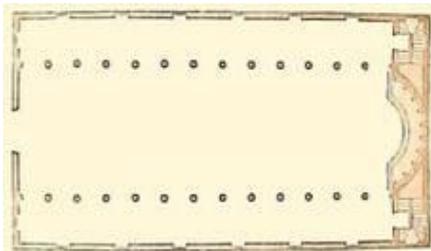
En los edificios públicos o civiles es donde mejor se aprecia el genio creador de los romanos.

- La **CURIA** es un edificio para las reuniones políticas. El más importante era aquel en el que se reunía el Senado, llamado *Curia Iulia* en la época imperial. El edificio actual es una reconstrucción de Diocleciano a finales del siglo III.
- La **BASÍLICA** está destinada a la administración de la justicia (tribunales) y a los negocios mercantiles y, también, es lugar de reunión. Está formada por grandes salas rectangulares, generalmente divididas en tres naves separadas por columnas; la nave central es más alta lo que permite abrir vanos en la parte superior para iluminar el conjunto. En la cabecera se encontraba un ábside semicircular donde se situaba el tribunal. Las naves cubiertas por bóvedas. En el Bajo Imperio, este edificio se convierte en el modelo de iglesia cristiana porque la amplitud de su espacio se adapta bien a las necesidades del culto.

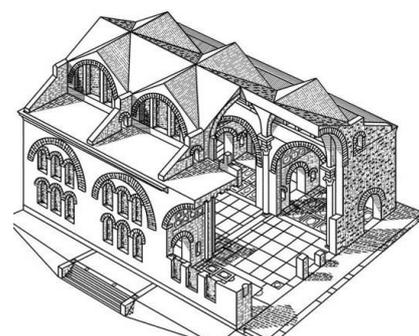
Restos de la Basílica de Magencio



Planta



Reconstrucción



La *Basílica de Majencio en Roma*, terminada por Constantino a principios del S. IV, estaba ricamente decorada; pero su mayor interés está en las innovaciones de las técnicas arquitectónicas. Los empujes oblicuos de las naves abovedadas se habían resuelto hasta entonces con gruesos muros exteriores pero, en este edificio, se recurre al **contrarresto de pesos** mediante la **combinación de bóvedas**: la presión de las grandes bóvedas de arista de la nave central se contrarresta en el gran parte con las bóvedas de medio cañón transversales de las naves laterales (solución utilizada, a veces, por el románico).

- Las **TERMAS** o baños públicos desempeñaban una función esencial en la vida social romana, no sólo como balnearios sino además como lugares de reunión y recreo, por lo que a veces adquieren extraordinarias proporciones; constaban de una sala para desnudarse o “*apoditerium*”, baños fríos o “*frigidarium*”, templados o “*tepidarium*”, calientes o “*caldarium*” y otras muchas dependencias de todo tipo, como gimnasio, zonas de masajes, bibliotecas y espacios abiertos de paseo. Las más famosas son las termas de *Diocleciano* y las de *Caracalla* en Roma, con capacidad para más de mil personas.

En las *termas de Caracalla* se introduce otra novedad arquitectónica: los empujes de las bóvedas de arista de la nave central del *tepidarium* son contrarrestados con gruesos contrafuertes bajo los que se sitúan las naves laterales: un precedente del arbotante gótico. En el *frigidarium* de las *Termas Stabianas* de Pompeya se encuentran los antecedentes de las trompas para sujetar cúpulas.

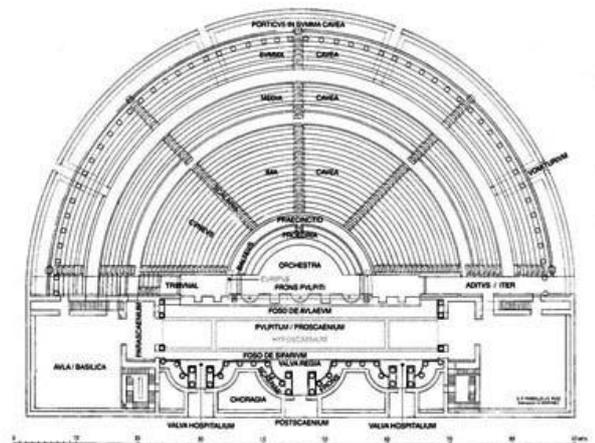


c) Edificios recreativos

Son muy diversos y tienen gran cabida porque los espectáculos eran gratuitos, generalmente pagados por los ediles para conseguir más adeptos y el pueblo acudía en masa.

- El **teatro** romano derivan del griego, aunque los romanos aportan novedades: no aprovechan el declive del terreno sino que los construyen exentos sobre galerías abovedadas de ladrillo u hormigón, utilizadas como vías de acceso y comunicación. Las partes del teatro son:

- *Orchestra*: superficie semicircular donde se colocaban los coros.
- *Cavea* o graderío dividido en tres partes.
- *Proscenio*: pequeño espacio delante del escenario formado por pequeños semicírculos cóncavos, donde se colocaban los músicos que acompañaban al coro.
- *Escenario*: un largo rectángulo, ancho y profundo que está dominado por un imponente muro de fondo o *fachada*, generalmente de tres cuerpos adintelados, y comunica con jardines exteriores.



Uno de los teatros más destacados es el *Teatro Marcelo de Roma*, con superposición de órdenes al exterior; el interior se ha perdido totalmente debido a las distintas funciones que ha tenido a lo largo de la historia (fortaleza medieval, palacio renacentista y casas humildes más recientemente).



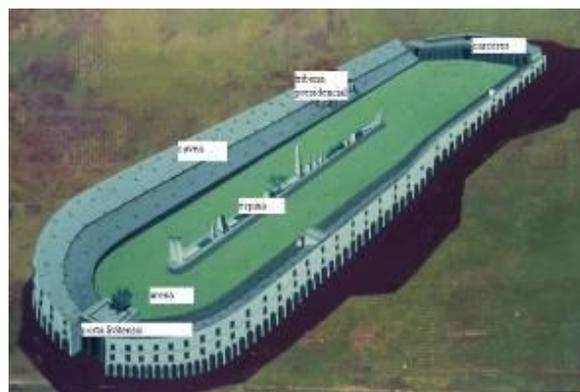
- El **anfiteatro** es una creación propiamente romana. Surge de la unión de dos teatros. De planta ovalada, consta de *cavea* o graderío y *arena*, espacio central destinado al espectáculo (luchas de animales, gladiadores, etc.); debajo de ella había un gran foso y construcciones subterráneas. La arena se llenaba de agua en algunas ocasiones para fingir batallas navales.

El anfiteatro más destacado es el Coliseum o anfiteatro Flavio construido bajo los Flavios. Lo encargó Vespasiano, como regalo al pueblo de Roma, y su hijo Tito lo inauguró en el año 80 d.C. En su construcción se utilizó *opus caementicium*, ladrillo, travertino y toba. Su nombre no procede de sus enormes dimensiones (es capaz de acoger a 50.000 espectadores) sino de una colosal estatua de bronce de Nerón que había en sus proximidades. La principal novedad de este edificio, igual que en el Teatro Marcelo, es la **articulación de la fachada exterior en 3 pisos de arcos de medio punto en los que se superponen los órdenes: en el primero orden toscano, en el segundo jónico y en el tercero corintio**. El cuarto piso fue acabado posteriormente y es un muro liso con pilastras⁹ y ventanas cuadradas. Es el mejor ejemplo de la grandeza de Roma y de la importancia que en esta civilización tuvieron los espectáculos públicos como la lucha de gladiadores o las cacerías de fieras.



- El **CIRCO**, mantiene la planta elíptica del hipódromo griego, pero se hace también exento y es mucho más grande. Es el lugar destinado a carreras, principalmente de cuadrigas, y competiciones atléticas; en algunas ocasiones también se realizaron conmemoraciones de acontecimientos del Imperio por ser los edificios de mayor capacidad. En el centro se levanta la *espina*, en torno a la que giraban los carros, que se decoraba con estatuas y monumentos conmemorativos. En uno de los extremos, las cárceles o cuadras. El graderío es como el de teatros y anfiteatros.

El circo más importante es el *Circo Máximo* de Roma, construido en la época imperial, con remodelaciones de varios emperadores. Se cree que pudo albergar entre 150.000 y 250.000 espectadores. La *espina* fue decorada con obeliscos egipcios. Actualmente es un parque.



d) Edificios conmemorativos

Los monumentos conmemorativos se construían en el **foro** o en lugares muy frecuentados como las vías de acceso a la ciudad. Estos edificios son el mejor ejemplo de utilización de la arquitectura como propaganda política. La mayoría son de época imperial. Hay dos tipos: el arco de triunfo y la columna.

- El **arco de triunfo** es un edificio conmemorativo de creación romana - una especie de “puerta triunfal”, inspirada en las puertas de las murallas- que se construía para conmemorar las victorias del ejército imperial. Estaban dedicados a generales o emperadores victoriosos. En su construcción se empleaban materiales nobles como el mármol tallado. Están formados por **un vano o más** (llamados *ojos*) rodeados de motivos decorativos arquitectónicos o escultóricos que homenajeaban las victorias, y rematados por el **entablamento** y, sobre él, un **ático** con una inscripción. Los arcos de triunfo más importantes de Roma son:
 - El *Arco de Tito* en el Foro Romano (81 d.C.) de un solo ojo muy profundo. Conmemora la victoria del emperador Tito sobre el pueblo judío. Por su sencillez y proporcionalidad será un modelo para el futuro. Tiene una importante decoración escultórica en el **friso** (desfile triunfal de la entrada de Tito en Jerusalén), en las enjutas del arco (dos Victorias) y en el **intradós** (casetones en la bóveda de cañón y dos paneles a cada lado con escenas en las que aparece el emperador en un desfile y soldados que llevan el botín del templo judío). (**Ver comentario**)

⁹ **Pilastras.** Pilares adosados al muro.

- El *Arco de Septimio Severo* (203 d.C.): de mármol travertino y ladrillo. Conmemora la victoria del emperador sobre los partos y árabes. Tiene tres vanos, el central más amplio, y los intercolumnios están decorados con relieves de las batallas. El conjunto está rematado por un amplio friso.

Arco de Tito



Arco de Septimio Severo

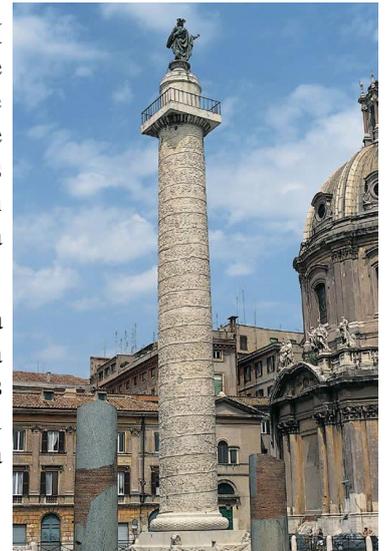


Arco de Constantino



- El *Arco de Constantino* realizado en el 315 d. C. conmemora su victoria sobre Majencio. Se inspira en el anterior pero es de mayor riqueza decorativa con ocho medallones y relieves historiados.
- La **COLUMNA** monumental o conmemorativa se asentaba sobre un podio y todo el fuste –de gran altura– estaba decorado con relieves que narraban los hechos que se conmemoran. Normalmente, en la parte superior había una estatua del emperador que lo mandó construir. Además de la función conmemorativa y propagandística, puede tener otras (ej. la de Trajano albergaba sus cenizas).

La *Columna de Trajano* es la más destacada. Se construyó a comienzos del S. II (114 d.C.) después de la muerte del emperador. Es de gran tamaño (30 metros de columna y 8 de podio) y realizada con mármol de Carrara. Destaca por el relieve decorativo, que la recorre de abajo a arriba en sentido helicoidal, en el que se narran en orden cronológico, de forma minuciosa y realista, 124 episodios de las campañas de Trajano en la Dacia. La columna estaba coronada primero por un águila y después por estatua del emperador que es sustituida en 1588 por una estatua de San Pedro tras la restauración del papa Sixto V.



La *Columna de Marco Aurelio*, construida a finales del S. II (180 d.C.) es una clara imitación de la anterior. También fue erigida a la muerte del emperador para conmemorar sus victorias sobre las tribus bárbaras del Danubio y el papa Sixto V la restauró en 1588 y sustituyó la imagen del emperador por la de San Pablo.



Estas columnas, muy imitadas desde el Renacimiento, inspiraron la que Napoleón mandó construir en su honor en 1810 y destruida durante la Comuna de París. La actual, situada en la *Place Vendôme* de París, es una réplica.

e) Obras públicas o utilitarias

Los romanos sobresalieron en las obras de ingeniería ya que eran más ingenieros que artistas.

- La amplia **red de calzadas** la construyeron para organizar el Imperio. Todas partían de Roma y comunicaban las provincias con la capital. Eran zanjas rellenas con distintas capas de cantos rodados y otros materiales y encima se colocan piedras lisas para mejorar la superficie y que fuera más fácil transitar por ellas. Estaban jalonadas por los “**miliarios**”: piedras cilíndricas con inscripciones indicativas y que marcaban las distancias.

- Los **puentes**, como el de *Alcántara* en Toledo (50 metros de altitud) o el de *Mérida* (de gran longitud), reflejan el dominio romano del arco y la bóveda. Muchos siguen en uso.
- La necesidad de contar con agua abundante en las ciudades determinó la realización de obras hidráulicas como los **pantanos** (*Proserpina* en Mérida) y los **acueductos** que servían para canalizar el agua y salvaban grandes desniveles mediante arcos superpuestos. El *Pont du Gard* en Nimes es a la vez puente y acueducto. El de *Segovia*, *Los Milagros* en Mérida y el de *Claudio* en Roma son imponentes.
- Los **puertos** como el de *Ampurias* y los **faros** como la *Torre de Hércules* en La Coruña son otros ejemplos de obras públicas.



f) La casa privada

Los romanos mostraron gran interés por la **casa privada** debido al importante papel social de la familia y a la búsqueda de la comodidad material iniciada en el mundo helenístico. Hay distintos tipos de casas.

- Las **insulas** son casas colectivas, construidas en altura debido a la falta de espacio en las ciudades, de alquiler con viviendas exiguas y poco aptas para vivir. Por esto último, la población pobre vivía en el exterior durante el día. Son llamadas así por estar entre cuatro calles (manzanas). Son la mayoría de las viviendas de Roma o del puerto de Ostia.
- El **domus** o casa de atrio son residencias particulares de un solo piso en las que vivía la clase alta. Constaba de varias partes: un pequeño corredor o *vestibulum* de acceso a la calle; un *atrium* o patio que es el centro de la vida social con *impluvium* y *compluvium* para el agua. Alrededor del atrio se sitúan las habitaciones: el *tablinum*, la habitación donde los señores de la casa recibían las visitas y al lado el *triclinium* o comedor, y los dormitorios o *cubiculi*, etc. Al fondo, el *peristilium* o patio, también porticado con columnas y que servía de jardín o huerto y donde se hallaban la cocina, las dependencias del servicio y otras estancias. En las casas más ricas se han instalado sistemas de calefacción. Estas casas solían estar decoradas con pinturas, mosaicos y mármoles. Los mejores ejemplos se conservan en *Pompeya* y en *Herculano*.

DOMUS ROMANA



1. Impluvium: pequeño estanque para recoger agua de la lluvia.
2. Atrium o patio interior
3. Taberna o local comercial
4. Peristilium: patio con jardín
5. Triclinium: comedor principal
6. Cocina
7. Tablinum: habitación principal
8. Habitaciones para usos variados

- Las **villas** o **casas de campo** tenían la misma estructura que el domus pero eran más grandes. Estaban alejadas de la ciudad siendo el centro de grandes explotaciones agrarias o lugares de descanso.
- El **palacio imperial** es un complejo de muchas dependencias, como una pequeña ciudad. Ejemplos son la *Domus Aurea de Nerón en Roma*, el *Palacio de Diocleciano en Spalato* y la *Villa Adriana en Tívoli*.

3.- LA ESCULTURA ROMANA

La escultura romana está muy subordinada a la arquitectura ya que se trata de esculturas exentas para plazas y edificios o de relieves para decorar las construcciones. Al igual que otras artes decorativas, como la pintura y el mosaico, es un signo de ostentación o exaltación de los personajes; es decir, de **propaganda política**. En su desarrollo tienen gran importancia los **encargos imperiales** que explican la abundancia de retratos y relieves históricos que exaltan a los personajes. Los materiales más utilizados fueron la piedra, especialmente el mármol, y el bronce.

La escultura romana parte de **dos influencias**:

- La **griega**, sobre todo helenística, aporta la perfección técnica, el sentido del volumen y de la composición y, también, una **tendencia a la idealización** que se manifiesta en la representación de los **temas mitológicos y religiosos**. La influencia griega es mayor en la escultura que en la arquitectura porque se importaron a Roma –como botín de guerra- originales griegos que serían copiados (a los romanos les gustaba decorar sus casas con copias de obras griegas y con retratos) y porque muchos artistas eran griegos.
- La **etrusca**, de los retratos que adornaban los sarcófagos, se manifiesta en el gusto por el **realismo** que observamos tanto en los retratos como en los relieves históricos y en las estelas funerarias que narran escenas de la vida del difunto.

Aunque la principal aportación romana sea el gusto por el realismo (presente en la tradición etrusca y helenística) que aparece en retratos y relieves históricos, la tendencia idealista de clara influencia griega estará siempre presente en la escultura oficial (ej. en los encargos imperiales del Alto Imperio) y, aveces, en la misma obra. Por el contrario, en el arte privado y popular triunfa el realismo.

A partir del S. III, abandona progresivamente el naturalismo, convirtiéndose en una escultura de proporciones colosales y antinaturalista (retrato de Constantino).

3. 1. La escultura religiosa

En la escultura de temas mitológicos encontramos fundamentalmente copias de obras griegas, hechas muchas de ellas por artistas emigrados. En la escultura de la República y el Alto Imperio domina el idealismo griego; en el Bajo Imperio se evoluciona hacia formas cada vez más hieráticas y rígidas.

3.2. Los retratos

El retrato es la principal aportación romana a la escultura. Su origen está en la influencia etrusca y helenística, y en una antigua costumbre funeraria de las familias patricias romanas, el *ius imaginium*, que consistía en hacer máscaras de cera o yeso con el rostro del difunto para exhibirlas en los funerales y otras ceremonias guardándolas en determinadas habitaciones de la casa para legitimar su linaje.

El retrato romano se caracteriza por el **realismo** tanto **físico** como **psicológico** expresado en el rostro. La fidelidad en los rasgos del **rostro y en los tocados** (en el retrato femenino) es absoluta. El resto del cuerpo, incluso las partes menos expresivas de la cabeza, carece de interés para el artista.

- En la **época republicana**: los retratos son de gran realismo y fuerte expresividad con rasgos faciales muy acentuados que recuerdan aún las “imágenes maiorum”. El retrato es generalmente de **busto corto** –sólo se representa la cabeza y el cuello-. Los hombres llevan el pelo corto. Los principales ejemplos son: el grupo conocido como *Brutus Barberini* que representa a un patricio llevando dos bustos de sus antepasados en una procesión y el de *Catón y Porcia*; los retratos de *Lucio Junio Bruto*, el de *Pompeyo* de gran penetración psicológica ya que se traduce su carácter a través de su rostro; y los de *Julio César* –unos realistas y otros con cierta idealización, iniciando la tendencia posterior-.



- En la **epoca imperial**, el retrato llega a su apogeo con las representaciones de emperadores con fines propagandísticos que sirven de modelo a los demás. Existen distintos tipos de retratos:
 - **Busto o cabeza.**
 - **Cuerpo entero** con varias versiones:
 - **Togata:** como pretor o administrador de la justicia y legislador, con toga y el rollo de las leyes en la mano. Un ejemplo es retrato togato de *Augusto* (S. I) con marcado contraposto.
 - **Thoracata,** como jefe miliar o cónsul, con coraza e indumentaria militar y brazo alzado en actitud de arenga. De este modelo destaca *Augusto de Prima Porta*.
 - **Apoteósica:** como un dios o héroe, desnudo o semidesnudo con corona del laurel y el atributo de algún dios¹⁰. Ejemplos son el *retrato apoteósico de Augusto* o el de *Claudio heroizado*.
 - **Sumo sacerdote** o *Pontifex Maximus:* con manto encima de la cabeza y patena en la mano.
 - **Sedente** en retratos femeninos. Ej. *Livia*
 - **Ecuestre**, reservada a los emperadores (ej. *Retrato ecuestre de Marco Aurelio*).

a) Retratos del S. I

En los retratos de los **primeros emperadores** (siglo I d.C.), se observa una **tendencia hacia cierto idealismo**, por influencia griega (moda entre la aristocracia) y por adecuarse mejor a la divinización del emperador. No por ello, se pierde la preocupación por la caracterización física y la narración de los hechos. Se trata, por tanto, de un realismo idealizado en el que los rasgos más acusados se disimulan. Los hombres aparecen con el pelo rizado y sin barba. En el retrato femenino se exageran los cabellos. Los mencionados retratos de *Augusto* y *Claudio* son ejemplos de esta tendencia. En este periodo persiste una tradición más popular y realista que se observa en los retratos privados.



¹⁰ Los retratos apoteósicos triunfan a partir de Claudio, un emperador que impuso su divinización en vida.
4. El arte romano

El retrato thoracato de Augusto o *Augusto de la Prima Porta*, es el más representativo de este periodo (S.I) y la principal escultura romana. Se trata de una copia del original, encontrada en 1863 en la villa de la esposa del emperador, Livia, a las afueras de Roma en Prima Porta por lo que podría tratarse de una imagen de culto.

La estatua, de mármol policromado, representa al emperador de cuerpo entero como jefe supremo del ejército o cónsul, con coraza, y con la mano alzada arengando a las tropas con gran solemnidad. Aparece semidesnudo, como un dios; los pies descalzos y la figura de Cupido a sus pies refuerzan la idea de divinidad por lo que se ha considerado también primera estatua apoteósica.

La obra une lo mejor de la tradición griega clásica con el gusto romano por el realismo. La figura es de una belleza idealizada, tranquila –aunque solemne- con un movimiento contenido que se consigue mediante el contraposto. El estudio anatómico es perfecto utilizando para ello la técnica de los paños mojados. El tratamiento de la indumentaria y parte de las escenas grabadas en la coraza –la devolución de las insignias romanas por el rey de los partos– son elementos propiamente romanos. **(Ver comentario)**



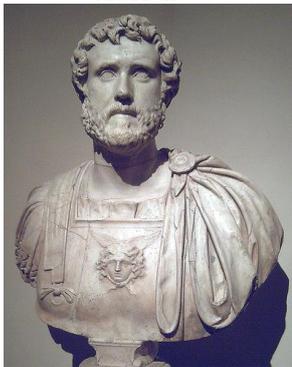
b) Retratos del S. II y III

El realismo se acentúa y se tiende a un progresivo barroquismo: movimiento y efectos de luz y sombra gracias a la introducción de la técnica del **trepanado**. Se graba el iris, se perforan las pupilas, el pelo se esculpe más largo y separado de la cabeza, con rizos muy abultados, aparecen las barbas, etc. También aparece la **escultura ecuestre**.

Los principales retratos de ejemplares de este periodo son:

- *Adriano*: los ojos están tallados y no policromados, lleva barba y el pelo está muy marcado, largo y trabajado con el trépano con mucha delicadeza.
- *Antino*, el bello joven que fue favorito de Adriano, aparece mucho más idealizado.
- *Marco Aurelio* del que se conserva un magnífico retrato ecuestre en bronce del siglo II. Es una de las pocas esculturas romanas en bronce que existen. La obra se conservó porque se creía que era el retrato de Constantino, el emperador que legalizó el culto cristiano. El emperador aparece como un general victorioso, con la túnica de los militares, que levanta el brazo derecho saludando a sus tropas, pero no lleva armas ni armadura y su rostro expresa serenidad como corresponde a un hombre con mucho interés por la cultura. El caballo, que se mantiene el equilibrio con una pata levantada, si expresa fuerza. En las obras propagandísticas del arte romano es habitual que aparezcan estos dos aspectos: la paz y la agresividad de Roma. Esta obra ha tenido gran influencia en el Renacimiento. Miguel Ángel se encargó de remodelar la Plaza del Capitolio de Roma en 1538 y la situó en el centro (actualmente hay una copia).
- *Caracalla*, del S. III, un emperador con carácter arrogante y violento.

Adriano



Antino



Marco Aurelio



Caracalla



c) Retratos del S. IV y V (Bajo Imperio)

El retrato romano se caracteriza por el **esquematismo**, la **rigidez** y el **hieratismo** que transmitirá al mundo cristiano. Es una escultura anticlásica que se aleja de la realidad. Un ejemplo es el retrato de *Constantino*: se trata de la cabeza de una escultura de cuerpo entero que se conserva fragmentada y que tenía dimensiones colosales; Constantino aparece imberbe y tiene el pelo pegado a la cabeza, los mechones son meras líneas, los ojos son grandes, desorbitados y desproporcionados, etc. El grupo de los *Tetrarcas*: que representa a dos augustos o césares dándose el abrazo de la concordia es de características similares

Retrato de Constantino



Los Tetrarcas



3.3. Los relieves históricos

Los relieves de estuco, a base de flores y frutos, decoran las paredes de los palacios. Se denominan *grutescos* y sirvieron de inspiración a los artistas del Renacimiento.

Mayor importancia tienen los **relieves históricos** que decoran los monumentos conmemorativos: altares, arcos y columnas. Destacan por su realismo y un gran sentido narrativo al representar acontecimientos históricos reales: hazañas bélicas, ceremonias, etc., aunque revelan un desconocimiento de la perspectiva. Como ocurría con los retratos, se observan en los relieves **dos tendencias**, aunque en la mayoría de los relieves se mezclan las dos.

- Una tendencia más **realista**, propiamente romana, que aparece en las escenas bélicas en las que el emperador se muestra vencedor o en el ardor de la acción. Estas escenas decoran los monumentos conmemorativos como el *Arco de Tito*, el de *Septimio Severo* y la *Columna Trajana*. En estos casos, los artistas no disponen de modelos clásicos, reproducen de manera minuciosa la realidad como un relato épico en el que el mismo personaje aparece en episodios sucesivos (estilo continuo).
- Otra **más idealista**, de influencia griega, que aparece en las ceremonias religiosas o cívicas (procesiones, sacrificios, triunfos...) en los que se manifiesta la majestad del príncipe. Los artistas mezclan personajes reales con personajes mitológicos.

Dentro del relieve romano encontramos tres obras excepcionales:

El ARA PACIS DE AUGUSTO

El altar fue construido entre el 13-19 a.C. por decisión del Senado para conmemorar el regreso de Augusto victorioso de las guerra de las Galias y de Hispania y la paz impuesta por el primer emperador. Está dedicado a la diosa de la paz.

Se trata de un monumento conmemorativo con una finalidad de exaltar la figura de Augusto; un claro ejemplo de propaganda política. El monumento, hecho con mármol de Carrara, se eleva sobre un alto pedestal y tiene dos puertas de acceso, la principal es escalonada. Si las puertas estaban cerradas indicaban tiempos de paz. En su interior había un altar para ofrendas y sacrificios.



Lo más destacado del altar son los relieves que recubren los dos frisos exteriores laterales: en la zona inferior hay una decoración vegetal de inspiración helenística a base de volutas de acanto y fauna diversa; en la parte superior hay un magnífico **desfile procesional** en el que aparece Augusto con su familia, amigos, magistrados, etc., que van a hacer una ofrenda por la paz.



En los flancos de las dos puertas hay cuatro representaciones mitológicas relacionadas con la mítica fundación de Roma, de las que dos se han conservado bien: una representa a Eneas y otra a la Tierra, como una mujer con dos niños en el regazo flanqueada por el Aire –sobre un cisne- y el Agua –sobre un monstruo marino- acompañada de frutos y animales a sus pies que hacen alusión a la prosperidad proporcionada por la paz de Augusto.

Destaca en este relieve el movimiento de las figuras y la gran diversidad en los gestos, en las posiciones o en las vestimentas, siendo auténticos retratos. Se combina el altorrelieve con el medio y bajo para dar la sensación de profundidad y para indicar la jerarquización: los personajes más destacados están en altorrelieve y los menos están difuminados.



- El *Arco de Tito* se realizó en el 81 d.C. para conmemorar la victoria del emperador sobre el pueblo judío. (**Ver comentario**)
- La *Columna Trajana* (**Ver comentario**)

En el **Bajo Imperio** se abandona el “estilo pictórico” –realista, con varios planos y perspectiva- y las figuras se vuelen frontales e hieráticas, conocidas como “estilo cristalino” que pasará al arte cristiano.

Un ejemplo de este último estilo son los relieves del *Pedestal del Obelisco de Teodosio*: resumen de las características del estilo.



3. 4. Los relieves de los sarcófagos

Hasta el S. I se incineraba a los muertos. El estoicismo impuso la inhumación y aparecieron los sarcófagos labrados en piedra. En un primer momento, por influencia etrusca, se coloca un medallón con el retrato del difunto; después se crean composiciones continuas con temas míticos o de la vida del difunto, y finalmente la superficie se reparte en espacios separados por columnas. Esta última fórmula será la adoptada por los cristianos.

4.- La pintura y el mosaico

La **pintura** se cultiva mucho. No se conservan pinturas de temas históricos pero gracias a los hallazgos de Pompeya y Herculano se conoce la decorativa. Se trata de pinturas **al fresco** que decoran los muros de casas señoriales. La historia de la pintura pompeyana se extiende desde el S. II a.C. hasta finales del S. I y se subdivide en **cuatro estilos**: incrustación (simula la decoración en mármol); arquitectónico (representa elementos arquitectónicos como columnas, nichos, ventanas para simular profundidad); ornamental (figuras y paisajes –sin preocupación por la profundidad- con mas elementos decorativos) e ilusionista (combina elementos del segundo y tercero en escenas amorosas y mitológicas).

El **mosaico**, técnica tomada del mundo helenístico, se utiliza mucho en la pavimentación. El método es el *opus teselatum* (pequeños trozos de distintos colores) con el que se recrea motivos decorativos o escenas (paisaje, retrato, bodegón, historia, sátira). En la *Casa del fauno* de Pompeya se halló *la batalla de Issos* con los retratos de Alejandro Magno y Darío. En España se han encontrado mosaicos en Ampurias y Mérida.



5. EL ARTE ROMANO EN HISPANIA

Los romanos llegaron a la Península en el S. III a.C., con motivo de la 2ª Guerra Púnica, en la que se enfrentaron a los cartagineses que habían ocupado parte de la Península Ibérica. Una vez derrotados los cartagineses, los romanos –atraídos por la riqueza de estas tierras- decidieron completar la conquista de la península que durará dos siglos: el emperador Augusto la dio por terminada en el año 19 a.C. tras sus campañas contra los pueblos del norte. Hispania se convirtió en una provincia del Imperio que adoptó las formas de vida romanas.

La romanización de Hispania se produjo gracias a la extensa red de calzadas, puentes y caminos, y sobre todo gracias a la gran cantidad de ciudades –los principales vehículos culturales-. Los romanos desarrollaron los núcleos urbanos ya existentes y fundaron numerosas ciudades. Sólo los pueblos del norte permanecieron al margen de la romanización.

5.1. Las ciudades

Las ciudades de nueva planta o **coloniae** como León (Legio VII) tienen su origen en los **campamentos militares** de las legiones: planta rectangular, plano ortogonal con dos grandes vías que se cruzaban en el centro y recinto amurallado con grandes puertas de acceso. Esta estructura es la misma que la de otras ciudades romanas, organizadas en torno a dos grandes calles: el *cardus* y *decumanus*, en cuya intersección estaba el *foro*. Las ciudades hispanas imitaron a Roma en sus edificios, espacios urbanos y viviendas privadas (Ver. los tipos de edificios y el domus).

Las ciudades más importantes de Hispania fueron: *Tarraco* (Tarragona, capital de la Tarraconensis), *Emérita Augusta* (Mérida, capital de la Lusitania), *Itálica* (Santiponce, Sevilla), *Caesaraugusta* (Zaragoza), *Complutum* (Alcalá de Henares), *Valentia* (Valencia), *Saguntum* (Sagunto), etc.

- **Tarraco** fue la ciudad principal de la península en la época de Augusto. Su trazado urbano se adaptaba a la orografía del terreno: varias terrazas hasta bajar al puerto marítimo. La terraza más elevada estuvo ocupada por el foro principal con sus templos y el circo. El anfiteatro y el teatro estaban fuera de la muralla. Tenían varios acueductos, entre los que destacó el de *Les Ferreres*.
- **Emérita Augusta** fue fundada el año 25 a.C. por Publio Carisio como lugar de retiro para los veteranos de las legiones que habían luchado en las guerras cántabras. Llegó a tener 50.000 habitantes y tuvo un papel primordial en la romanización del oeste peninsular gracias a su situación estratégica. La ciudad tuvo dos foros: el municipal donde se situaban los *templos de Diana y Marte*, y el provincial en el que destacaba el *arco de Trajano*. Estaba totalmente amurallada con 4 puertas de acceso. Los dos acueductos que suministraban agua eran el de *Los Milagros* al norte y el de *San Lázaro* al sur. En la parte meridional se hallaba el teatro y el anfiteatro (dentro de la muralla) y el circo fuera.

5.2. Las obras públicas

Los romanos dotaron a sus provincias con las mismas infraestructuras que existían en la capital.

- **Las calzadas.** Una importante red viaria de calzadas permitía comunicar las ciudades y los centros de explotación económica con los puertos o centros comerciales, así como un rápido desplazamiento de las tropas. El trazado de algunas de estas calzadas es visible hoy día en la red de carreteras, por ejemplo, en la *Vía de la Plata* o en la *Vía Augusta*.
- **Los puentes.** Fueron sólidas obras de ingeniería que, en muchos casos, han servido hasta tiempos recientes. Entre los más destacados que han llegado hasta hoy día están: el de *Salamanca* sobre el río Tormes, el de *Córdoba* sobre el Guadalquivir, los dos de *Mérida* sobre el Guadiana y el Albarregas, etc.

El puente de Alcántara (Cáceres)

Es uno de los mejores conservados. Fue construido en el año 106 d.C. en honor al emperador Trajano. Consta de seis arcos u ojos de desigual altura que descansan en cinco pilares a su vez a distintas alturas para salvar el desnivel del río Tajo. Está hecho de **sillares almohadillados** de roca granítica entre 45 y 50 cm. piedra granítica con aparejo a **soga y tizón**¹¹. Se remata con un arco de triunfo en el centro del puente en honor a Trajano. Unía el tramo de la calzada de Cáceres a Coimbra, junto a la Vía de la Plata. Ha sufrido numerosas reconstrucciones y restauraciones.



- **Los acueductos.** Todas las ciudades romanas disponían de agua corriente que se trasladaba desde las fuentes a las localidades a través de acueductos. El más conocido y uno de los mejor conservados del mundo es el de *Segovia*. También destacan los de Mérida y Tarragona.

El Acueducto de Segovia

La fecha de construcción no se sabe con certeza porque falta la inscripción (finales del S. I d.C. o principios del S. II según los expertos, en tiempos de los emperadores Vespasiano o Nerja). Conduce las aguas del manantial de la Fuenfría hasta la ciudad de Segovia, recorriendo más de 15 kilómetros. Está formado por **sillares de granito** que disminuyen de tamaño de abajo arriba. En Segovia, el edificio tiene dos pisos: el inferior de 75 arcos sencillos y el superior de 44 arcos más pequeños. Se remata con un ático donde se encuentra el canal en forma de U. Aunque las dimensiones son colosales, el edificio es equilibrado y proporcionado gracias a la línea de **impostas**¹². El acueducto fue reconstruido en la Edad Media después de sufrir grandes daños por las guerras entre musulmanes y cristianos y en épocas más modernas se han restaurado algunas partes.



¹¹ **Aparejo.** Forma de disponer los elementos que componen el muro.

¹² **Impostas:** hilada de sillares algo voladiza sobre la que se asienta un arco. En general, es un saledizo que separa dos plantas.

La **Hilada** es una serie horizontal de ladrillos o piedras en un muro o bóveda.

El Acueducto de los Milagros de Mérida

Era el acueducto más importante de los dos que poseía la ciudad de Mérida. Se construyó en el S. I d.C. para llevar el agua desde la presa de Proserpina. Recorre unos diez kilómetros salvando grandes desniveles por lo que llega a tener tres arcadas superpuestas. En su construcción se emplearon distintos materiales. Se compone de robustos pero elegantes pilares en los que alternan **hiladas de sillares de granito con hiladas de ladrillo**; el núcleo de los pilares es de opus caementicium. Los arcos de enlace son de ladrillo excepto el que salva el cauce del río Albarregas con dovelas de granito muy bien trabajadas. Actualmente está muy deteriorado porque a lo largo de la historia se han reutilizado sus materiales. En épocas pasadas causó tal asombro que los pilares se mantuvieron en pie que se le denominó “*El de los Milagros*”. Se ha pensado que la alternancia de sillares de piedra y ladrillo de los pilares pudo haber influido en la alternancia de las dovelas de los arcos de la *Mezquita de Córdoba* e incluso influir en los arcos listados de las iglesias románicas francesas



El Acueducto de les Ferreres de Tarragona.

Fue construido en el S. I d.C. en un flanco del río Francolí del que toma el agua para abastecer a la ciudad. Está construido con sillares almohadillados unidos al seco (sin argamasa). Ha perdido parte de su primitiva grandeza pero conserva una doble galería de arcadas (11 en la inferior y 25 en la superior).



5.3. Edificios recreativos

- **Los teatros** de Mérida y Sagunto son los más importantes de España. Son construcciones exentas sobre corredores abovedados que sirven de vías de acceso y comunicación—algo característico del teatro romano frente al griego. La excepción es el de Sagunto que se dispone en la ladera de una montaña como los teatros griegos.

El teatro de Mérida

Es uno de los mejores teatros romanos del mundo por su estado de conservación y belleza. Fue edificado durante la época de Augusto en la que estaban muy de moda las representaciones teatrales. Se sitúa sobre una colina junto al anfiteatro, tiene forma semicircular con cabida para 6000 espectadores. Está dividido, como todos los teatros romanos, en las siguientes partes: *cávea*, *orchestra*, *proscenio* y *fachada*.



La **fachada de la escena** es la parte más destacada del edificio. Está formada por dos pisos porticados de columnas compuestas separados por un entablamento. El empleo de diversos materiales (sillería, mampostería y mármoles de colores) y esculturas de dioses y emperadores en los intercolumnios contribuían a dar mayor belleza al edificio.



- El *teatro de Sagunto*, edificado en el 50 d.C. se encontraba muy deteriorado al servir como cantera y ser parcialmente demolido en 1811. Su reciente reconstrucción ha generado una gran polémica que termina con una sentencia del Tribunal Supremo que obliga a demoler lo reconstruido y convertirlo de nuevo en ruinas.
- Los **anfiteatros** mejor conservados son: el de *Itálica* que se construyó en el S. II durante el gobierno del emperador Adriano que era oriundo de esta ciudad de la Bética y era uno de los más grandes del imperio que (25.000 espectadores) acondicionado para distintos tipos de juegos (gladiadores, lucha de fieras) y naumaquias (batallas navales). Otros importantes son el de *Tarragona* y *Mérida*.



5.4. Otros edificios

Los romanos construyeron otros muchos edificios en Hispania: murallas, como las de Lugo y León, curias, templos, basílicas y monumentos funerarios como la *Torre de los Escipiones* en Tarragona.

- La *Torre de los Escipiones* es el monumento funerario más importante de Hispania. Se construyó en S. I d.C. Se compone de tres cuerpos: un pedestal de planta cuadrada, una zona central con dos relieves y un remate que pudo tener forma piramidal.
- Los **arcos de triunfo** tuvieron un gran desarrollo en la península:



El *Arco de Bará* (13 a.C.) fue erigido en la Vía Augusta (calzada paralela a la costa mediterránea) a unos 20 kilómetros de Tarraco. Es muy sencillo sin decoración escultórica; con pilastras adosadas que enmarcan el ojo. Se levanta sobre un podio. Consta de un único arco que se remata con un arquivado con un friso y una cornisa con una inscripción. Está decorado con pilastras acanaladas de orden corintio.

Arco de Medinaceli (Soria) (S. I)



Es el único ejemplo que hay en la península con tres vanos. Formaba parte de la desaparecida muralla de la ciudad. Está fabricado con piedra caliza, mediante el sistema de sillares opus quadratum¹³ de tamaño variable, colocados a soga y algunos a tizón. Está muy deteriorado al estar en una colina con fuertes vientos y contrastes de temperatura.

Arco de Cáparra (Cáceres)



Es el más original con cuatro entradas

Arco de Cabanes (Castellón)



Es el más antiguo y el más modesto. Se encuentra también en la Vía Augusta. De medio punto y 5,80 metros de altura. Le faltarían el entablamento y las enjutas. Los únicos elementos decorativos son las molduras de las impostas y los plintos.

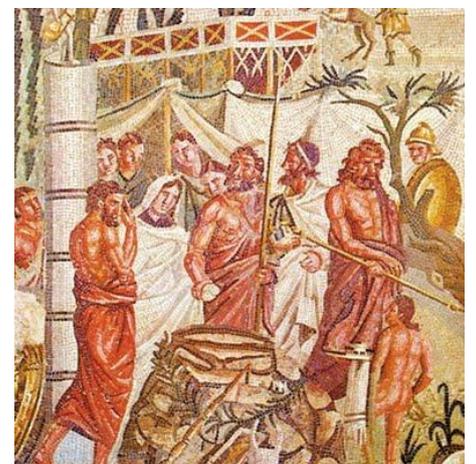
4.5. Escultura, pintura y mosaico

La escultura hispanorromana tiene las mismas características que la romana, usa los mismos materiales y sigue las mismas tendencias. En Hispania son muy habituales los **retratos** de grandes personalidades, como los emperadores **Augusto, Trajano y Adriano** encontrados en Itálica y Tarragona. También se realizaron esculturas religiosas como *Diana cazadora* de Itálica o *Mercurio* de Mérida o el *Apolo de Pineda* de Valencia de bronce. Entre los **relieves** destacan los de los monumentos funerarios y los arcos de triunfo.



La **pintura y el mosaico** tuvieron un gran desarrollo pero se han conservado más y mejores mosaicos. La técnica, tomada de los griegos helenísticos, fue desarrollada por los romanos: se aplican pequeñas piezas o **teselas** hechas con distintos materiales (mármoles, azulejos, vidrios,...) sobre una capa de mortero; los materiales variaban según el lugar que recubrían los mosaicos: piedra para el suelo y pasta vítrea par el muro. Las teselas se disponen según un dibujo previo de formas geométricas o escenas variadas. Seguían dos tipos de técnica: el *opus tessalatum* con piezas de entre medio centímetro y un centímetro y medio de lado y el *opus vermiculatum* con piezas de menor tamaño logrando mejores efectos, detalles y acabado.

En Hispania destacan los excelentes mosaicos in situ, en las ruinas de las viviendas, en Itálica y Mérida; *El triunfo de Baco* de Zaragoza y *Los doce trabajos de Hércules* de Valencia y



El sacrificio de Ifigenia en Ampurias

¹³ **Opus quadratum.** Técnica constructiva romana que utiliza sillares de forma regular muy bien tallados.