

# LA PINTURA BARROCA: FLANDES, LA PLENITUD BARROCA. EL CONTEXTO CATÓLICO.

**P. P. RUBENS  
(1577-1640)**

**Influjo de Miguel Ángel (la terribilità) y de la escultura helenística**



**Influjo del cromatismo de la escuela veneciana (Tiziano). Pincelada suelta.**



**AGLUTINA** todas las tendencias de la pintura barroca

**Predominio del COLOR sobre el dibujo (sensualidad y voluptuosidad)**

**COMPOSICIONES** abiertas o Centríugas (líneas diagonales y curvas). **ENERGIA Y DINAMISMO ESCÉNICO.**

**Unidad y complejidad compositiva**

**PROFUNDIDAD** espacial

**L. JORDAENS  
A. VAN DYCK**



# LA PINTURA BARROCA EUROPEA

LA ESCUELA FLAMENCA:  
PEDRO PABLO RUBENS.



## Escuela Flamenca:

- En **Flandes**, la zona de la actual Bélgica, permanece unida a la corona española y a la Iglesia de Roma, lo que explica por una parte su **identificación con los ideales de la contrarreforma** y la pujanza de la **temática religiosa**; por otra parte, la aristocracia impulsa el desarrollo de los **asuntos profanos o mitológicos**, que se plasman con un carácter sensual y exuberante en grandes lienzos que cubren las estancias palaciegas. También el retrato, fiel reflejo de la grandeza de los poderosos, tiene un gran desarrollo.
- Los **temas costumbristas**, las fiestas aldeanas, las bodas, son frecuentemente tratados, y en ellos el optimismo y la alegría son característicos. En los **bodegones**, en las **naturalezas muertas**, son características las grandes piezas de caza, la abundancia de alimentos y frutas.





**Pedro Pablo Rubens**  
**(1577-1640)**

Es el pintor más importante de esta escuela; en su pintura confluyen la tradición realista flamenca y las influencias italianas, entre sus características más importantes podemos destacar:

- **Dinamismo** y vitalidad.
- **Composiciones** abiertas y predominio de las líneas diagonales y curvas.
- Rico **colorido** de influencia veneciana.
- **Pincelada** suelta y rápida.
- **Sensualidad** y voluptuosidad.
- Predominio del **desnudo femenino** y de las formas gruesas femeninas.
- Gran **variedad de temas**: religioso, mitológico, retratos, paisajes...
- Pintor muy **prolífico**, se le han llegado a atribuir más de tres mil obras, aunque actualmente se atribuyen una gran parte de ellas a su taller.



## APROXIMACIÓN AL ESTILO DE RUBENS

*“El impulso vital que emana de su prolífica obra, su extrema fecundidad, la energía de su trabajo y la rapidez con la que ejecuta sus cuadros, le valieron a Rubens la denominación de “Homero de la pintura”, por parte de Delacroix. En efecto, Rubens aborda todos los temas con entusiasmo. Alentados por una misma inspiración, lienzos profanos y religiosos, temas mitológicos y retratos se suceden en una rápida cadena. Su carácter barroco queda claramente reflejado en la forma, el movimiento, el ritmo, la exuberancia del color y la sobrefiguración de los efectos, unas veces patéticos y otras dramáticos, enfáticos, apasionados... Sin embargo, Rubens se somete a las exigencias decorativas impuestas por los inmensos formatos de sus composiciones. En ellas da muestras de un extraño sentido de la escenificación, poblándolas de magníficos efectos de carácter dramático o triunfal. Este estilo único, para el cual nos vemos obligados a inventar el término de “rubeniano”, se basa en una exaltación sistemática de la energía, el culto apasionado al movimiento y la búsqueda de efectos dinámicos. Rubens realiza composiciones en diagonal o en espiral, crea movimientos ascensionales y turbulentos, muestra preferencia por las poses inestables y concede a los rostros una expresión animada. (...) La síntesis que Rubens logra realizar entre su estilo clásico y su estilo barroco, le permite obtener un resultado más entusiasta que una composición clásica y, al mismo tiempo, más equilibrado que una obra barroca”.*

*Gilles Néret. RUBENS. Ed. Taschen.*



**Adoración de los pastores**  
c. 1608  
Óleo sobre lienzo  
St.-Pauluskerk, Antwerp



**Descendimiento de la cruz (detalle)**

1610 Óleo sobre tabla

460 x 340 cm

O.-L. Vrouwekathedraal, Antwerp



**Asunción de la Virgen**

c. 1620

Óleo sobre lienzo

458 x 297 cm

Kunsthistorisches Museum, Vienna





**Asunción de la Virgen**

1626

Óleo sobre tabla

490 x 325 cm

O.-L. Vrouwekathedraal, Antwerp



LA ADORACION DE LOS MAGOS, PETER PAUL RUBENS (1577 1640)  
Lienzo (346x488 cm) Escuela Flamenca.



**El martirio de San Esteban**  
óleo sobre lienzo  
Musée des Beaux-Arts,  
Valenciennes



**El artista con su  
esposa, Isabella Brant**  
1609-10  
óleo sobre lienzo  
178 x 136,5 cm  
Alte Pinakothek, Munich



**Maria de Médici,  
Reina de Francia**  
c. 1622

óleo sobre lienzo, 130 x 108 cm  
Museo del Prado, Madrid



**The Straw Hat**  
c. 1625  
óleo sobre madeira  
79 x 55 cm  
National Gallery, London



**Helena Fourment  
con su hijo Francis**  
1635  
óleo sobre tabla  
Alte Pinakothek, Munich



**Rubens, con su  
esposa Helena  
Fourment, y su  
hijo Peter Paul**  
c. 1639  
óleo sobre tabla,  
203.8 x 158.1 cm  
Metropolitan  
Museum of Art, New  
York





**Duque de Lerma**  
c. 1603  
óleo sobre lienzo,  
283 x 200 cm  
Museo del Prado, Madrid



**Retrato de la marquesa  
Brigida Spinola Doria**

1606

óleo sobre lienzo  
National Gallery of Art,  
Washington



**Venus ante el espejo**

c. 1615

óleo sobre tabla,

124 x 98 cm

Collection of the Prince of  
Lichtenstein, Vienna



**Rapto de las  
hermanas de  
Leucipo**  
c. 1618  
óleo sobre tabla,  
224 x 210,5 cm  
Alte Pinakothek,  
Munich



**El rapto de Europa**



**El juicio de Paris** c. 1636 óleo sobre lienzo, 145 x194 cm National Gallery, London



**Las tres Gracias**

1639

Óleo sobre madera,  
221 x 181 cm

Museo del Prado, Madrid



**Perseo liberando  
a Andrómeda**

1639-40

óleo sobre lienzo,  
265 x 160 cm

Museo del Prado, Madrid





**Paisaje con arco iris** 1632-35 óleo sobre lienzo, 86 x 130 cm  
The Hermitage, St. Petersburg



**Paisaje con ganaderos** c. 1636 óleo sobre tabla  
Alte Pinakothek, Munich



**Danza de los paseantes** 1636-40 óleo sobre madera, 73 x 106 cm Museo del Prado, Madrid

## Antonio Van Dyck (1599-1641):

Nacido en Amberes, con 18 años ya fue admitido en el gremio de los pintores y con 21 se convirtió en el **principal colaborador de Rubens**, tras abandonar el taller del maestro pasó por Italia (Roma, Génova, Venecia), **estableciéndose en Londres en 1632**, hasta su muerte en 1641.

Es el género de los retratos el más característico de su obra, puede ser considerado **el creador de la escuela inglesa del retrato**, del rey Carlos I (1638), de Guillermo II de Orange y su Esposa, el autorretrato del pintor y Sir Edmion Porter (1635), figura 33, en todos ellos **dignifica al retratado con un exquisito refinamiento tanto en las actitudes en los que les representa como con las tonalidades plateadas que acentúan su aspecto distinguido y elegante.**





**Anthony van Dyck. *Charles I, King of England, from Three Angles.***  
1636. Oil on canvas. Windsor Castle, Royal Collection, UK.



Van Dyck, *Charles I at the Hunt*, 1635, oil on canvas, Louvre, Paris.



Retrato de Margarita  
Synders



Retrato de  
Frank Synders