

vista de Florencia (Italia)
Foco artístico del Primer Renacimiento

LA ARQUITECTURA DEL RENACIMIENTO: OBRAS SINGULARES y CARACTERÍSTICAS GENERALES

PERIODIZACIÓN:

- **QUATTROCENTO** (s. XV)
- **CINQUECENTO** o Alto Renacimiento (H. 1520 aprox.).
- **MANIERISMO** o Bajo Renacimiento (resto s. XVI)



**VISTAS DE LA
CIUDAD DE
FLORENCIA**

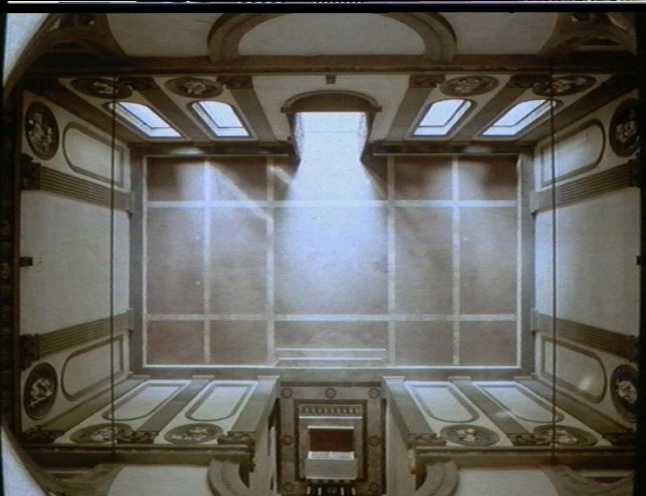




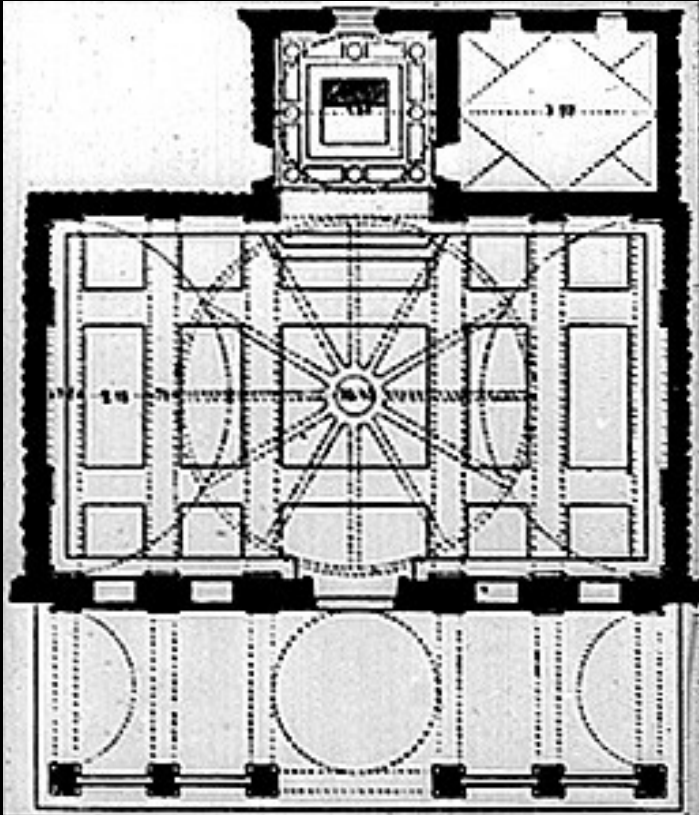
Y en Florencia visitaremos la hermosa **capilla Pazzi**, construida por **F. Brunelleschi**. Se trata de su última obra; y es, por tanto, su **testamento artístico**, un **verdadero manifiesto o programa constructivo**.

FLORENCIA
1430-1444

VAMOS A
JUGAR AL
VEO, VEO...



CAPILLA PAZZI: LA PLANTA. FLORENCIA, 1430-1444.



VISTA FRONTAL DE LA FACHADA

CAPILLA PAZZI: ESCALA CONSTRUCTIVA.





Florenca



CAPILLA PAZZI:
VISTA LATERAL
DEL PÓRTICO

Rasec



DETALLE DEL INTERIOR DEL
PÓRTICO Y SU CÚPULA

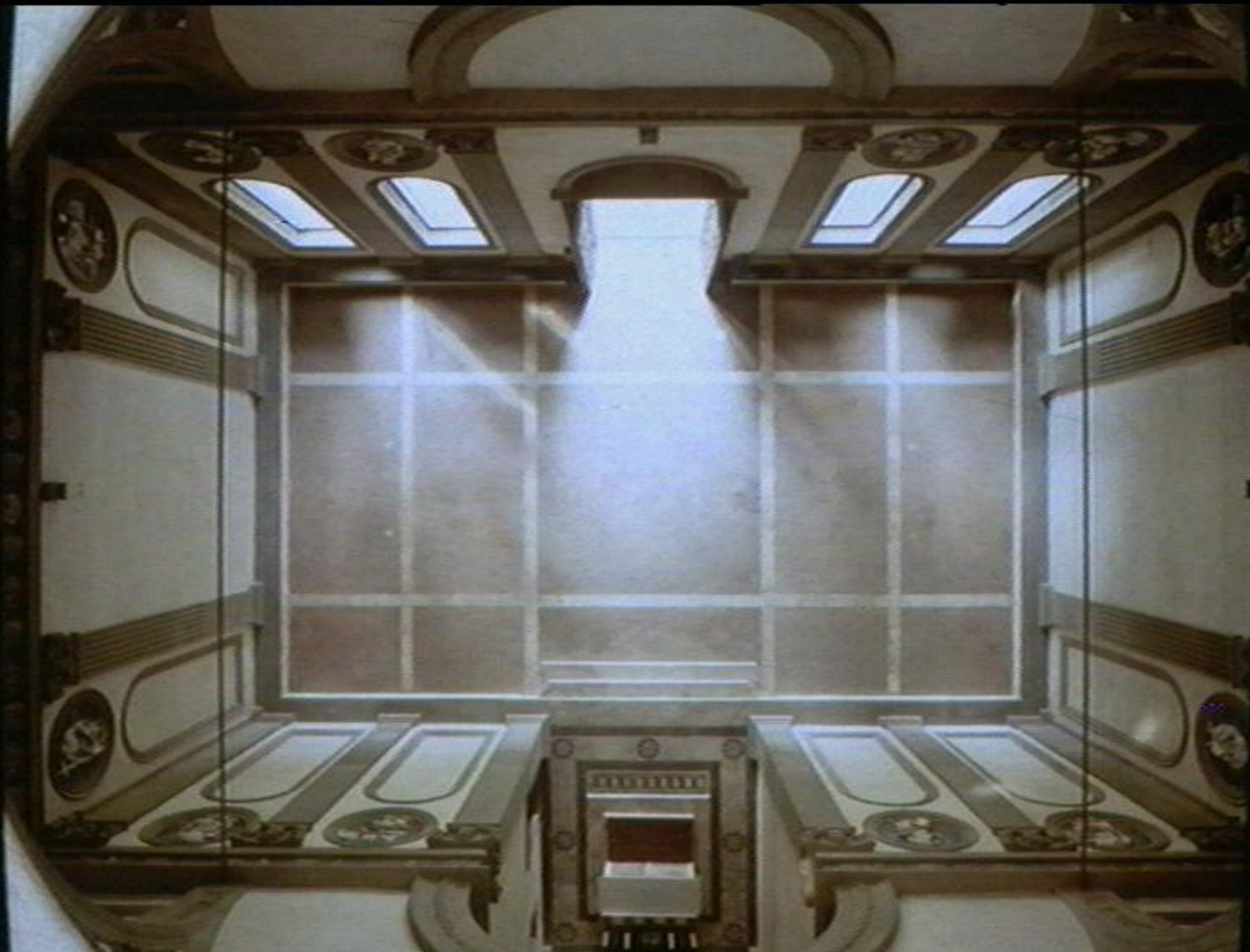


INTERIOR DE LA CAPILLA PAZZI: PARED INTERIOR DE LA ENTRADA



INTERIOR DE LA CAPILLA PAZZI.
PARED DEL FONDO CON LA
CAPILLA





INTERIOR DE LA CAPILLA PAZZI: DESDE LA CÚPULA



INTERIOR DE LA
CAPILLA PAZZI:
CÚPULA CENTRAL
Y DE LA CAPILLA



1 A1-BFI-CP-3-A1 .jpg



1 A1-BFI-CP-3-A2 .jpg



1 A1-BFI-CP-3-A3 .jpg



1 A1-BFI-CP-3-A4 .jpg



1 A1-BFI-CP-3-A5 .jpg



1 A1-BFI-CP-3-A6 .jpg



1 A1-BFI-CP-3-A7 .jpg



1 A1-BFI-CP-3-A8 .jpg



1 A1-BFI-CP-3-A9 .jpg



1 A1-BFI-CP-3-A10 .jpg



1 A1-BFI-CP-3-A11 .jpg



1 A1-BFI-CP-3-B1 .jpg



1 A1-BFI-CP-3-B2 .jpg



1 A1-BFI-CP-3-B3 .jpg



1 A1-BFI-CP-3-B4 .jpg



1 A1-BFI-CP-3-B5 .jpg



1 A1-BFI-CP-3-B6 .jpg



1 A1-BFI-CP-3-B7 .jpg



1 A1-BFI-CP-3-B8 .jpg



1 A1-BFI-CP-3-B9 .jpg



1 A1-BFI-CP-3-C1 .jpg



1 A1-BFI-CP-3-C2 .jpg



“Observamos enseguida que **esta capilla tiene muy poco en común con cualquier templo clásico, pero menos todavía con las formas empleadas por los arquitectos góticos**. Brunelleschi combinó **columnas, pilastras y arcos** en su propio estilo para conseguir un efecto de levedad y gracia distinto de todo lo realizado anteriormente. Detalles como el esquema de la puerta, con su **frontón clásico**, muestran cuan atentamente había estudiado las ruinas de la Antigüedad y edificios como el Panteón. (...) Aún vemos esto con más claridad cuando entramos en la iglesia. Nada en este **brillante y bien proporcionado interior** tiene que ver con los rasgos que los arquitectos góticos tenían en tan alta estima. No hay grandes ventanales, ni ágiles pilares. En lugar de ellos, **la blanca pared está subdividida por grises pilastras que comunican la idea de un “orden clásico”**, ya que no desempeñan ninguna función en la estructura del edificio. Brunelleschi sólo las puso allí para destacar **la forma y proporciones del interior.**”

Ernst Gombrich



LA CAPILLA PAZZI

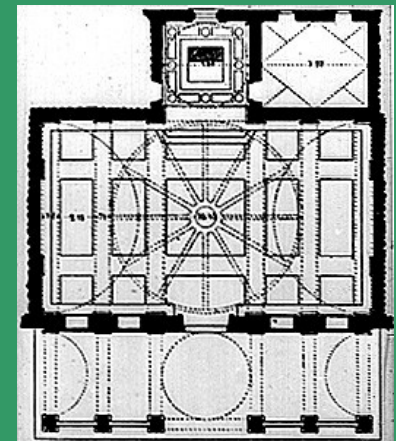
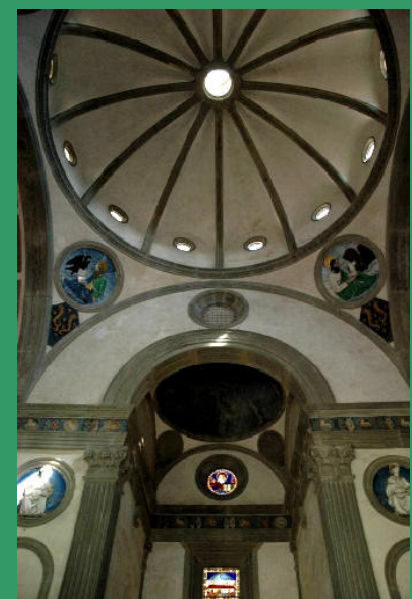
A la pequeña **capilla Pazzi** que se **accede desde el claustro de la basílica de la Santa Croce (Florencia)**, ya que se encuentra ubicada **en el jardín de ésta**. Encargada por la familia Pazzi en 1441 a **Filippo Brunelleschi**, fue su **última obra**.

Se trata de un edificio de **pequeñas dimensiones** y con un **pórtico cubierto por bóveda de cañón**, que se construyó como **recinto funerario** de los Pazzi. Esta capilla ha sido considerada como el **ejemplo más representativo de la arquitectura de Brunelleschi**, quien aquí muestra, una vez más, además de **la cita de elementos clásicos** su preocupación por el empleo adecuado de las **proporciones** y de la **armonía**, empleando como medida **la proporción áurea** (ya empleada anteriormente por los griegos en sus templos) **en el diseño de su planta y fachada**.



- De planta rectangular (centralizada) con cúpula central y pórtico (la suma de ambos elementos genera un cuadrado), es, por diversos aspectos, la más avanzada en las soluciones arquitectónicas de este arquitecto. Su fachada es un pórtico de cinco tramos entre seis columnas de orden compuesto, los cuatro extremos adintelados y el central en forma de arco de triunfo semicircular muy alto y de doble anchura, que se cubre por una bóveda de cañón. Sobre tal pórtico se alza un ático decorado con pilastras corintias y seccionado por el gran arco del centro, que se corona en una cornisa muy ornamentada. Combina el adintelado griego con el arco central de origen romano. Arriba sobresale la cúpula con su linterna. Esta organización del pórtico, en el que combina la disposición adintelada con el arco central, supone una innovación que ha de ser modelo o fuente de inspiración para numerosos arquitectos.

- La cubierta de esta capilla es una cúpula semiesférica sobre pechinas, coronada por una linterna y horadada por una serie de óculos dispuestos en la base de la misma, uno en cada plemento.
- El espacio interior (las paredes) se articulan mediante el empleo de pilastras clásicas y entablamentos, generando una imagen rítmica y armoniosa del edificio. En el interior se abre una capilla donde se coloca el altar, ornamentada con pilastras adosadas con acanaladuras.
- El pórtico combina arco central con vanos adintelados (*serliana*) y frisos a base de tondos y estrigilos. El interior sirvió de modelo a Miguel Ángel para la sacristía de la basílica de San Lorenzo.

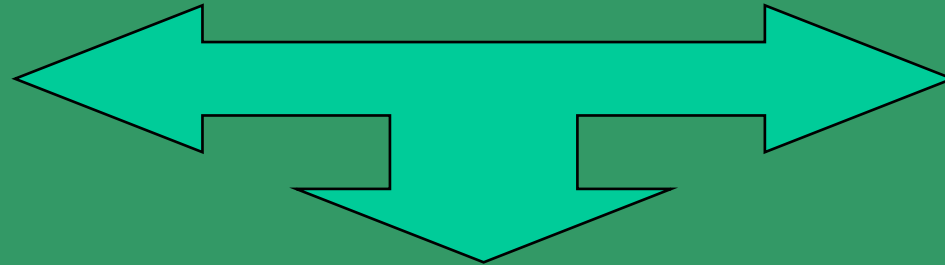


LA ARQUITECTURA DEL QUATTROCENTO ITALIANO



LOS GRANDES ARQUITECTOS:

- **FILIPO BRUNELLESCHI (1377-1446)**
- **LEÓN BAUTISTA ALBERTI (1406-1472)**



LA UTILIZACIÓN Y REINTERPRETACIÓN DEL LENGUAJE ARQUITECTÓNICO DE LA ANTIGÜEDAD CLÁSICA
(ARCO DE 1/2 PUNTO, COLUMNAS Y PILASTRAS CON LOS ÓRDENES CLÁSICOS, ENTABLAMENTOS, DECORACIÓN DE CASETONES, ETC.)

LA BÚSQUEDA DE LA UNIDAD ESPACIAL
(CONCEPCIÓN GLOBAL DEL EDIFICIO)
PROPORCIONALIDAD Y ARMONÍA MATEMÁTICA

LA INSERCIÓN DEL EDIFICIO EN EL ENTORNO URBANO (ESTUDIOS DE URBANISMO)





¿QUÉ NOS DICE GOMBRICH SOBRE BRUNELLESCHI?

“El **caudillo del grupo de jóvenes artistas florentinos** fue un arquitecto, **Filippo Brunelleschi (1377-1446)**. Él fue el encargado de **terminar la catedral de Florencia**. Era de estilo gótico, y Brunelleschi tuvo que dominar totalmente los principios que formaron parte de la tradición a la que aquella pertenecía. Su fama, en efecto, es debida en parte a principios de construcción y de concepción que no habrían sido posibles sin su conocimiento del sistema gótico de abovedar. Los florentinos desearon que su catedral fuera **coronada por una cúpula enorme**, pero ningún artista era capaz de cubrir el inmenso espacio abierto entre los pilares sobre los que debía descansar aquella cúpula, hasta que **Brunelleschi ideó un método para realizarla**. Cuando fue requerido para planear **nuevas iglesias y otros edificios**, decidió **dejar a un lado el estilo tradicional, adoptando el programa de aquellos que añoraban un renacimiento de la grandiosidad romana**. Se dice que se trasladó a esta ciudad y midió las ruinas de templos y palacios, sacando apuntes de sus formas y adornos. **Nunca fue su intención copiar esos antiguos edificios**. Difícilmente hubieran podido ser adaptados a las necesidades de la Florencia del s. XV. Lo que se propuso fue **conseguir un nuevo modo de construcción, en el cual las formas de la arquitectura clásica se empleasen libremente con objeto de crear modalidades nuevas de belleza y armonía**.

Lo que sigue siendo más sorprendente es que realmente logró imponer ese programa. **Durante casi cinco siglos los arquitectos de Europa y América siguieron sus pasos”**.

LA OBRA DE FILIPPO BRUNELLESCHI



Iglesia del Santo Espíritu
de Florencia (1420)



Hospital de
los Inocentes



Iglesia de San Lorenzo (1440-1445)





Palacio
Pitti
(Florenca)



Sacristía vieja de San Lorenzo
1420-29 (Florenca)

Capilla Pazzi
(Florenca)

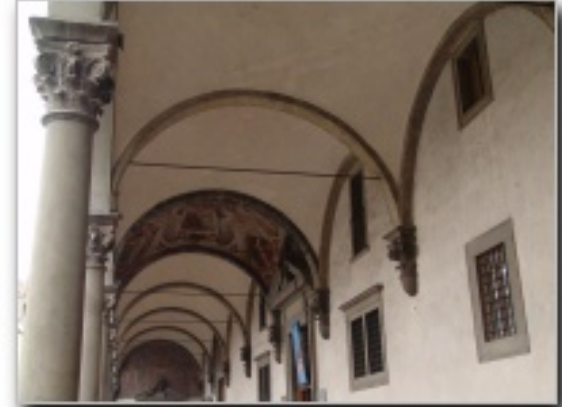


Cúpula de Santa
María de las Flores
(Florenca)



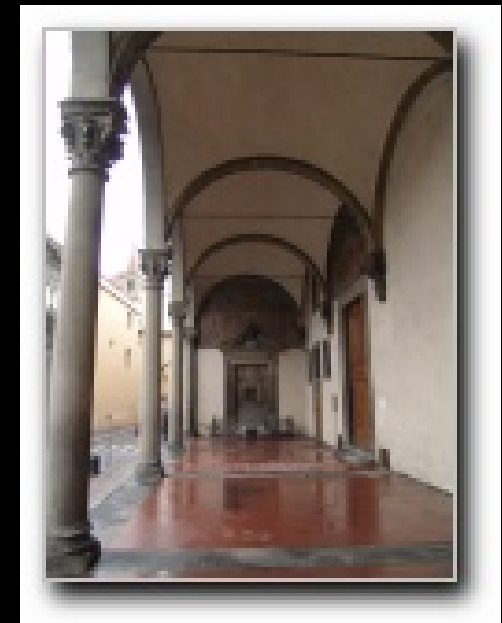


**Fachada y logia del Hospital de los
Inocentes,
Florenca. F. Brunelleschi**



Loggia del hospital de los inocentes

En la primera mitad del s. XV en la misma ciudad de Florencia realiza **la loggia que sirve como fachada a uno de los hospitales de Florencia**. Dicha loggia es la **primera obra plenamente renacentista** de la historia. Se abre a una amplia plaza. En ella se aprecia claramente la **inspiración en los edificios clásicos del foro romano y el ágora griega**. Es un **pórtico de extremada ligereza ya que posee amplísimos vanos que sostienen una arquitectura arquiteada** en un nivel superior. Se vuelve al **arco de medio punto**, típicos del romano y a la **columna** también de inspiración clásica, en este caso esbeltas columnas de **estilo compuesto**. Su gran importancia estriba en **la aplicación de la perspectiva aplicada a la arquitectura**. En su interior se aprecia perfectamente la compartimentación de ésta, de la loggia. **Cada vano se corresponde a una bóveda caída que se une a la pared. Dando la sensación de punto de fuga en la ventana que servía también de hospicio**. En las **enjutas** coloca grandes **medallones de terracota con temas de la infancia**.



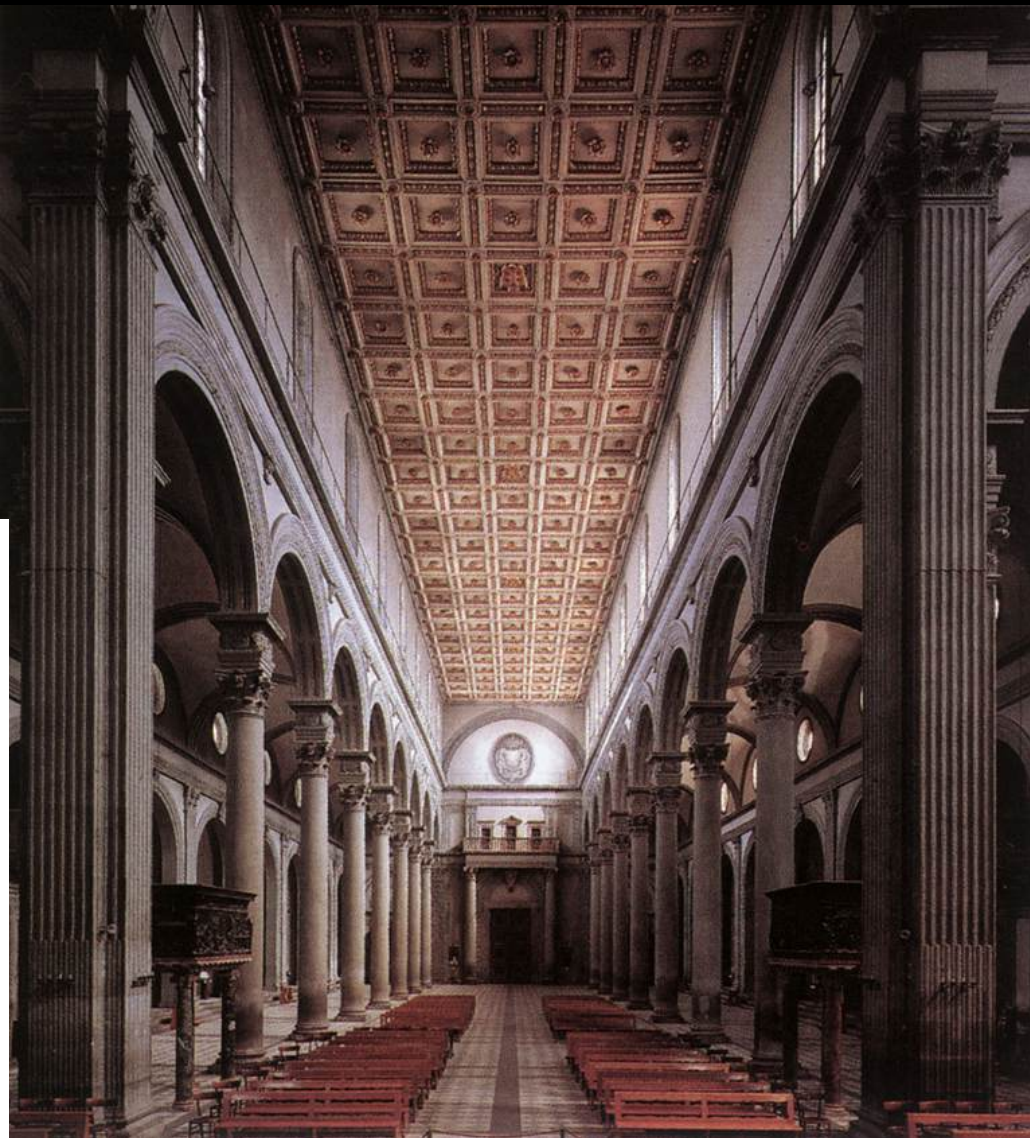
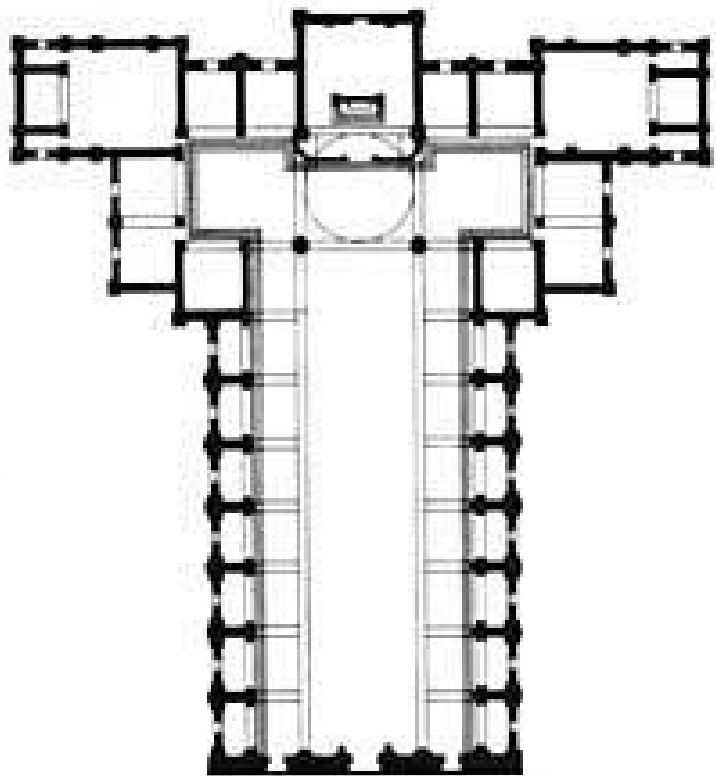
- Ideada por Brunelleschi en 1420-1429 es una armónica construcción, **fundada sobre las figuras geométricas regulares del cuadrado y del círculo**.
- **La cúpula mayor** está repartida en doce gajos, que simbolizan los Apóstoles, mientras la tribuna pequeña, sobrepasada por una cúpula pequeña que exprime la bóveda del Cielo con los signos zodiacales, se distingue por tres hornacinas alusivas a la Unidad y Trinidad de Dios.
- La **decoración polícroma**, con historias de S. Juan Evangelista y los cuatro Evangelistas, es obra de Donatello, que hizo en bronce también las dos puertas llamadas, por las figuras que están ahí representadas, de los mártires, a la derecha, y de los Apóstoles a la izquierda.



Sacristía vieja de la iglesia de San Lorenzo



Sacristía vieja de la
basílica de San Lorenzo



**Basílica de San Lorenzo, de planta de cruz latina
construida a partir de 1419 por Brunelleschi**

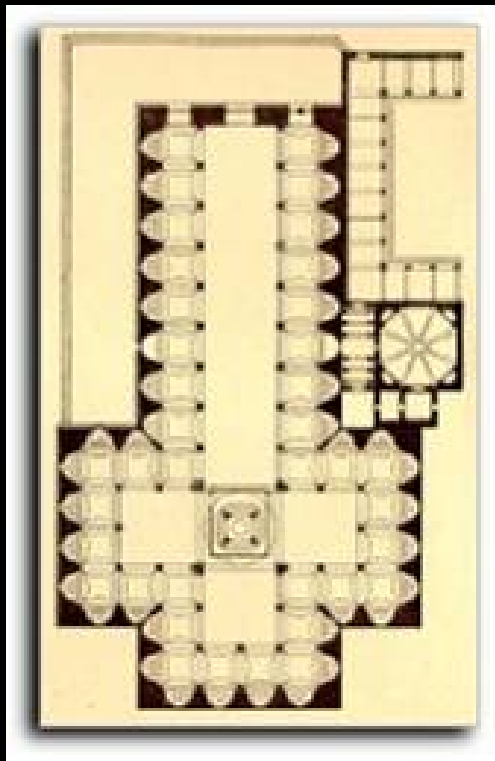
- **Inspirada en las basílicas paleocristianas** que Brunelleschi estudió, se trata de un templo con **planta de cruz latina de tres naves**, planteada bajo un esquema 2-1, es decir con la **nave central más alta y ancha**.
- En el **interior**, la nave central tiene **cubierta adintelada con casetones** y las laterales **bóveda de arista**. La **separación de las naves** se establece mediante **columnas de orden compuesto y sobre ellas entablamento** en el que **descarga cada arco de medio punto**.
- En el **crucero** dispuso una **cúpula** como cubierta.

En esta iglesia **destacan** dos aspectos:

- **Horizontalidad**: Se emplean elementos arquitectónicos que refuerzan la sensación de horizontalidad, como los **entablamentos**, la **cubierta plana de la nave central**, etc.
- **Armonía**: Busca la armonía **empleando criterios geométricos**. Por ejemplo establece **formas cúbicas** ya que **la altura de las columnas es idéntica a la distancia entre columnas contiguas y entre éstas y los muros de las naves laterales**.



**Basílica de San
Lorenzo de
Firenze**



Iglesia del Santo Espíritu (Florencia)
F. Brunelleschi.
Repite el modelo de la basílica
de San Lorenzo

PALACIO PITTI (FLORENCIA) F. BRUNELLESCHI.



En esta **construcción** el autor **establece** el **modelo renacentista de palacio** que fue ampliamente seguido por sus discípulos, como ocurre en el caso del Palacio Médici Ricardi, obra de Michelozzo di Bartolomeo. El **aspecto externo** es casi de una **fortaleza**. Tiene **planta en cuadrilátero** en que **las dependencias se construyen en torno a un patio**. Muestra una **tendencia a la horizontalidad** mediante una **superposición de tres pisos o cuerpos**. El muro está muy **articulado** mediante **balaustradas**. Se emplean para los muros **sillares almohadillados**, que va siendo más plano a medida que se gana altura. Los vanos con arco de medio punto constituidos por **dovelas almohadilladas**. Las ventanas llevan **frontón**.



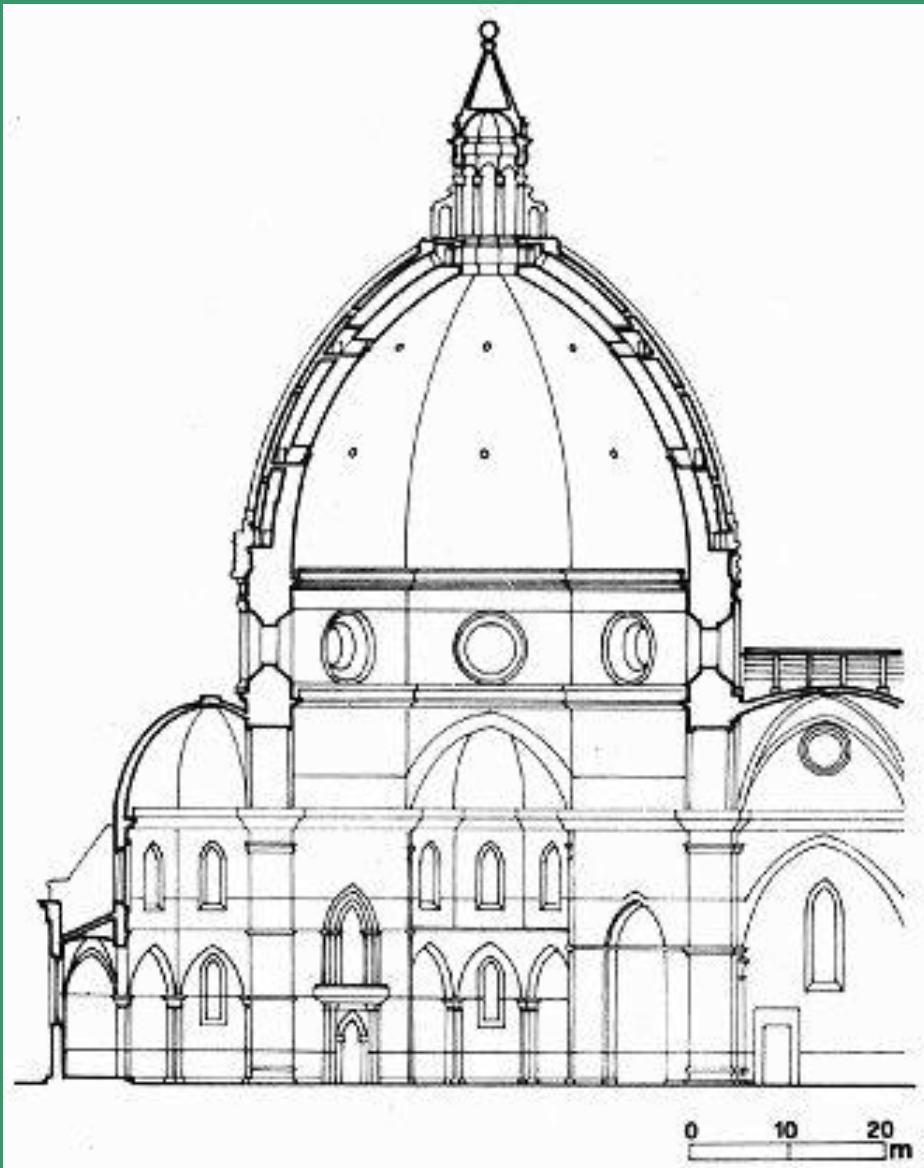
LA CÚPULA DE SANTA MARÍA DE LAS FLORES



La catedral de Florencia es gótica y fue realizada por Arnolfo di Cambio, pero estaba sin concluir pues se encontraba sin abovedar el crucero.

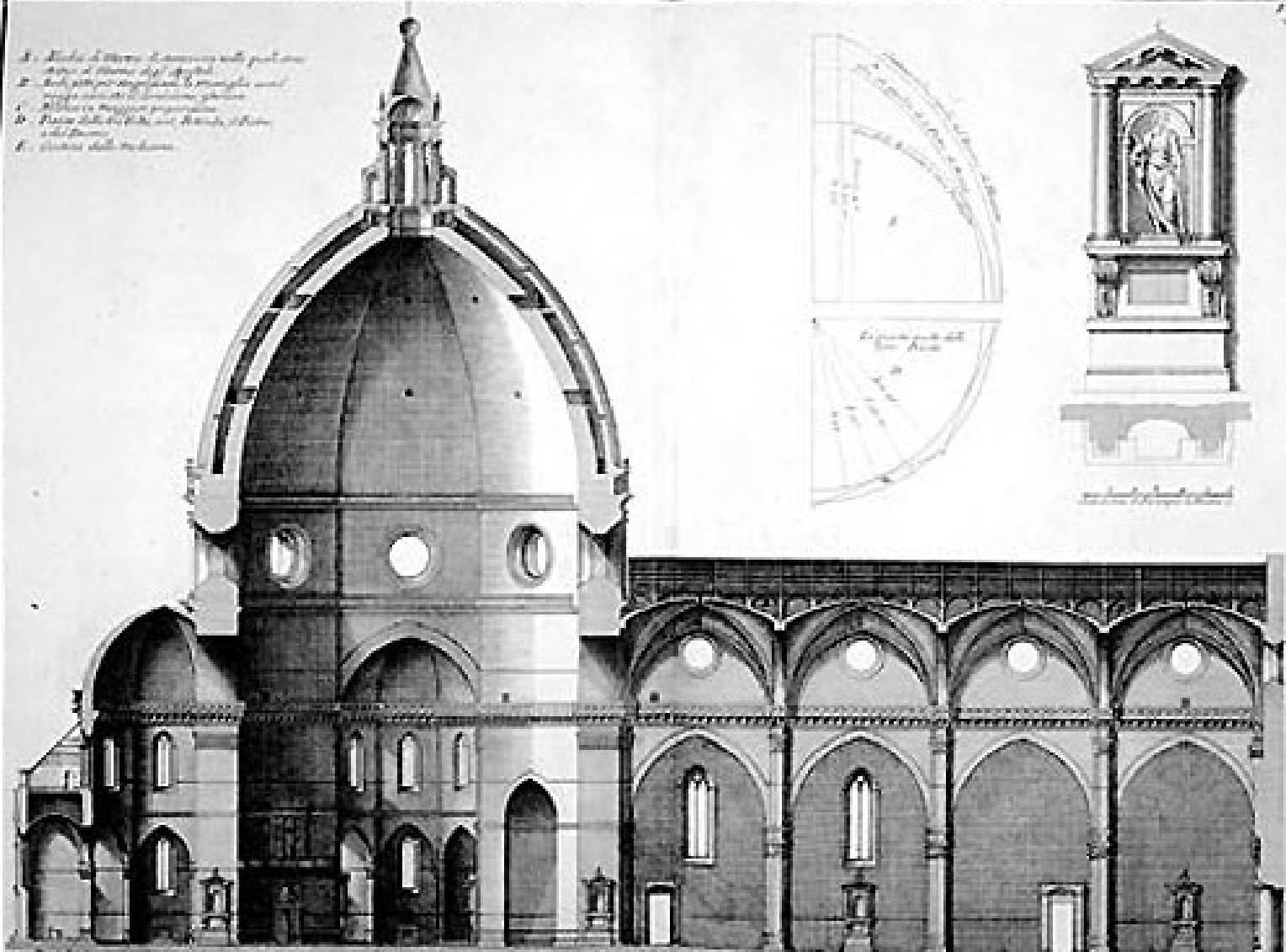
Por la altura del edificio, la cúpula que cubriera dicho crucero no podía ser totalmente semiesférica por posibles problemas en el sistema de empujes y contrarrestos. La solución que llevó a cabo Brunelleschi fue una cúpula en forma de curva parabólica, que en realidad esta formada por dos: una inferior, y otra exterior, de ladrillo y dividida en tramos a modo de gajos.

La distancia entre ambas cúpulas se mantiene siempre constante. Por su casquete alargado recuerda al gótico. Está construida sobre un tambor poligonal (octógono) decorado con mármoles. En cada uno de los lados se abren ventanas circulares.





- A. Sella di Maria, di cui si vede nella parte superiore il piano del soffitto.
- B. Sella di S. Tommaso, di cui si vede nella parte superiore il piano del soffitto.
- C. Sella di S. Andrea, di cui si vede nella parte superiore il piano del soffitto.
- D. Sella di S. Pietro, di cui si vede nella parte superiore il piano del soffitto.
- E. Sella di S. Paolo, di cui si vede nella parte superiore il piano del soffitto.



Taglio del magnifico Tempio fatto sulla Linea A.B. della figura II.

Arch. del Re. di Napoli

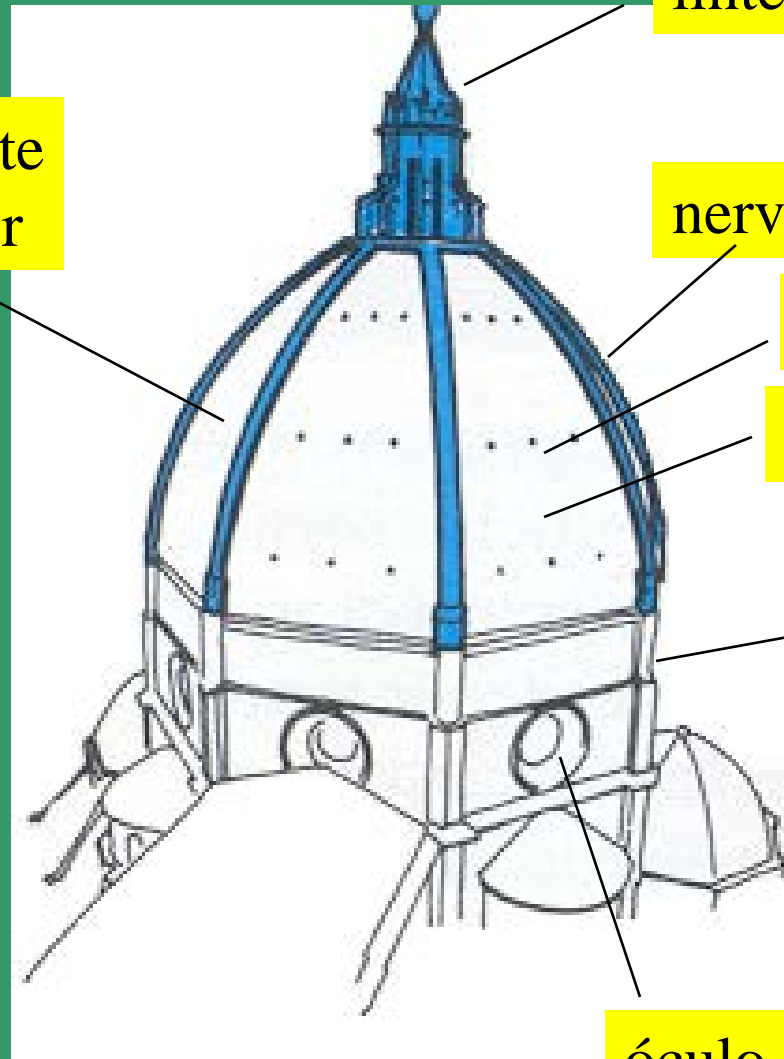
Arch. del Re. di Napoli



ELEMENTOS EXTERIORES DE LA CÚPULA



Cúpula de Santa María de las Flores,
Florencia. F. Brunelleschi.



linterna

casquete exterior

nervio

pechinal

plemento

tambor octogonal

óculo

la cúpula: sección y axonometría.

S. Maria del Fiore-Brunelleschi

casquete exterior

casquete interior

nervios principales

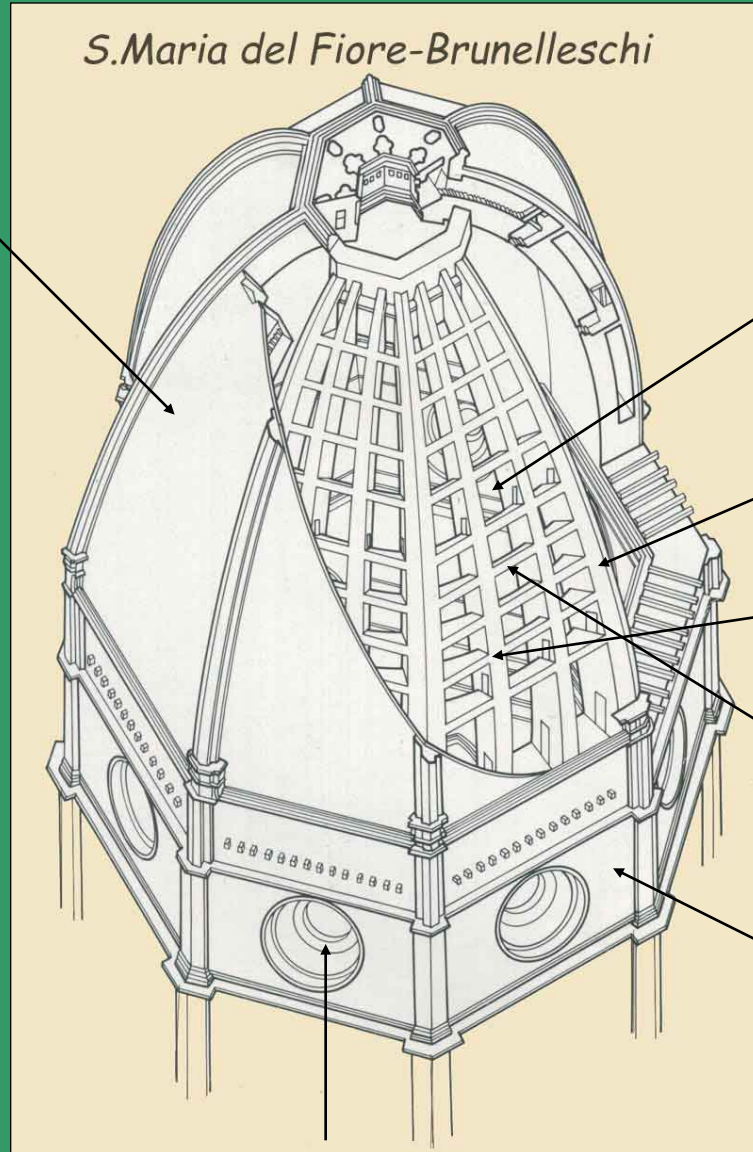
nervios secundarios

anillos de tracción

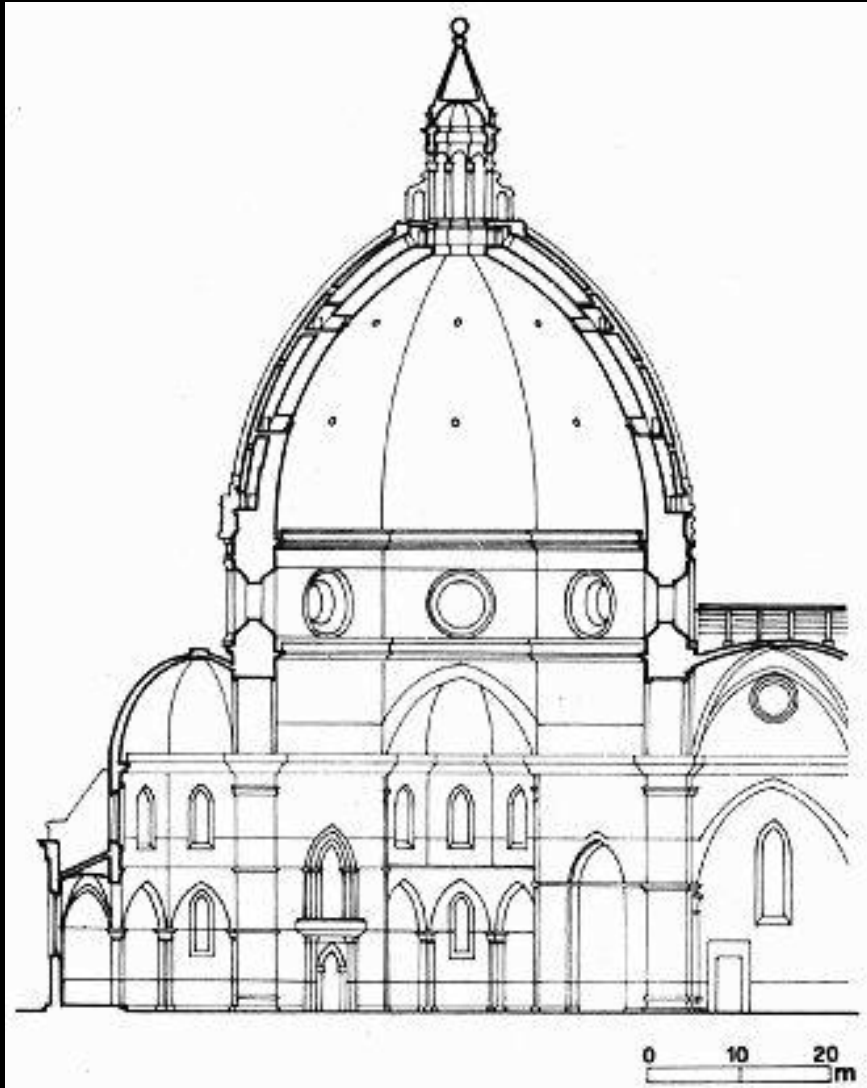
tambor octogonal

Cúpula de perfil apuntado que cabalga sobre un tambor octogonal de 8 paños 42 m. de diámetro

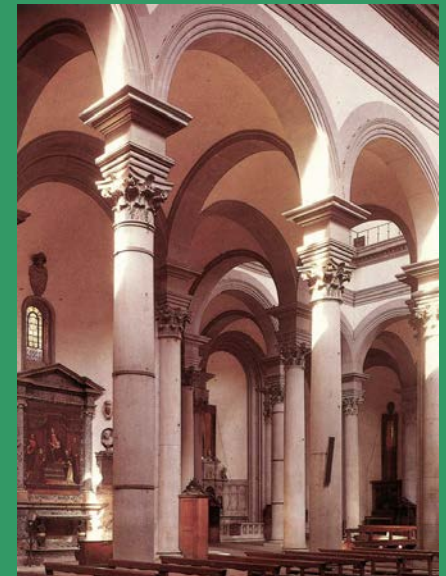
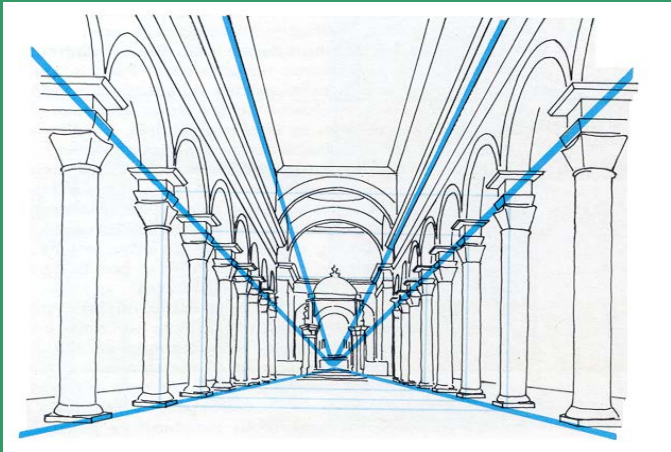
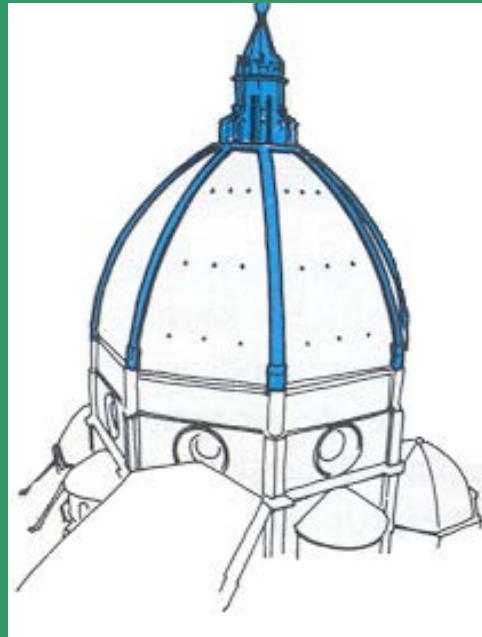
óculo



LA CÚPULA DE SANTA MARÍA DE LAS FLORES, DE FLORENCIA. F. BRUNELLESCHI. LA LINTERNA.

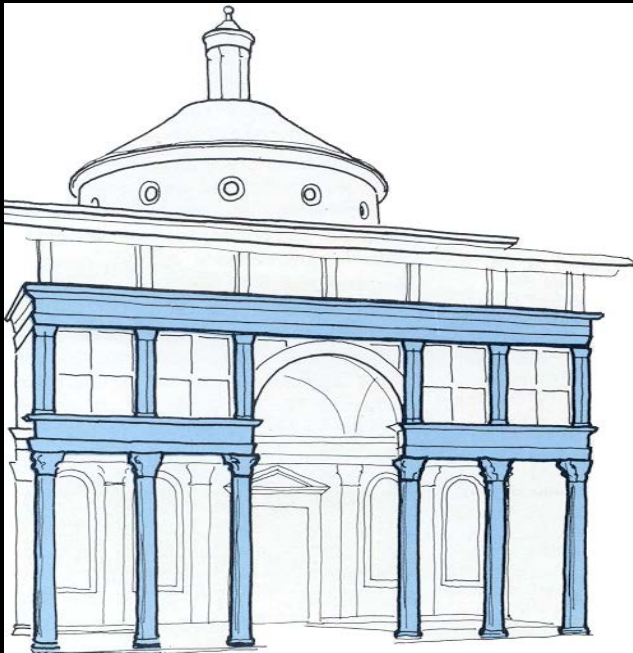


¿CUÁLES HAN SIDO LAS CLAVES DEL ESTILO “INNOVADOR” DE F. BRUNELLESCHI?



¿CUÁLES HAN SIDO LAS CLAVES DEL ESTILO “INNOVADOR” DE F. BRUNELLESCHI?

El redescubrimiento de la proporción:
El todo es la suma de las partes
(la **Sección Áurea** o el **Número de Oro**)



La **proporcionalidad matemática del conjunto** arquitectónico (planta, alzado, columnas, capiteles, entablamentos y cornisas), convierte los edificios del renacimiento en **construcciones racionalmente comprensibles**, cuya estructura interna se caracteriza por la claridad

Las relaciones armónicas de medida de la obra humana deberían ser o reflejar la armonía divina del universo

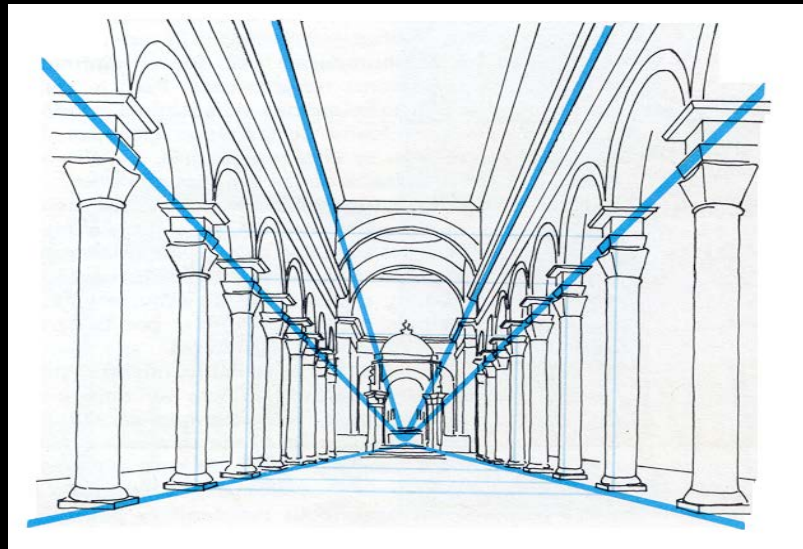
EL REDESCUBRIMIENTO DE LA PROPORCIÓN



La idea renacentista de **belleza y perfección** se basa en un racionalismo orientado matemáticamente, de forma que la Teoría de la Proporción intenta llevar a **un denominador común el canon de proporciones del cuerpo humano y las leyes matemáticas de las formas geométricas básicas**, como la **circunferencia y el cuadrado**, y expresarlas en reglas de proporción de validez universal.

LOS INTERIORES: EL ESPACIO PERSPECTIVO

La **simetría y regularidad** de los elementos constructivos y la **unidad de conjunto**, se materializan en **las líneas de perspectiva que guían la mirada** del observador y otorgan al **espacio amplitud y profundidad**



LOS SISTEMAS DE SOPORTES

La **columna** fundamentalmente, tanto por su función **constructiva (sustentante)**, como **decorativa**, bien **aislada, formando arquerías** o **combinada con pilares**.

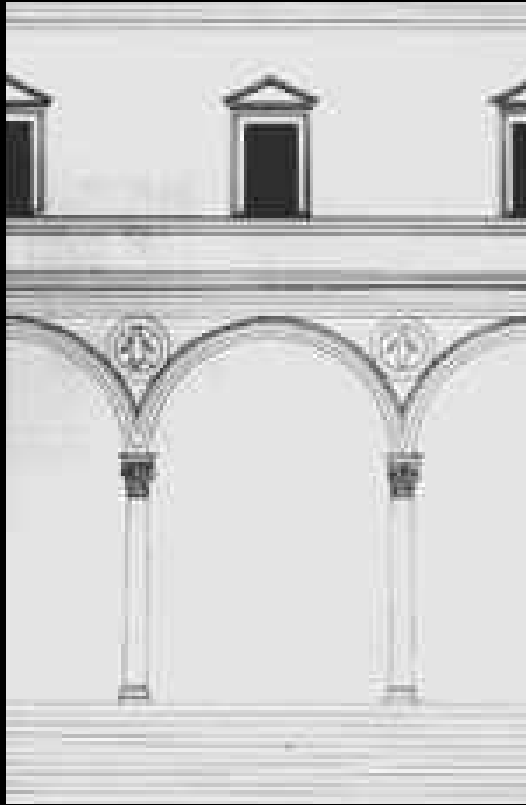


LOS SISTEMAS DE SOPORTES

Se emplea el repertorio de **los cinco órdenes clásicos**. La columna es esencial dado que el **estudio de sus proporciones es uno de los fundamentos del clasicismo**, y sirve como **pauta** para determinar toda la **proporción del edificio**. Este carácter rector de la columna es el fundamento esencial de la belleza arquitectónica en la concepción renacentista. Se utilizan todos los órdenes romanos, desde el rústico al compuesto, enriquecido **el corintio**, que es el **más utilizado**.

Interior de la iglesia del Santo Espíritu de
Florencia, F. Brunelleschi.





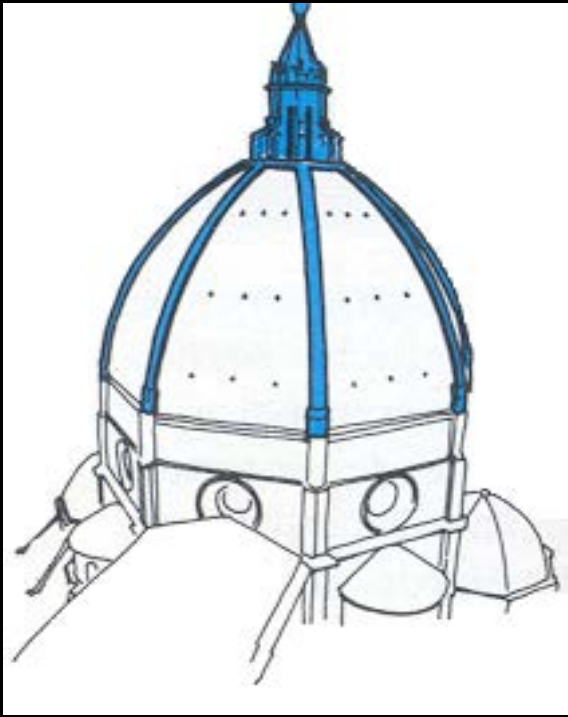
El arquitecto vuelve a **utilizar**, de forma sistemática, el arco de medio punto. Sostenido por elegantes columnas de orden clásico y formando galerías o logias, su repetición rítmica contribuye a subrayar la claridad racional de los edificios renacentistas.



Laurana Luciano

c.1420-1479

Palacio Ducal



LOS SISTEMAS DE CUBIERTA:
LA CÚPULA, LA BÓVEDA DE ½ CAÑÓN CON CASETONES
Y LA CUBIERTA PLANA (ARTESONADO) CON CASETONES.

LA REVALORIZACIÓN DE LA CÚPULA



No obstante, lo más importante será la **primacía que se le concede a la cúpula** como **forma ideal** constructiva (derivada de la admiración que siempre suscitó la cúpula semiesférica del Panteón de Agripa, en Roma; así como la influencia de la arquitectura bizantina que irradiaba San Marcos de Venecia). La cúpula se eleva **sobre pechinas** y **generalmente con tambor**, en el que se abren **ventanas**, y suele estar rematada con **linterna** que le proporciona luz cenital.

LOS SISTEMAS DE CUBIERTA

En los **sistemas de cubierta** se produce una profunda **renovación**, ya sean estas de madera o de piedra. En las **cubiertas de madera** el tipo más utilizado es el **artesonado**: una superficie plana que se divide en **casetones**, que pueden ser cuadrangulares o poligonales, y en cuyo centro se suele colocar una flor u otro motivo decorativo, generalmente dorado o policromado. En las **cubiertas de piedra** se emplean preferentemente las **bóvedas de cañón**, las de **arista** y las **rebajadas o vaídas**; en todas ellas es frecuente que el **casquete de la bóveda** no se quede liso, sino que se **decore con casetones**, como en la arquitectura romana.



**Iglesia de San Lorenzo de Florencia,
F. Brunelleschi.**



Iglesia de San Sebastián, de Andrea Palladio.
La cubierta de la nave central es una **bóveda
de cañón con casetones**



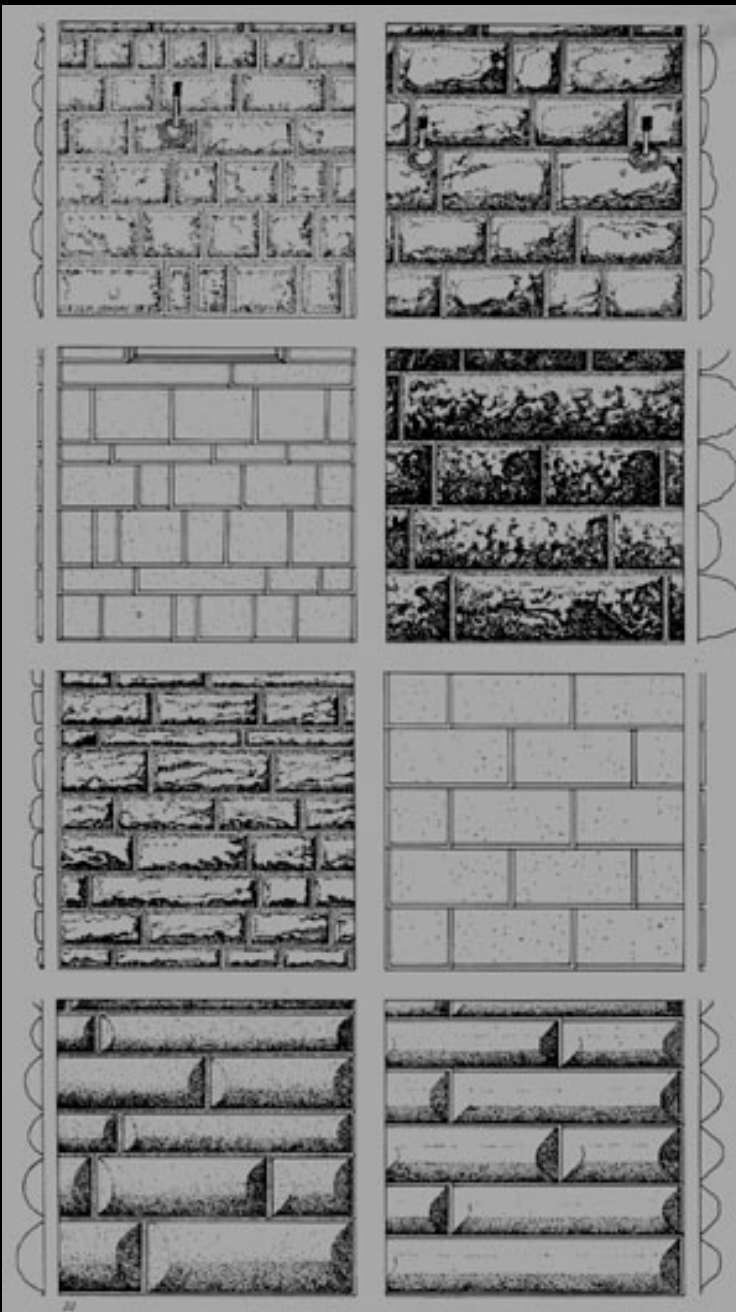
Se valora la superficie de **los muros**. Exteriormente se **realzan los sillares** mediante el **clásico almohadillado**; e, incluso, se tallan como **puntas de diamante**.



En los **interiores** se anima la propia superficie del **muro** a través de **elementos armónicamente equilibrados**: *cornisas, pilastras, columnas enmarcadas, etc.*

EL APAREJO DEL MURO EN LA ARQUITECTURA RENACENTISTA

LA REGULARIDAD Y EL ORDEN
GEOMÉTRICO SE TRASLADA A LA
SUPERFICIE EXTERIOR DEL
MURO; EL **APAREJO DE
SILLERÍA PERFECTAMENTE
LABRADA** ES LA EXPRESIÓN
RACIONAL DE LA VISIÓN
GEOMÉTRICA DEL EDIFICIO.

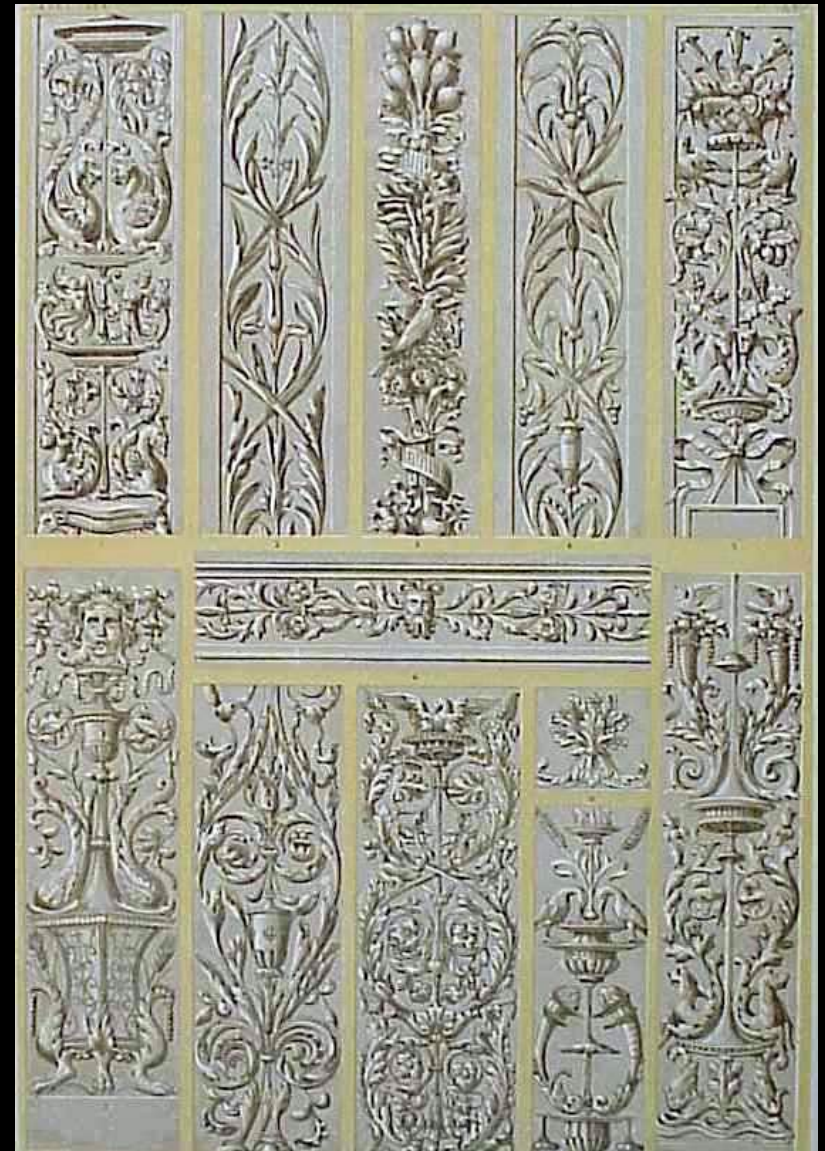
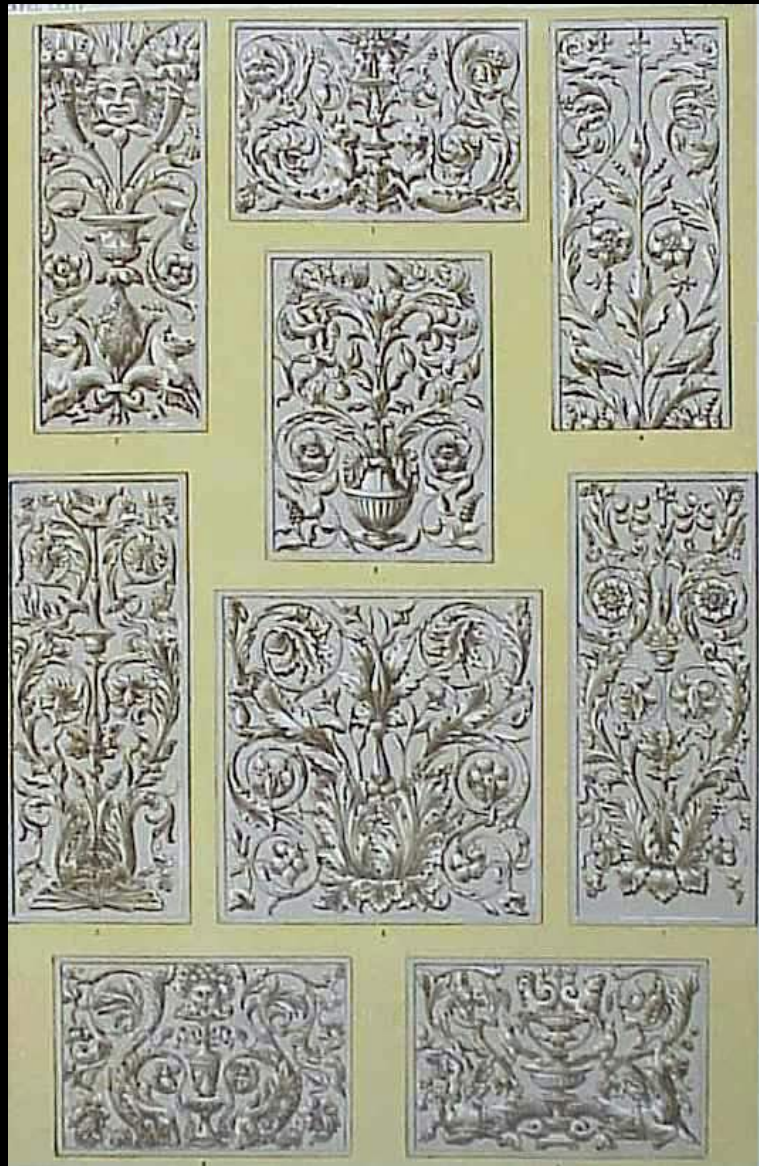


LA DECORACIÓN

El repertorio decorativo se **inspira** en los modelos de la **Antigüedad**. La **decoración de tipo fantástico**, en la que el artista funde caprichosamente los diversos reinos de la naturaleza creando seres monstruosos, en parte animales, en parte humanos y en parte vegetales o inanimados, recibe el nombre de **grutescos**. Cuando esa decoración se ordena en torno a un vástago vertical, que le sirve de eje, recibe el nombre de **candelabro**. Los tallos ondulantes ascendentes, por lo general con roleos laterales, que suelen usarse en las pilastras, reciben el nombre de **subientes**. **Flores, frutos, trofeos** y objetos diversos pendientes de cintas, **festones, coronas y medallones**, son también elementos frecuentes en la decoración renacentista.



Repertorio decorativo renacentista

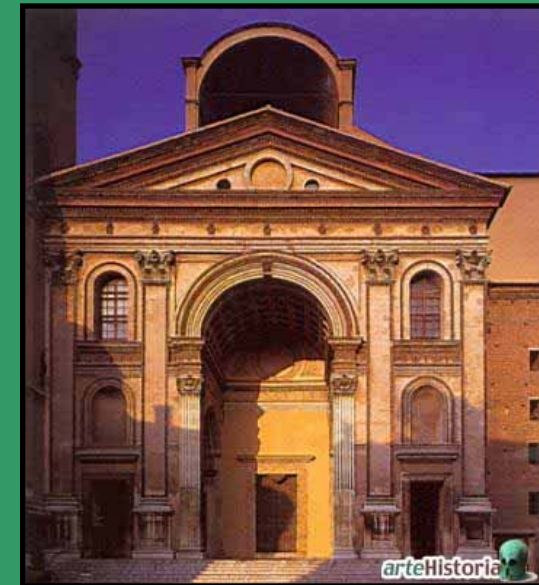


LEÓN BAUTISTA ALBERTI (1406-1472)



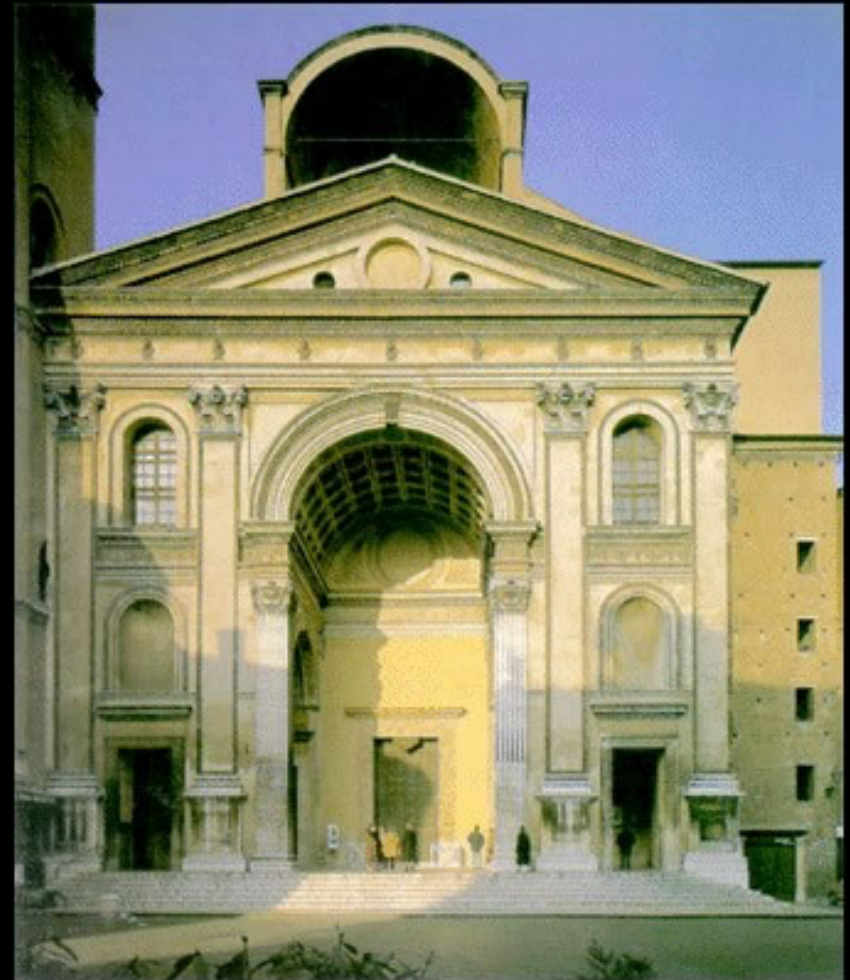
Escribió un tratado seminal en la arquitectura ***De Re Aedificatoria***, basado en el libro *De Architectura* del escritor romano clásico Vitruvio

Sistematiza el lenguaje arquitectónico y contribuye a su difusión. Es el gran **teórico** de la **arquitectura renacentista**. Sus edificios denotan una clara inclinación al **clasicismo**, especialmente en las **fachadas**, en las que las columnas, las arcadas, los capiteles y los frontones con tímpano **nos remiten directamente a los arcos de triunfo y a los templos grecorromanos**.



CREADOR DEL MODELO DE IGLESIA RENACENTISTA

Se busca un **tipo de templo** que aúne la **utilización de los elementos clásicos y las necesidades derivadas del culto y la liturgia cristiana**. Era preciso compaginar la grandiosidad de los edificios clásicos y el carácter aéreo de la arquitectura gótica; pues si la primera imponía por su solidez, la segunda se distinguía por la luminosidad de sus interiores. Si los arquitectos góticos lograron, o buscaron, desmaterializar el cuerpo del edificio y borrar los límites espaciales, **el arquitecto renacentista se inspirará en las formas geométricas básicas**, que ya se encontraban en los edificios clásicos. El **círculo y el cuadrado**, el cubo y la esfera, el cilindro, son las formas más adecuadas, gracias a su perfecta regularidad y racionalidad. **La dinámica lineal y ascendente del gótico será desplazada por la lógica claridad del clasicismo.**

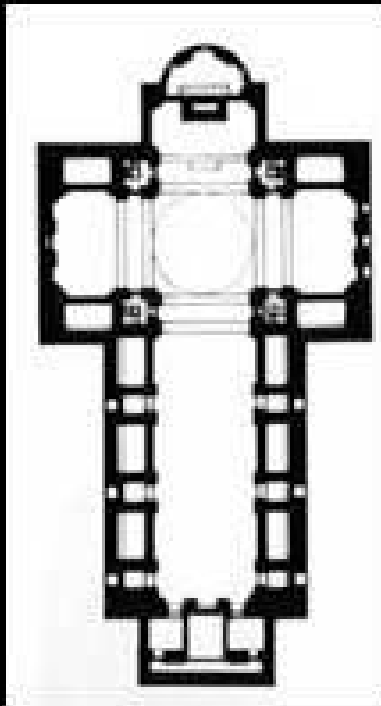


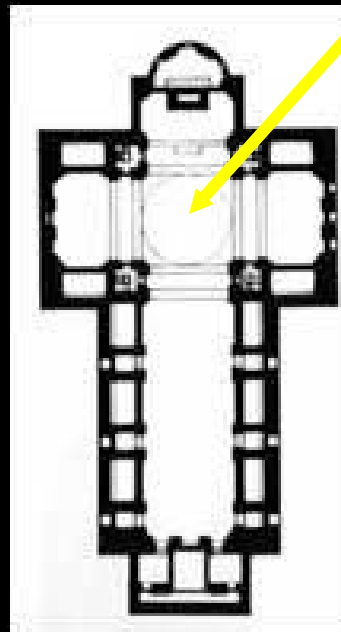
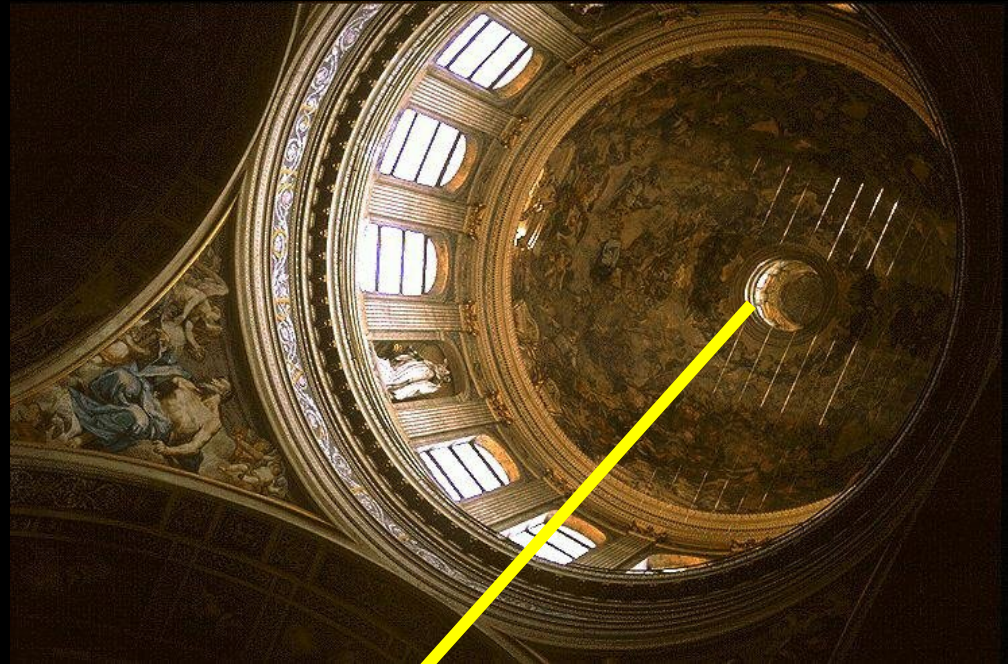
San Andrés de Mantua, 1470.
L. B. Alberti.

San Andrés de Mantua, 1470.

L.B. Alberti.

El deseo de fundir ambos modelos conduce al prototipo ideado por Alberti en San Andrés de Mantua, de **iglesia de planta basilical de una nave con capillas laterales y crucero con cúpula**, en la que la gradación lumínica está perfectamente lograda al **concentrarse la luz en el crucero y el presbiterio**.





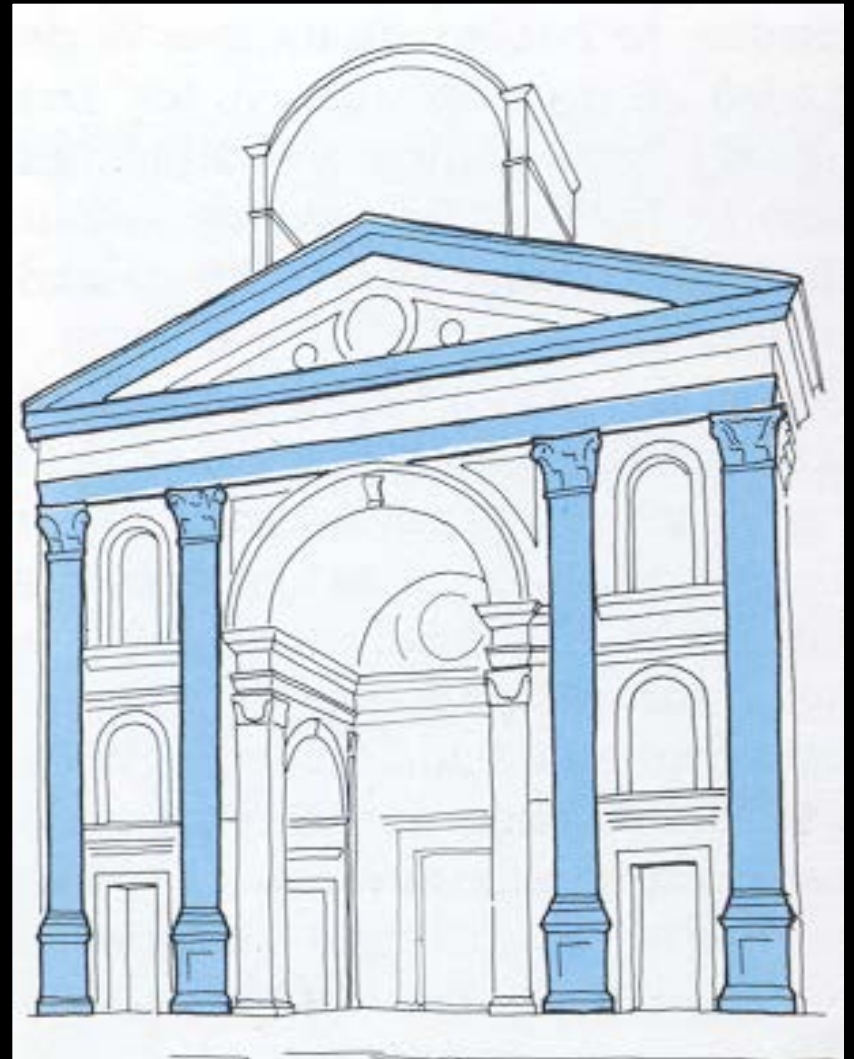
Interior de San Andrés de Mantua:
Vista de la nave y de la cúpula del Crucero.

- La **fachada** está constituida por el **grandioso arco** de medio punto que encierra la portada, **flanqueado por dos pilastras corintias a cada lado**. La **bóveda de cañón** que recubre este vano está decorada con **casetones clásicos**.



**LA IGLESIA: FACHADA.
El "Orden Gigante"**

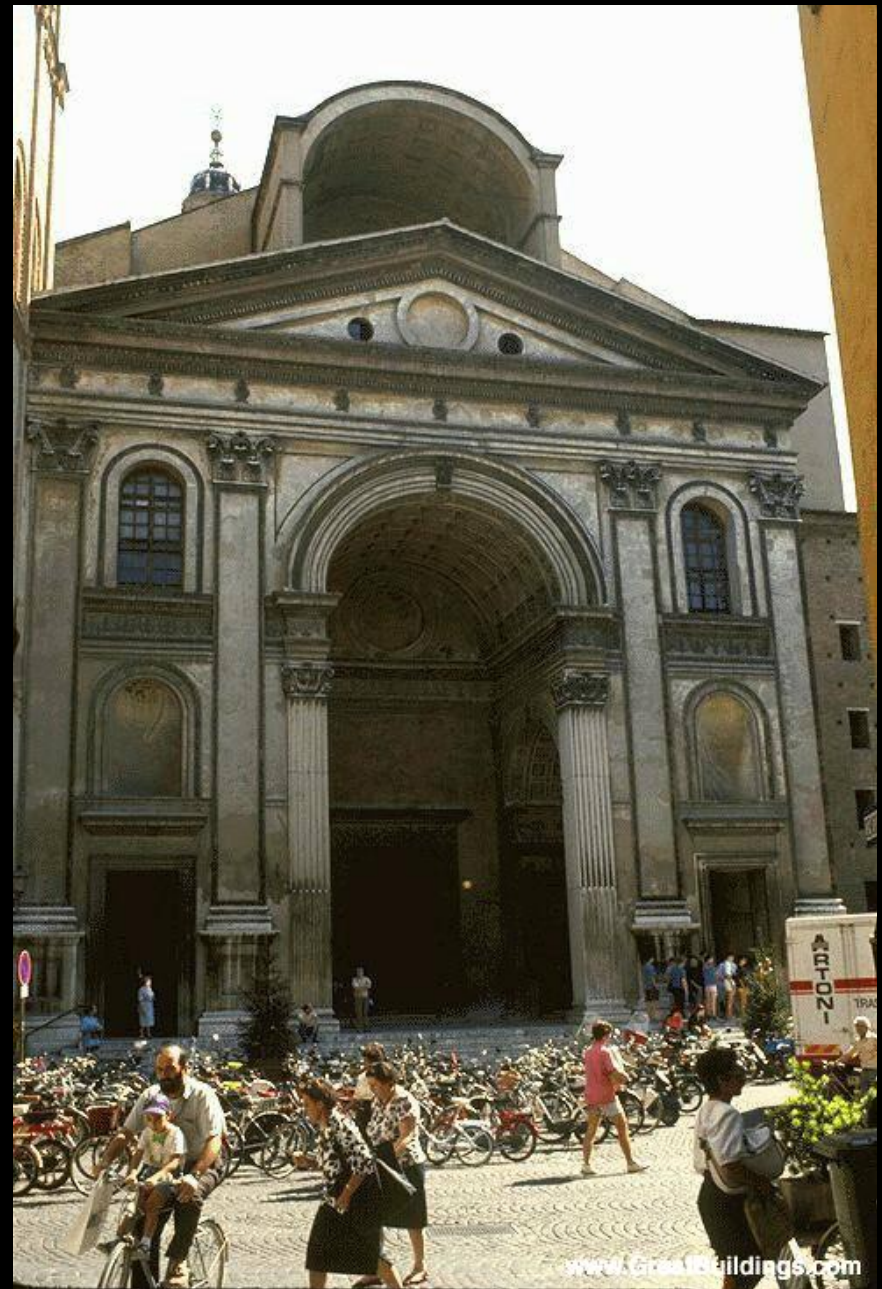




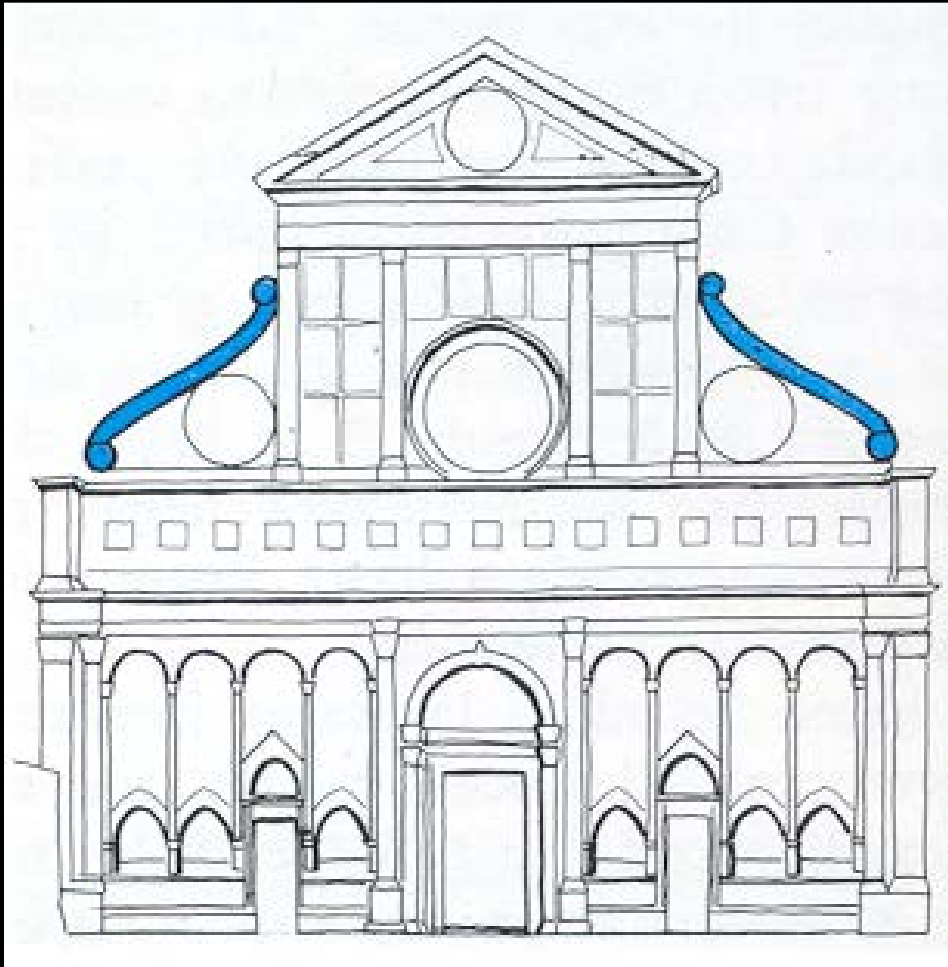
San Andrés de Mantua, 1470.
L. B. Alberti.



El concepto de PÓRTICO MONUMENTAL de los arcos de triunfo romanos, inspiró a Alberti para diseñar la fachada de esta iglesia, rematada por un frontón triangular en lugar del ático clásico.



la iglesia: la parte superior de la fachada fue diseñada por Alberti.



Destacan las dos **S**, volutas gigantes, que unifican los dos cuerpos de la fachada.

Santa María Novella, Florencia.
L. B. Alberti.

**Santa M^a Novella
Firenze**





Leon Battista Alberti
1404-1472
Templo Malatestiano

DESARROLLO DE LA ARQUITECTURA CIVIL EN EL RENACIMIENTO

Predominan dos tipos de construcción, además del gran desarrollo que tendrán los edificios públicos (ayuntamientos, lonjas, puentes, etc.), el **Palacio y la Villa**, que tendrá un gran desarrollo durante el s. XVI. Alberti contribuye a fijar el **modelo de palacio urbano renacentista**.



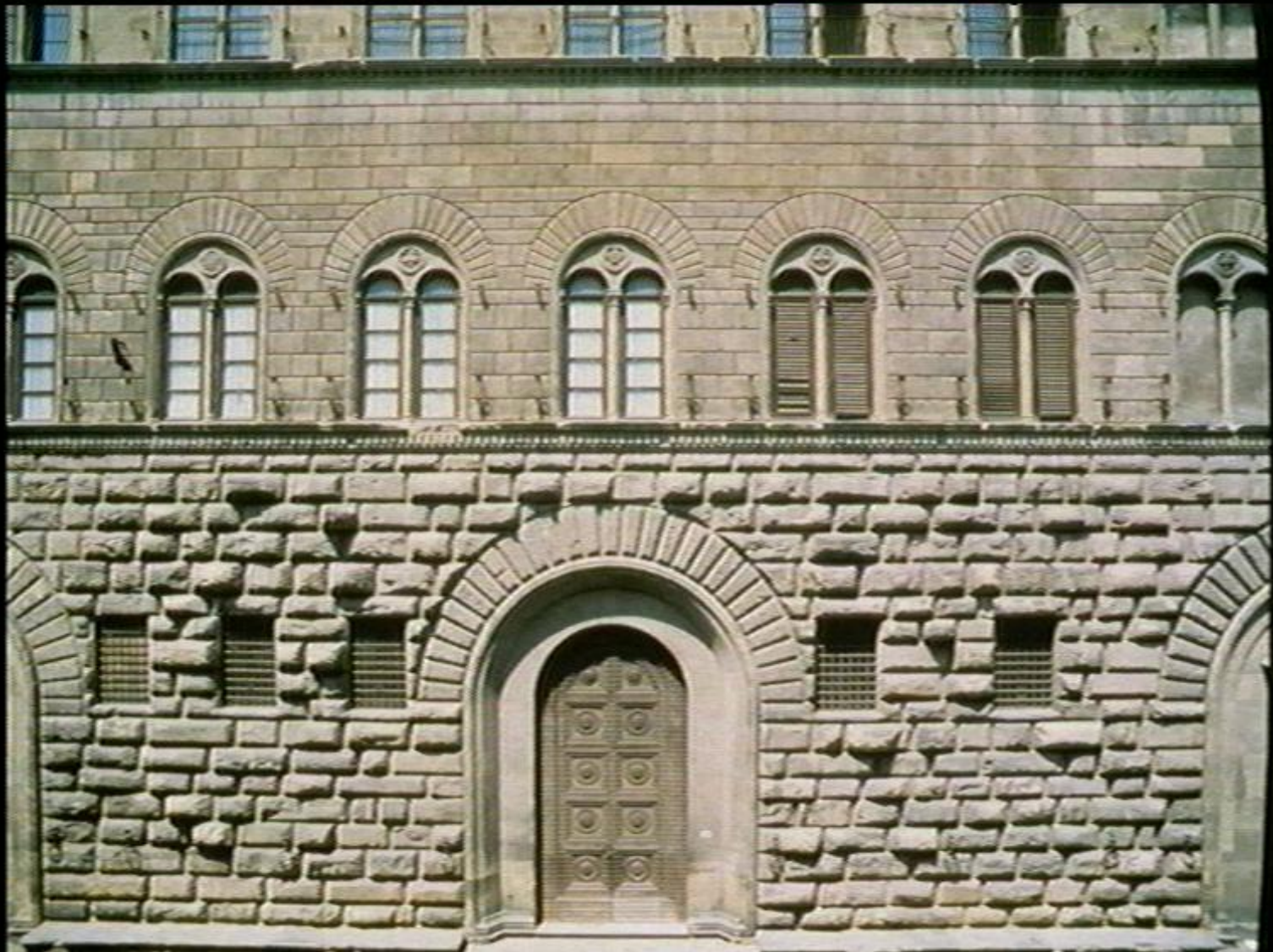
Los palacios renacentistas florentinos adoptan **la forma cerrada de un bloque** con **pisos bien diferenciados**, **ventanas repartidas regularmente** y recintos de **altura uniforme**, sin tener en cuenta la distinta función de las estancias.

La torre medieval ha desaparecido, aunque en ellos es reconocible la tradición medieval de los palacios toscanos medievales.



Palacio Médici Ricardi

Realizado por Michelozzo hacia 1444 en Florencia, convirtiéndose en ejemplo de los palacios de la ciudad.



Los **vanos** de la fachada suelen estar **enmarcados y decorados con elementos arquitectónicos de raíz clásica** (pilastras, frontones, etc.) que **se repiten** de forma rítmica.

**Segmento de
fachada del
Palacio Médici
Ricardi**

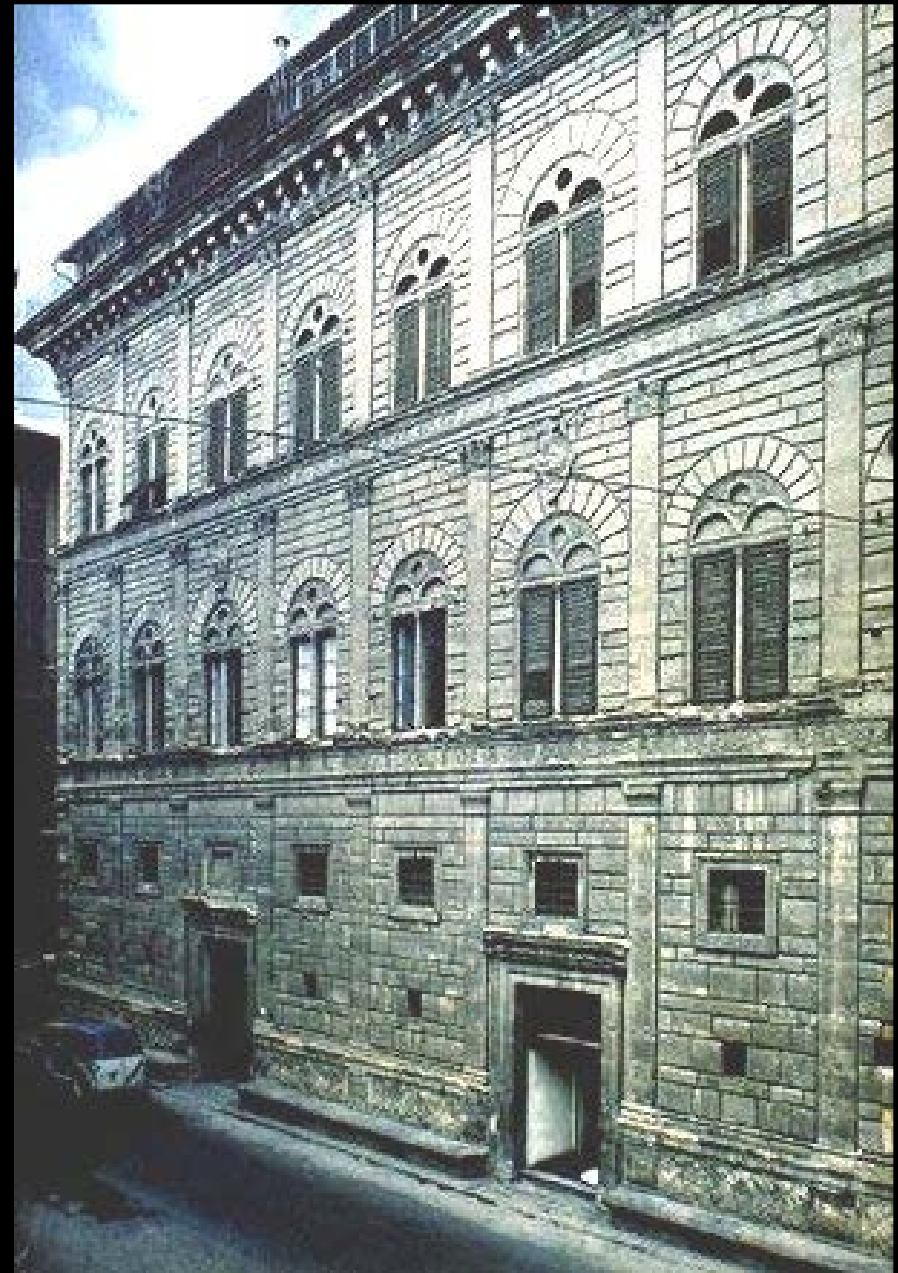


Patio interior del palacio Médici Ricardi

La **estructura** del edificio está condicionada por la claridad racional; en el **interior** se agrupan las **cuatro alas en torno a un patio interior rodeado por logias** (galerías abiertas de arcos de medio punto sobre columnas que se repiten regularmente).

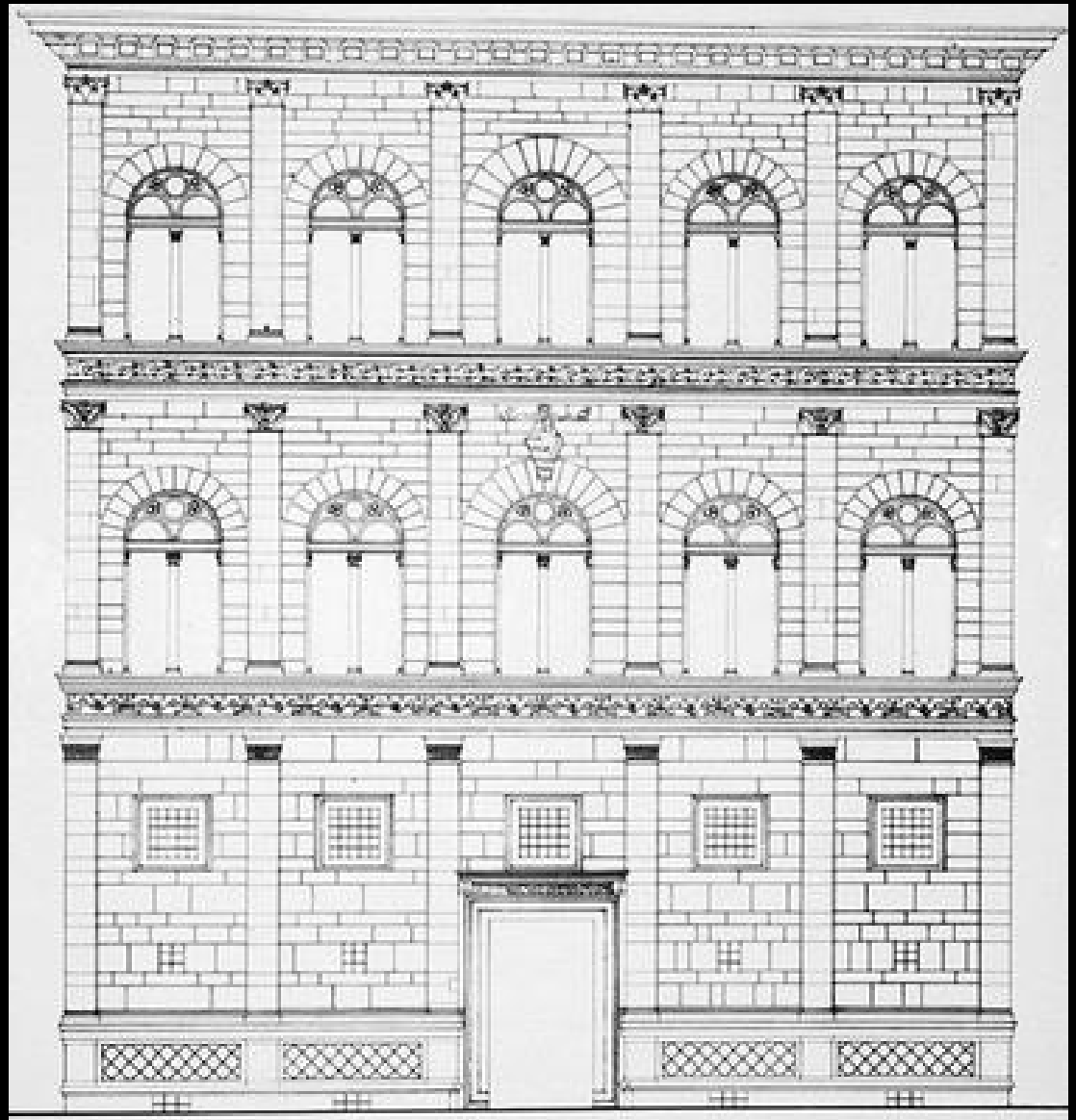
RASGOS DEL PALACIO RENACENTISTA

- Son edificios concebidos como un “**Bloque**” de forma cerrada, aunque **abiertos** a la ciudad e **integrados** en el **espacio urbano** (módulo de proporcionalidad y perspectivas).
- **Muros** exteriores **almohadillados** con sillares rehundidos en las aristas.
- **Superposición** de los diferentes **órdenes** clásicos en **los tres pisos** de la fachada (como en el Coliseo romano).
- Los diferentes pisos se separan por medio de **entablamentos**.
- **Ventanas “albertinas”** (ventanas bíforas, rematadas en arco de medio punto, englobados en uno mayor en cuyo tímpano se halla un óculo).



Palacio Rucellai, Florencia
L.B. Alberti. 1446

Esquema compositivo
de la fachada del
PALACIO RUCELLAI





PALACIO PITTI (FLORENCIA) EL PRECEDENTE DE F. BRUNELLESCHI.





**PALACIO STROZZI EN
FLORENCIA.
LEÓN BAUTISTA ALBERTI.**

LA ARQUITECTURA DEL ALTO RENACIMIENTO (*CINQUECENTO*) Y DEL MANIERISMO



**ROMA, NUEVO FOCO ARTÍSTICO.
EL MECENAZGO DEL PAPADO.**

EL ALTO RENACIMIENTO: NUEVAS CIRCUNSTANCIAS HISTÓRICAS

ITALIA SIGUE SIENDO EL PRINCIPAL FOCO ARTÍSTICO DE EUROPA, PERO LAS CIRCUNSTANCIAS HAN CAMBIADO:

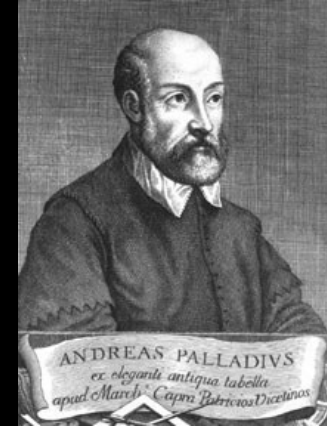


- **Intervención** militar y política de las **grandes potencias** de la época: España y Francia.
- **Ruptura de la Iglesia Católica** (Reforma Protestante) e inicio de la Contrarreforma (Concilio de Trento)
- **Decadencia** relativa de **algunas Repúblicas Italianas (Florenia)**.
- **Recuperación política del Papado** (Julio II, León X y Clemente VII), convertido en **el nuevo mecenas de las artes**. Este hecho convierte a **Roma** en la **capital del arte del Alto Renacimiento**.
- **Florenia** sigue siendo cuna de grandes artistas, como Leonardo o Miguel Ángel, pero ya **no tiene la primacía artística**.

Los grandes arquitectos del alto Renacimiento y el Manierismo (s. XVI)



DONATO BRAMANTE
(1444-1515)



ANDREA PALLADIO
(1508-1580)



MIGUEL ÁNGEL
(1475-1564)



Algunas nociones generales.....

- Se mantiene vivo el **interés por la Antigüedad Clásica** (las ruinas y restos arqueológicos son **estudiados de forma sistemática**. Se producen nuevos descubrimientos, como el grupo escultórico del *Laoconte*).
- Se estudian las **teorías de los tratadistas antiguos, como Vitrubio**, y se les compara con los nuevos planteamientos artísticos.
- El **antropocentrismo** sigue siendo el paradigma fundamental, pero el arte, sobre todo en **arquitectura y escultura, tiende a la monumentalidad** (propaganda de la Fe Católica.....).
- La **obra de arte** se concibe, cada vez más, como una forma de **exploración científica de los elementos que en ella intervienen** (Leonardo da Vinci es fundamental en esta vía).
- **El artista** se convierte en un **personaje de primer orden**, aumentando su cotización y la de la obra de arte. Se **sistematiza la enseñanza** y el **aprendizaje artístico** (germen de las futuras Academias de Arte).

DONATO
BRAMANTE
(1444-1515)



Impresionado por la grandiosidad de las ruinas romanas se trasladó a Roma, atraído además por el mecenazgo papal y las obras en marcha en la ciudad eterna. Supo ver como nadie la plasticidad que encerraba el lenguaje arquitectónico romano.

Su estilo se caracteriza por la **búsqueda de la simplicidad**, intentando reducir la obra arquitectónica a su estructura. **La sobriedad y la solemnidad de sus obras marcan esta época. El Papa Julio II le encarga el proyecto para la nueva Basílica de San Pedro que, aunque sufrirá profundas modificaciones tras su muerte, será la obra de referencia del s. XVI.**

Bramante formó un taller de discípulos, colaboradores, arquitectos. En él se formaron las futuras grandes personalidades que le iban a suceder, como Rafael Sanzio, Peruzzi y Antonio da Sangallo el Joven, que serían los conversores de Roma en una grandiosa capital artística y monumental.



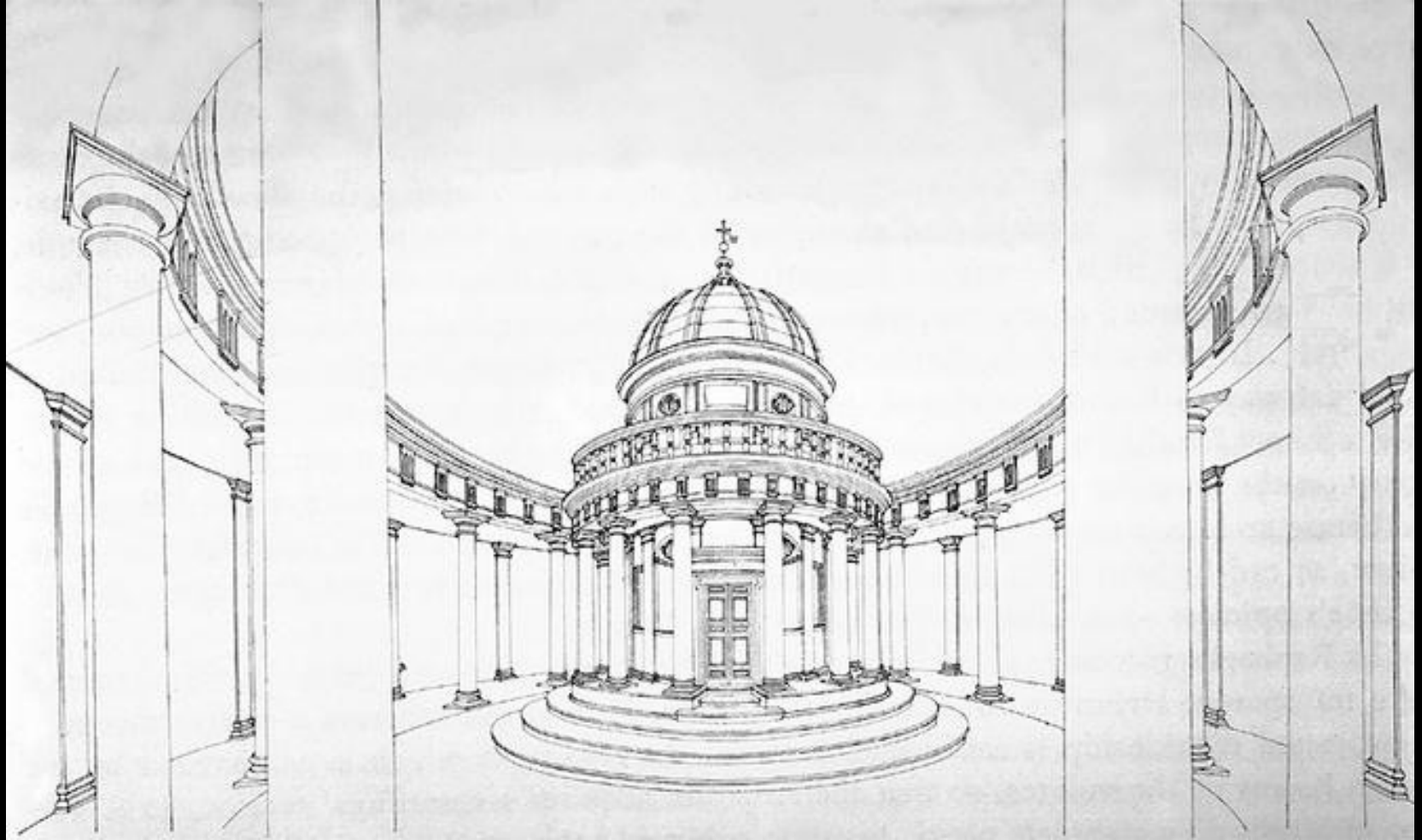
**CLAUSTRO
INTERIOR DE LA
IGLESIA DE SANTA
MARÍA DE LA PAZ,
ROMA**

El lenguaje se ha simplificado y sistematizado. El patio está rodeado de una galería de arcos que, a la manera de un pórtico, lo rodean, repitiéndose como un módulo. Los arcos aparecen encuadrados por pilastras, en una clara combinación de líneas curvas y rectas que recuerda lo romano. Un entablamento separa el primer piso del segundo, del que arrancan las columnas y pilares. Los órdenes se superponen, como en la Roma clásica. El ritmo de las arcadas y la simetría de los elementos arquitectónicos subrayan el equilibrio de la obra, construida en mármol para resaltar su nobleza.

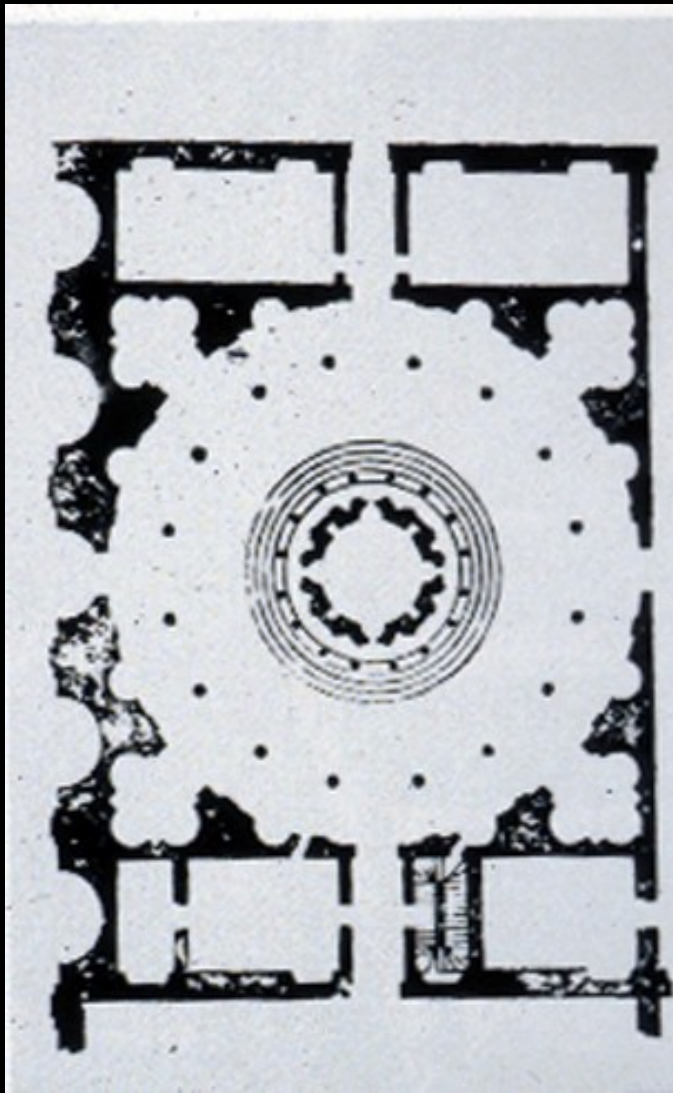
**San Pietro in Montorio,
Roma (1502)
Donato Bramante.**



**Erigido en el lugar en el que,
según la tradición, había sido
crucificado San Pedro.
Le fue encargado por los Reyes
Católicos, para conmemorar
y agradecer el haber tenido
descendencia masculina.**



El pequeño templo presenta **planta circular** y una sola *cella*, de **simetría central**, la mejor expresión del **racionalismo renacentista**. En su **proyecto** el templete se situaba en el centro de un claustro circular, rodeado de una columnata, que nunca se construyó. La obra, a pesar de sus pequeñas dimensiones, **recuerda la traza** de un **THOLOS** griego o el templo de Vesta, en Roma.



PLANCIA
FEDERICO BAROCCI



El edificio se asienta sobre una **crepidoma circular** de varios escalones. Sobre ella Bramante coloca **16 columnas de orden dórico toscano**, que sostienen un **friso de triglifos** coronado por una **balaustrada**. El conjunto se completa con un **tambor**, en el que alternan las **hornacinas** con los **nichos rectangulares**, y una **cúpula semiesférica** en la que apenas se insinúan los **nervios**, coronada por una **linterna**.



- Con ello se conjugan armónicamente los **elementos arquivados** y los **abovedados** de la **arquitectura romana**. La obra destaca por su **sobriedad y austeridad decorativa**.
- Las **formas arquitectónicas clásicas** se muestran **puras y claras**. El edificio se configura como un **conjunto unitario** tratado como si fuera una **escultura**.
- ***Estas son las formas que se difundirán por toda Europa.***

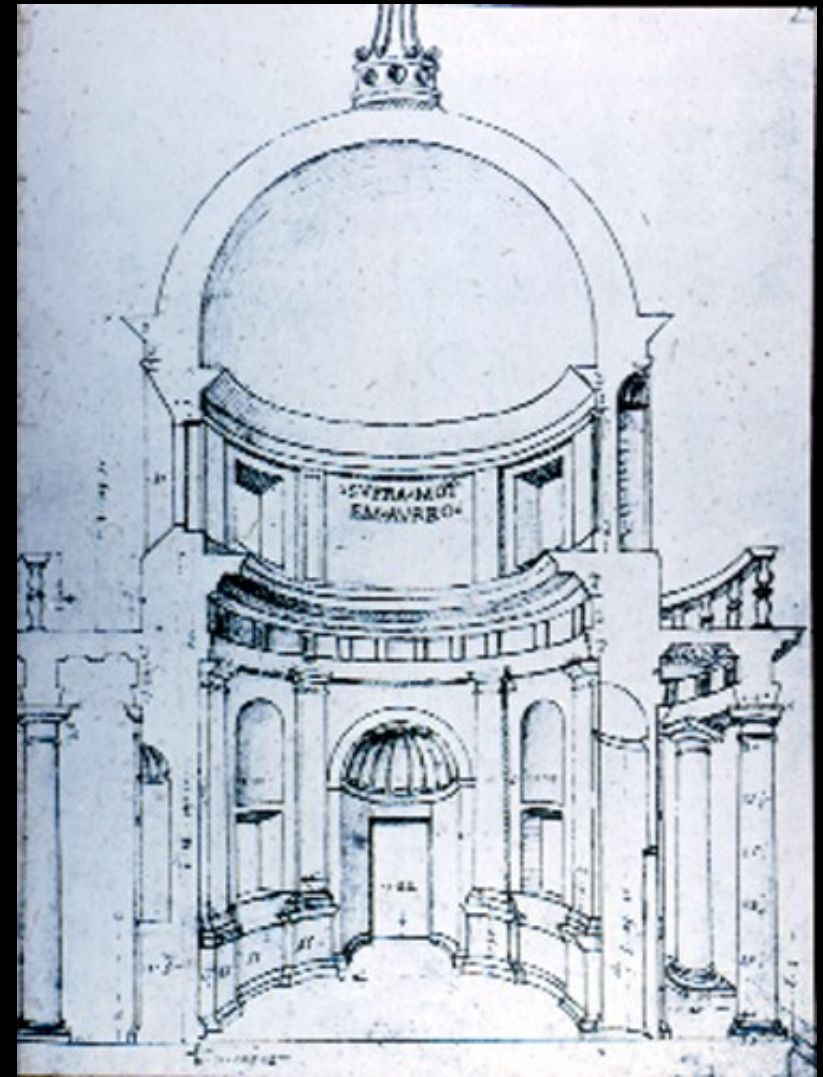


**Detalles del TEMPLETE:
exterior e interior**

**vista de la cúpula
e Interior del tempietto**



En la búsqueda y estudio de la obra de arquitectos como Da Vinci o Brunelleschi, o de las teorías de Vitrubio, Bramante **conjugó magistralmente la idea de un templo basado en los valores arquitectónicos griegos y romanos**, que dieron como resultado la construcción de un pequeño templete que resumía magistralmente los monumentos clásicos. **Una construcción que, a su vez, sería modelo, a escala, de la que podría haber sido su gran empresa más tarde: la basílica de San Pedro en el Vaticano.**





**Santa María *della
Consolazione*, en
Lodi, 1508**

**Proyecto de Bramante.
La planta es
centralizada con una
cúpula elevada entre
semicúpulas, un alarde
técnico de reparto de
fuerzas que será el
modelo sobre el que
Bramante trazará San
Pedro.**

En sus obras Bramante rompe con la concepción arquitectónica del Quattrocento. Los edificios de Brunelleschi son monofocales (el espectador sólo tiene un punto de vista del edificio, concebido como una proyección espacial de la perspectiva lineal); con Bramante las perspectivas se multiplican, al ser concebido como una escultura. Aunque los elementos arquitectónicos son los mismos, su utilización es distinta, más pura y simple. La perfección neoplatónica se transforma en la perfección cristiana, en un Dios perfecto.





Basílica de San Pedro, Roma.

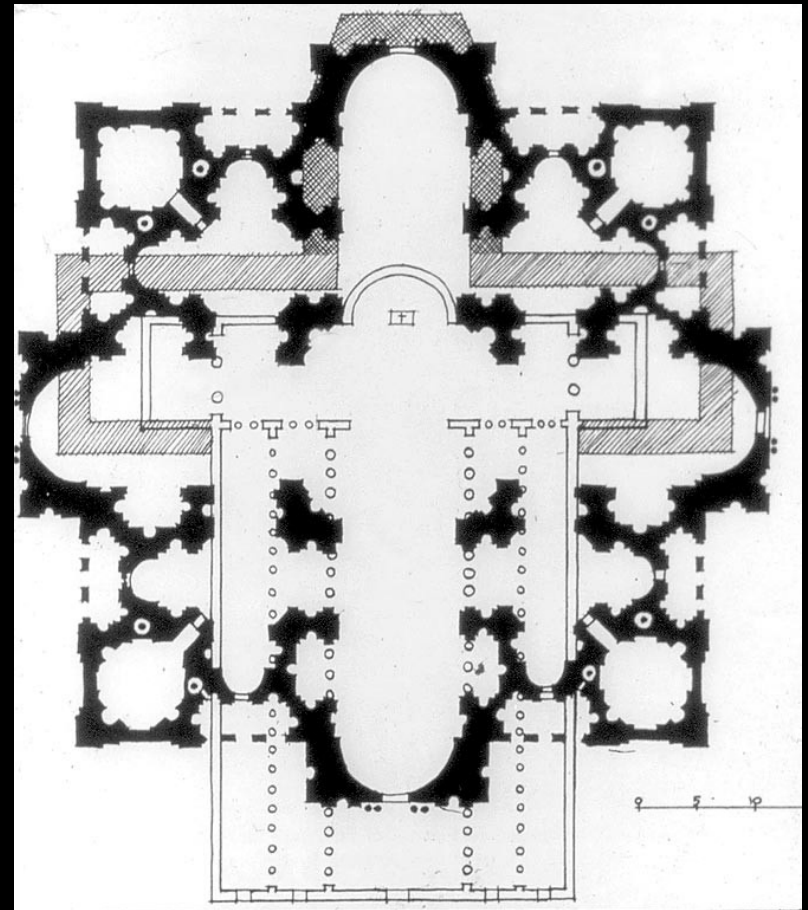
Arquitectos que trabajaron en el proyecto: Bramante, Rafael, Antonio Sangallo el joven y Miguel Ángel Buonarroti, 1546.

La fachada fue realizada por G. Maderno.

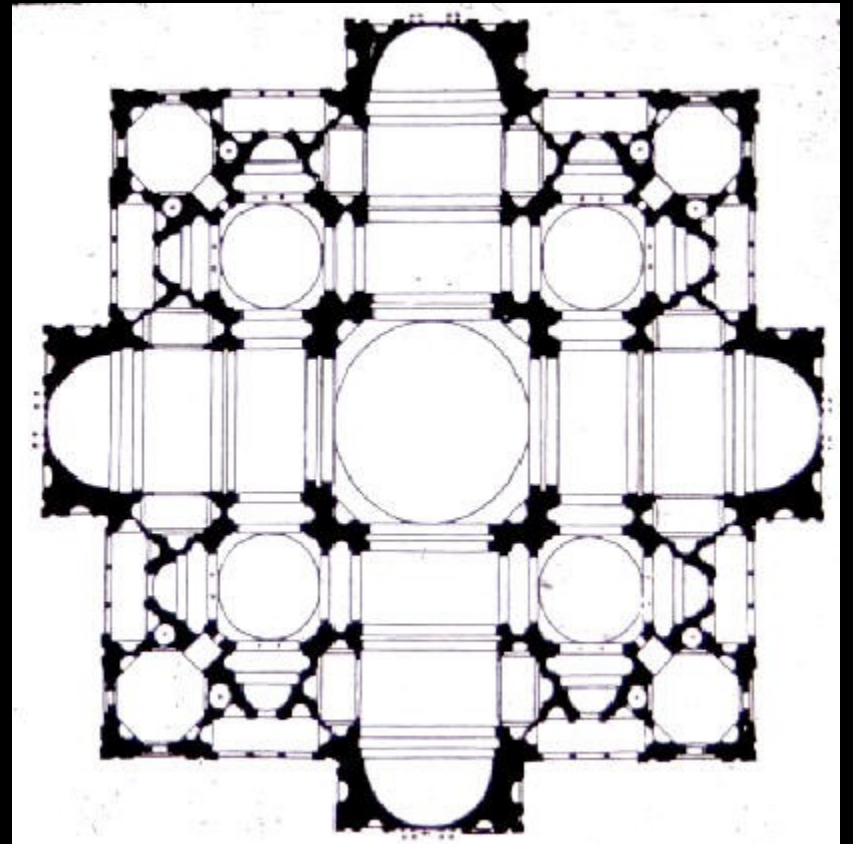
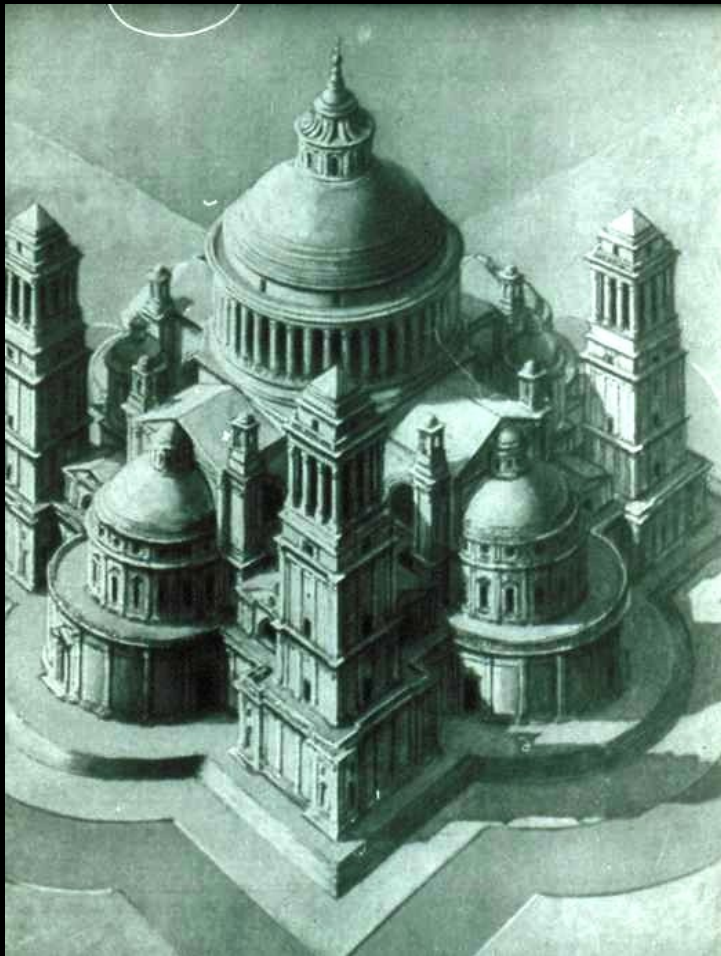


La basílica antigua estaba ruinoso y se planea una reconstrucción total. **Julio II** concibe destruir la mayor parte de la basílica y **construir un gran edificio que fuera su tumba, la de otros Papas y la de San Pedro**. Tuvo detractores pero lo logró y encargó el proyecto a Bramante, que **concibe una iglesia de planta centralizada con cruz griega inscrita, con una enorme cúpula de 40 metros de ancho pero mucho más alta. La cúpula se apoyaba en grandes columnas y con capillas alrededor.**

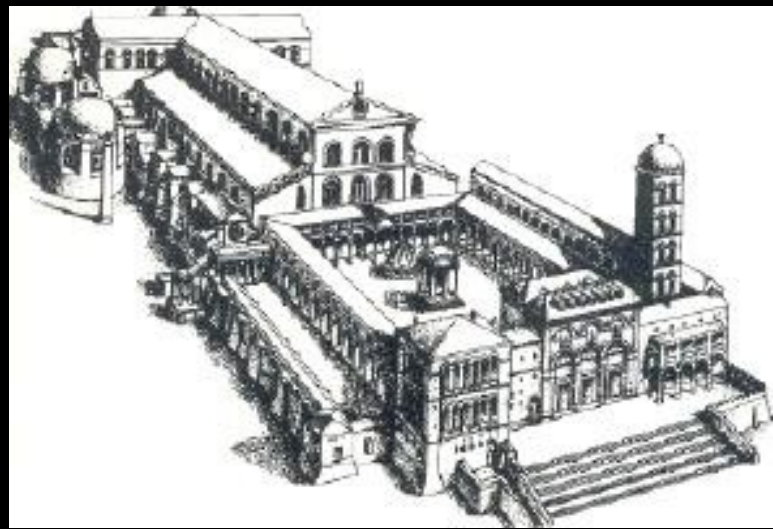
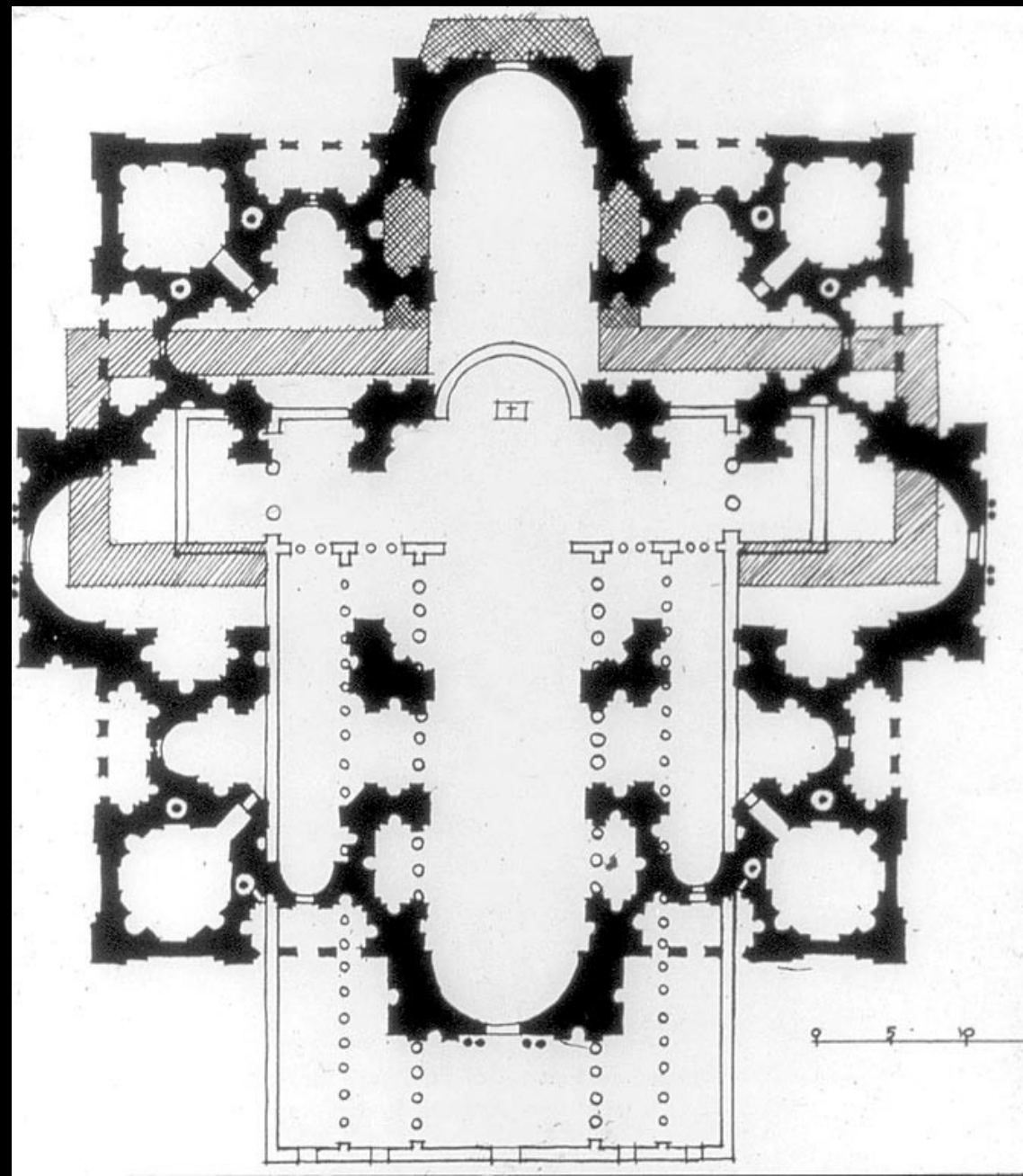
Es el concepto de *martiria* trasladado a un gran templo. Se abren cuatro pórticos al exterior (que representan los puntos cardinales, Norte, Sur, Este, Oeste). Se conserva parte de la antigua basílica. El resultado sería un juego de muros, entrantes y salientes, con una gran cúpula y fuerte sabor clásico. Pero cuando Bramante muere, sin acabar la obra, los muros son todavía de arranque. Esta basílica tenía cierto parecido con los dibujos de Da Vinci.



Proyecto para la Basílica de San Pedro del Vaticano (1506)



Maqueta que desarrolla la planta





533. CARADOSSO: Medal Showing Bramante's Design for St. Peter's. 1506. British Museum, London

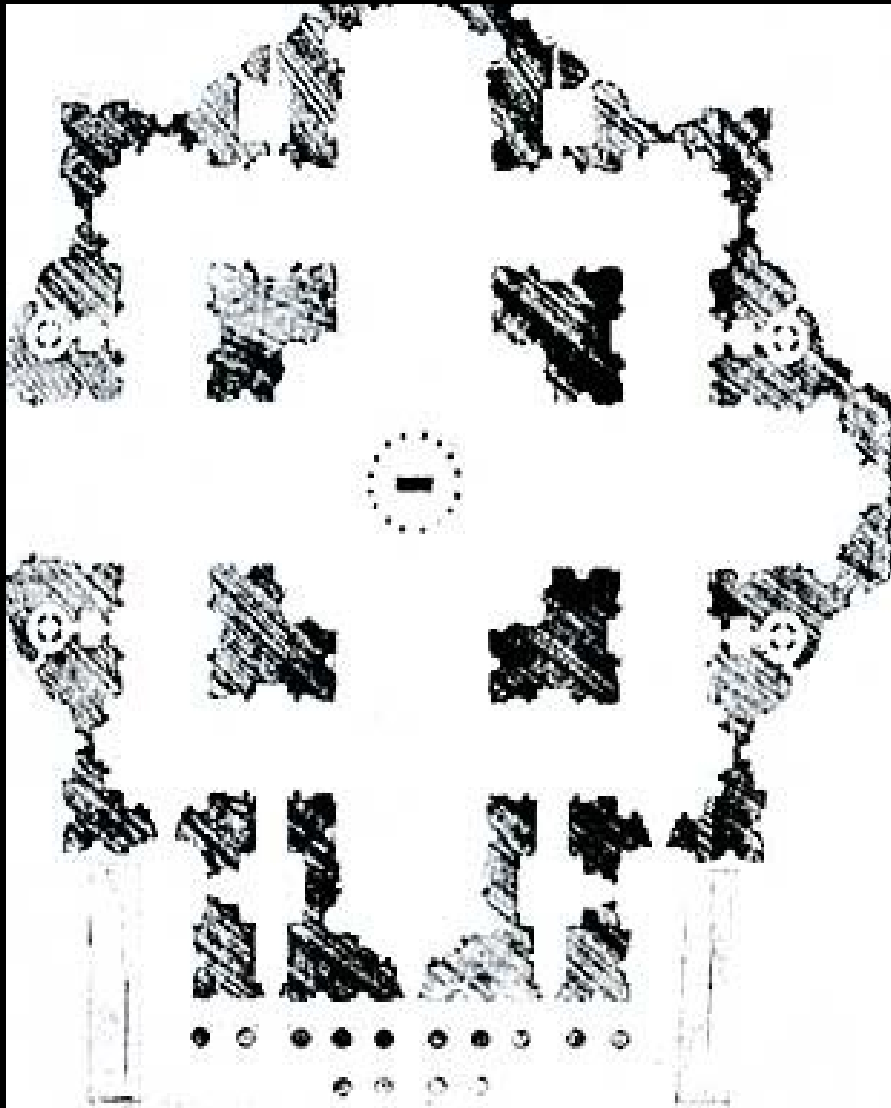
MEDALLÓN QUE RECUERDA LAS INTENCIONES DE BRAMANTE PARA LA BASÍLICA DE SAN PEDRO

Su proyecto contiene un gran cubo, que simboliza la Tierra, coronado por una gran cúpula, que simboliza el Cielo.

Tierra y Cielo simbolizan el Universo. La perfección encarnada por estas formas simples y puras se erigen en el gran templo de la Cristiandad.

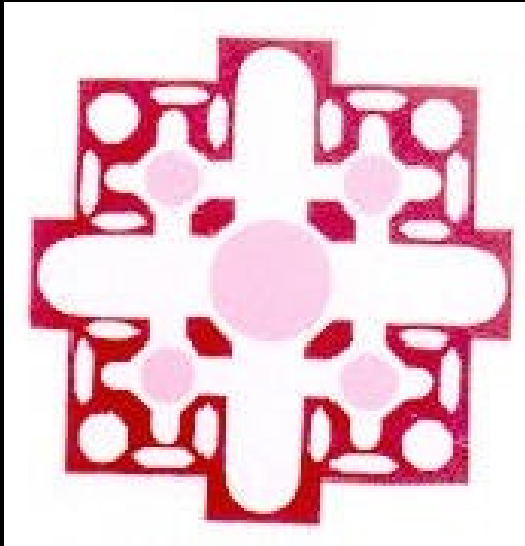


MIGUEL ÁNGEL
(1475-1564)

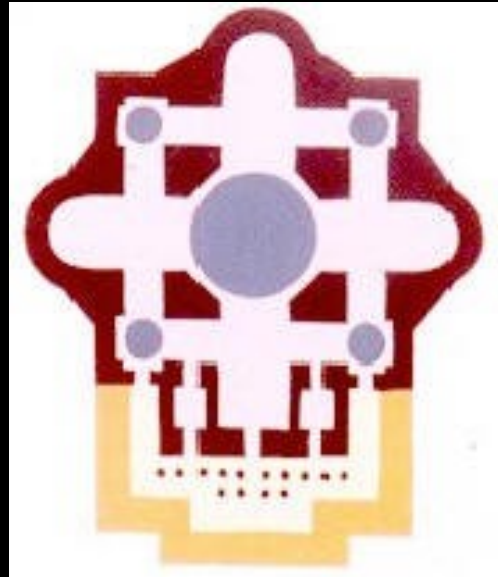


A la muerte de **Bramante** la dirección de las obras recae sobre **Rafael**, que opta por *una planta de cruz latina*, lo mismo que su sucesor, **Antonio Da Sangallo** el Joven. A la muerte de éste, se hace cargo **Miguel Ángel**, que partió de la planta de cruz griega del proyecto original de Bramante, pero reforzó los elementos constructivos para levantar una cúpula mucho más elevada (131 m.) sobre un gran tambor cilíndrico, eliminando, además los cuatro pórticos exteriores para dejar sólo la fachada occidental.

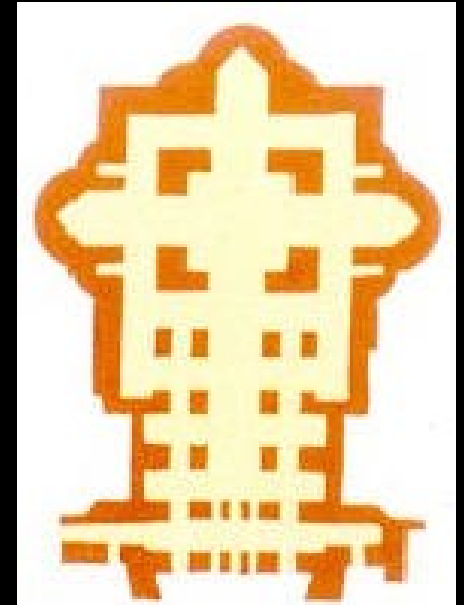
Evolución del proyecto de la Basílica de San Pedro



Proyecto de Bramante



Miguel Ángel

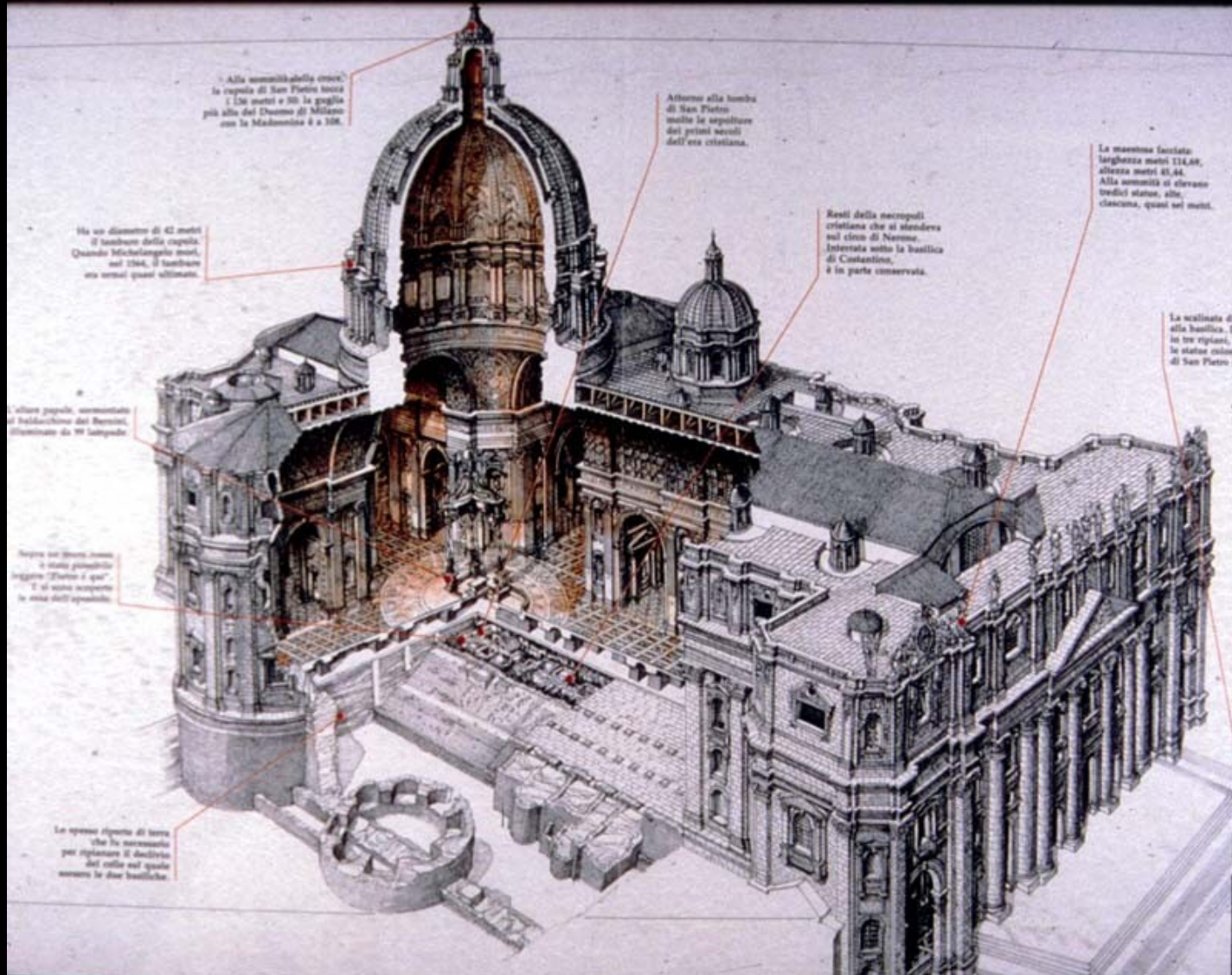


Planta definitiva

Planta modificada en el XVII por Maderna

Ver comentario
del Libro de
Texto

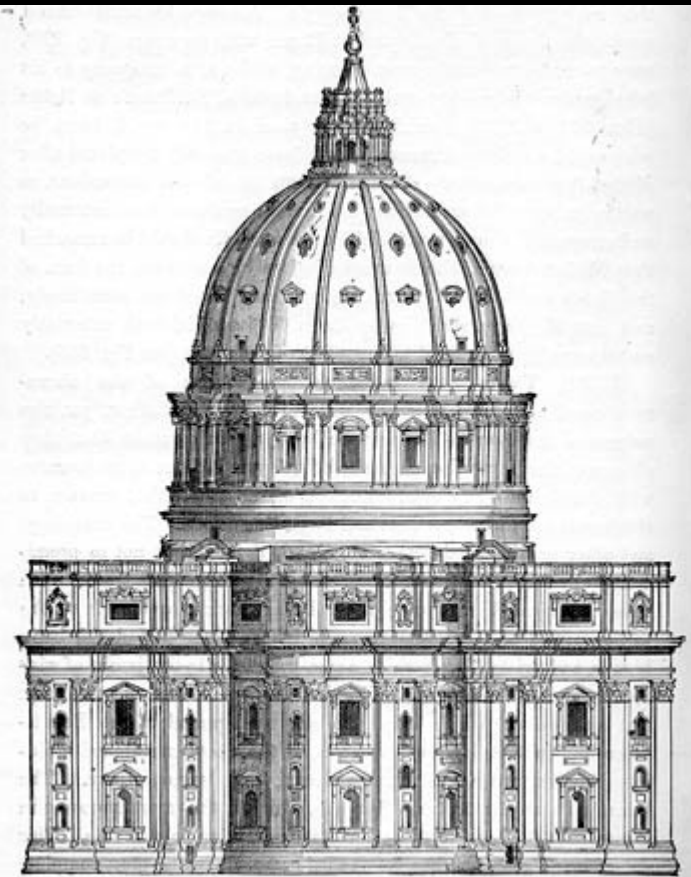
Corte de la Basílica de San Pedro





Maqueta de la Basílica

Dibujo del ábside y la cúpula





Cúpula de San Pedro del Vaticano. 1547-1564

Quando falleció el último Sangallo en 1546, el Papa puso en manos de Miguel Ángel la conclusión de la obra. **El sistema de equilibrio exigido por la cúpula coincide con la solución bizantina de contrarrestarla con cuatro cúpulas menores tras los pilares**, con lo que se disponían naves en planta cuadrada en torno al ochavo central donde se dispondrá el altar de la Confesión sobre la tumba de San Pedro



Cúpula de San Pedro. M. Ángel.

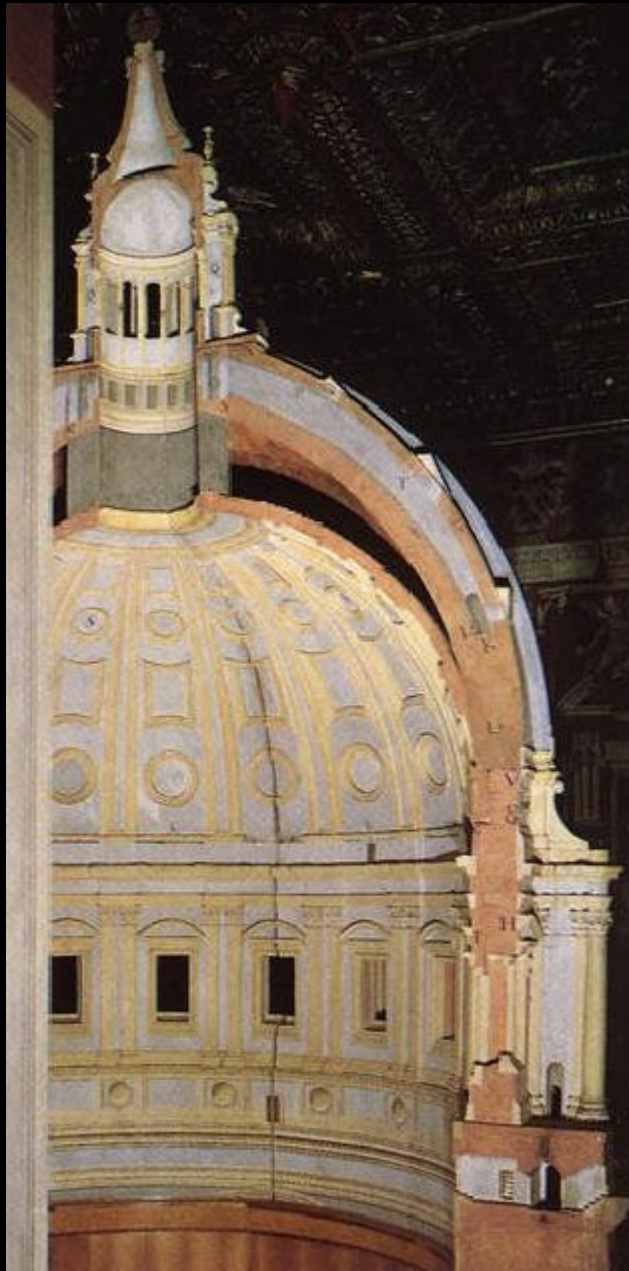
La **cúpula nervada** fue la evolución lógica de su modelo de doble cascarón florentino; **circular**, en vez de octogonal, y **ovalada** en lugar de apuntada. La linterna, de perfil muy agudo, compensa el achatamiento de la cúpula. Tiene **42 m. de diámetro**, elevada sobre pechinas y con grandioso tambor, la cúpula se sostiene sobre cuatro robustos pilares ochavados que delimitan el espacio central.

También realizan la **función de contrarresto** la maciza estructura del **tambor**, caracterizado por el trazado cóncavo-convexo de los ábsides y, a la manera bizantina, **cuatro cúpulas adyacentes**. Dos de las cúpulas y el acceso sobresaliente desaparecieron con la reforma de Maderno.





Ábside y cúpula



Maqueta de la estructura
de la cúpula



Interior de la cúpula de San Pedro, de 42 m. de diámetro

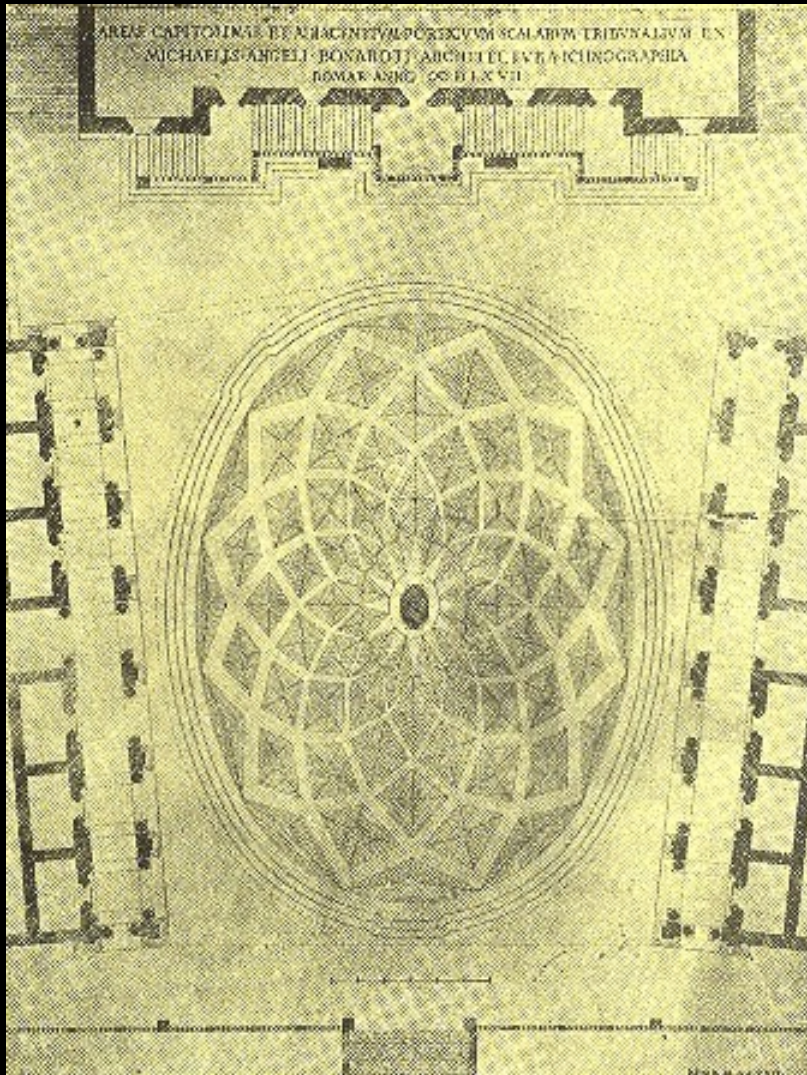
La grandiosidad del espacio interior de la Basílica de San Pedro se ve subrayada por la luminosidad que irradia la majestuosa cúpula levantada por Miguel Ángel a 131 m. del suelo







URBANIZACIÓN DE LA PLAZA DEL CAPITOLIO, ROMA (comenzada en 1538)



planta



Vista superior del espacio central

Dibujo en perspectiva del conjunto



Plaza del Campidoglio. M. Ángel.

**UN EJEMPLO DE URBANISMO RENACENTISTA:
LA INTEGRACIÓN DE PALACIOS Y PLAZAS EN
EL ESPACIO URBANO, CUIDANDO LA PERSPECTIVA
Y LA ARMONÍA VISUAL DEL CONJUNTO.**



Vista de la Plaza del Capitolio



Vista desde el palacio senatorial



Museo Capitolino



Palacio senatorial

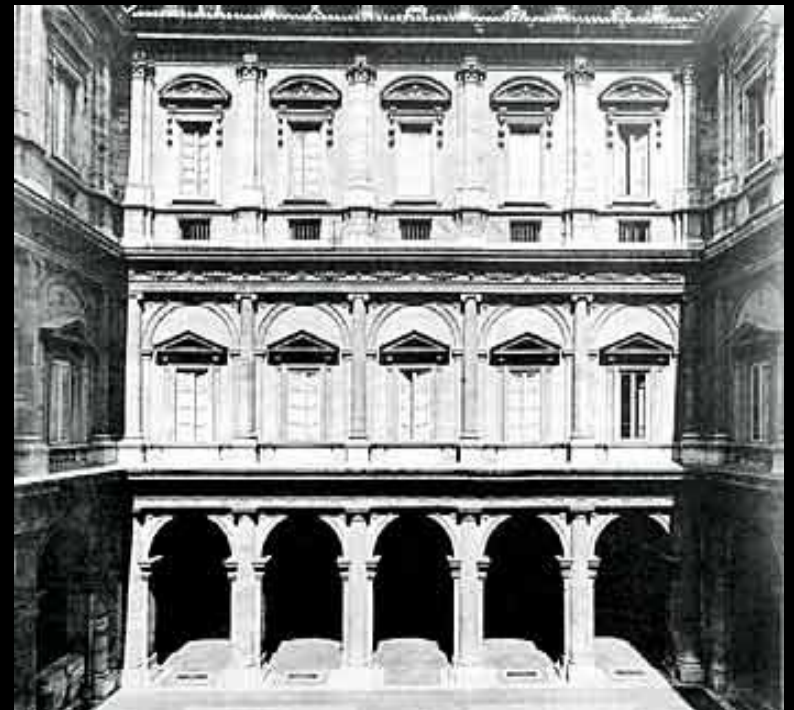
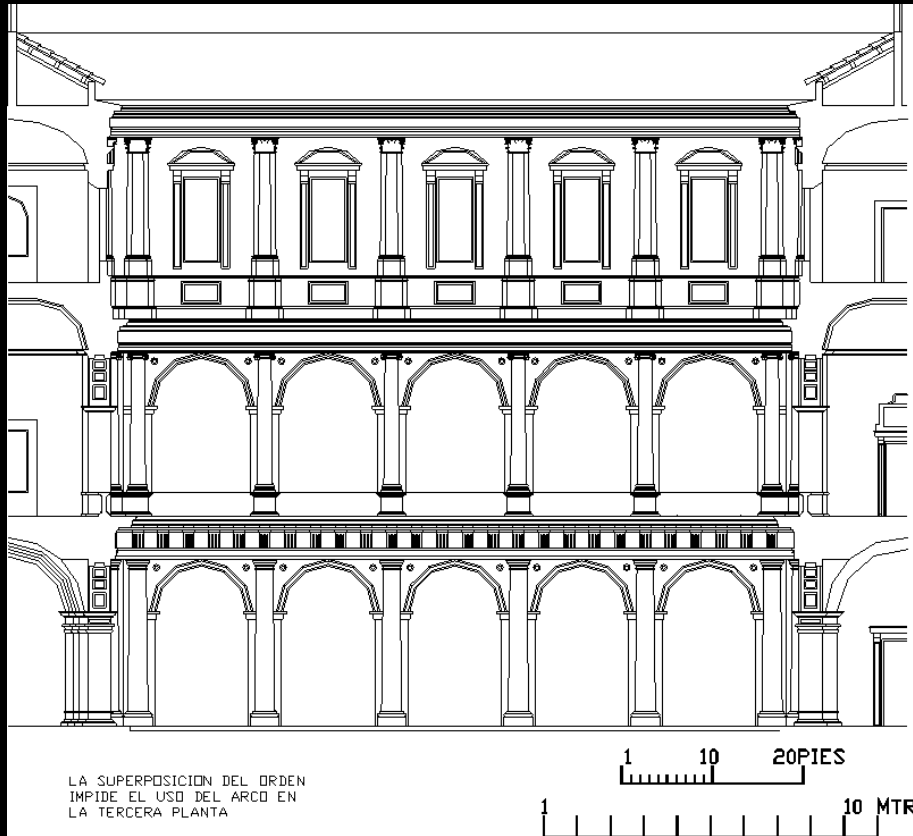


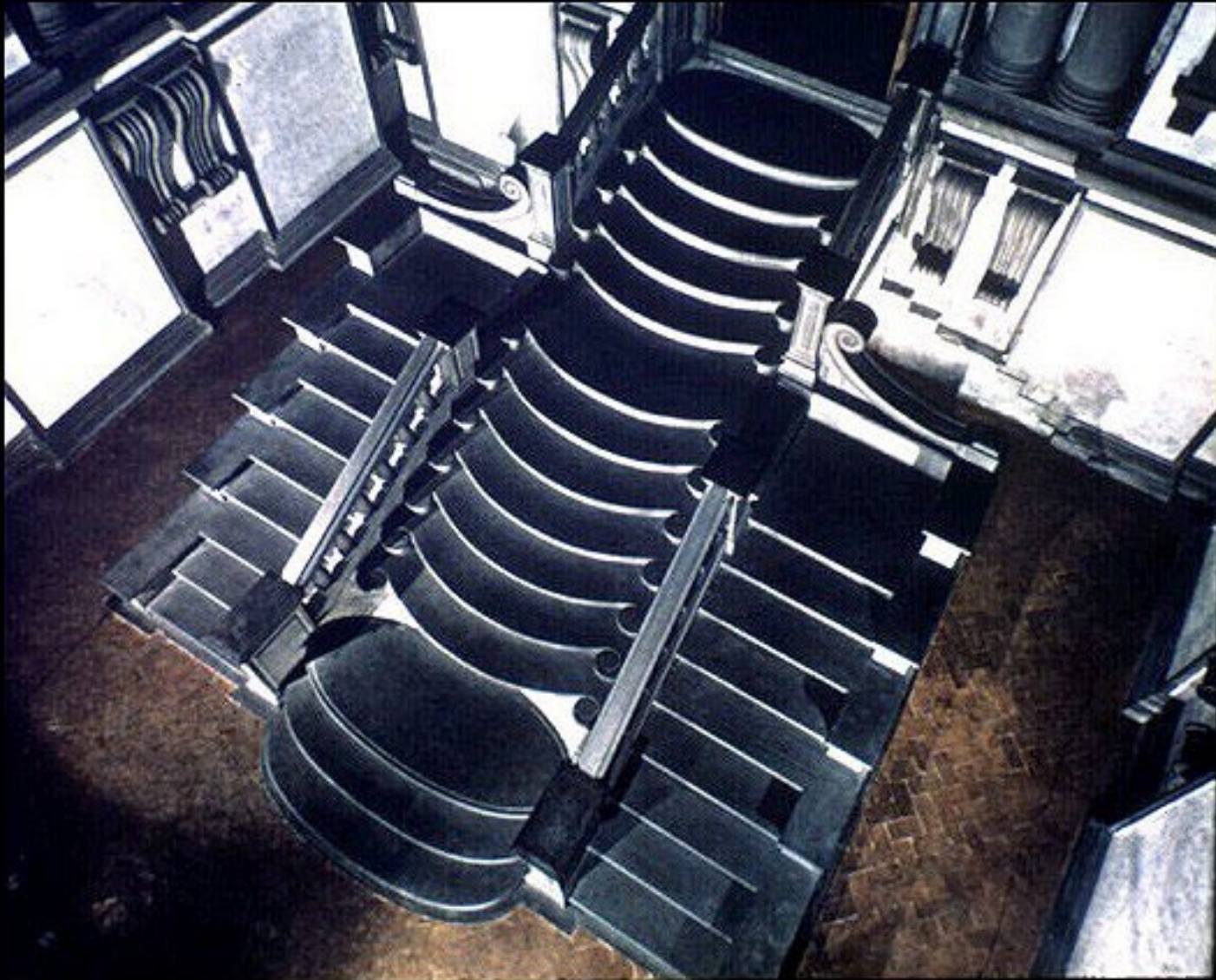
**Palacio Farnese, Roma.
Antonio Sangallo el joven y Miguel Ángel Buonarroti.**



**Palacio Farnese, Roma.
Antonio Sangallo el joven y
Miguel Angel Buonarroti.**

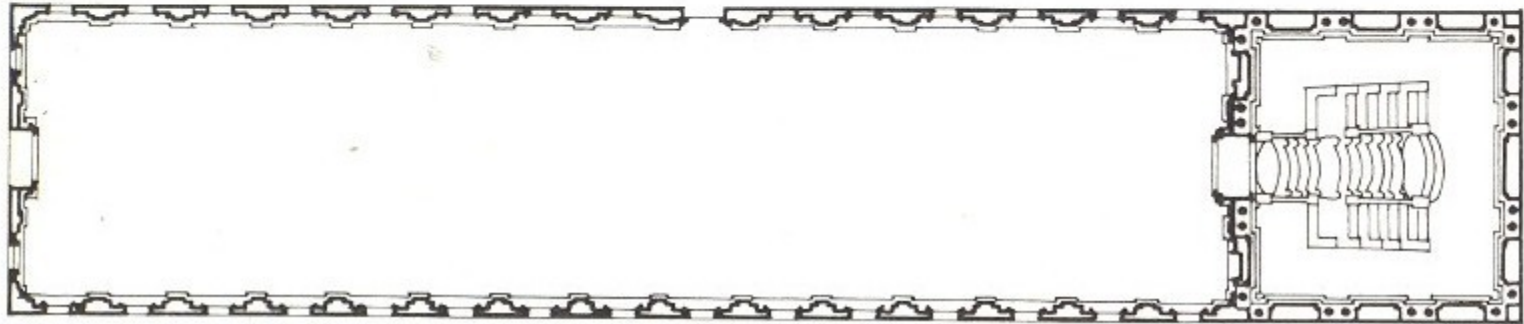
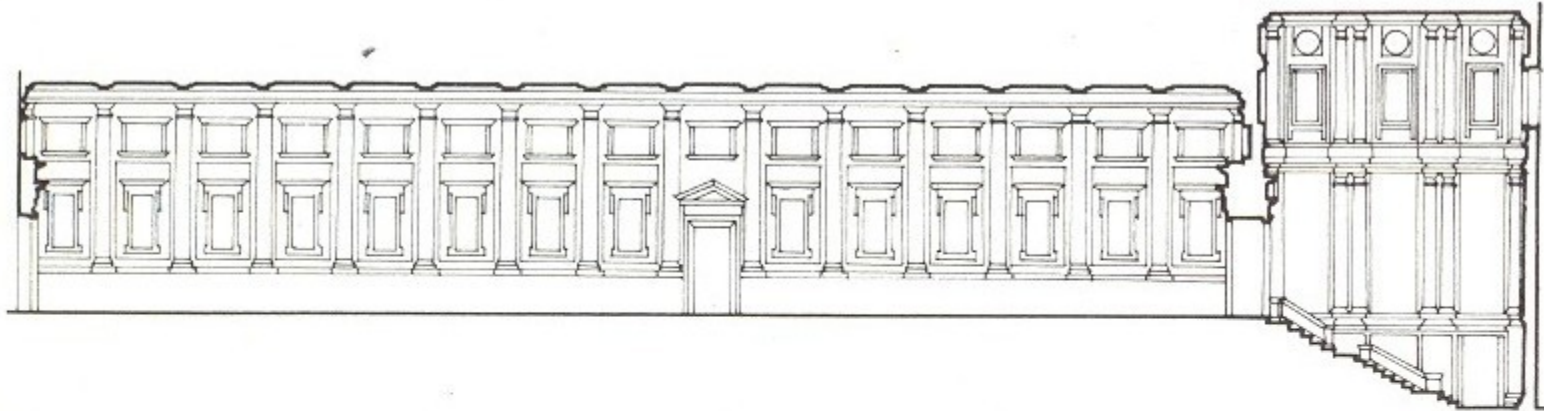
ESQUEMA COMPOSITIVO DEL PATIO INTERIOR DEL PALACIO FARNESIO





**Escalera de la Biblioteca Laurenciana.
M. Ángel (1524-1534)**

SALA DE LECTURA Y VESTÍBULO DE LA BIBLIOTECA LAURENCIANA, FLORENCIA (1524-1534)



Sala de lectura (1524-1527)





**Escalera de
acceso del
vestíbulo
(1530-1534)**



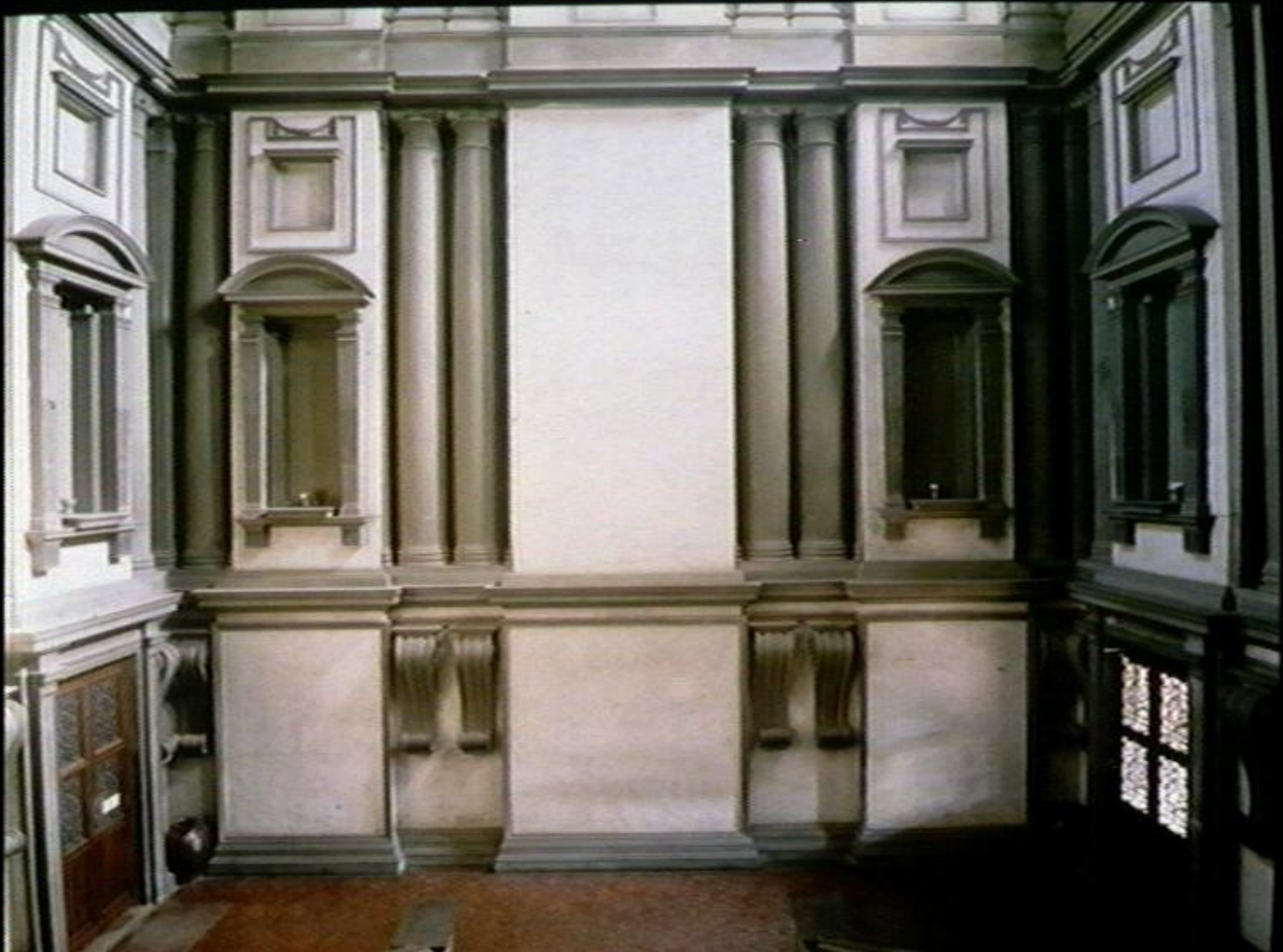
**Tramo central de
la escalera de acceso**



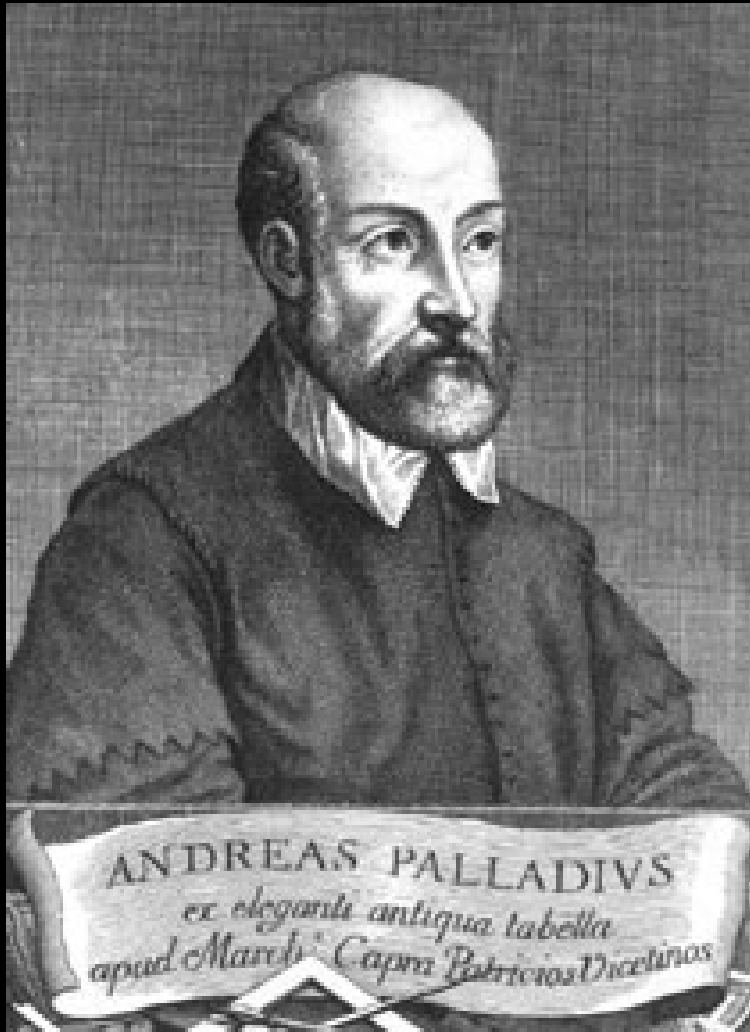
Detalles del vestíbulo



Zona superior de la escalera de acceso a
la Biblioteca Laurenciana



Vestíbulo de la Biblioteca Laurenciana



ANDREA PALLADIO (1508-1580)

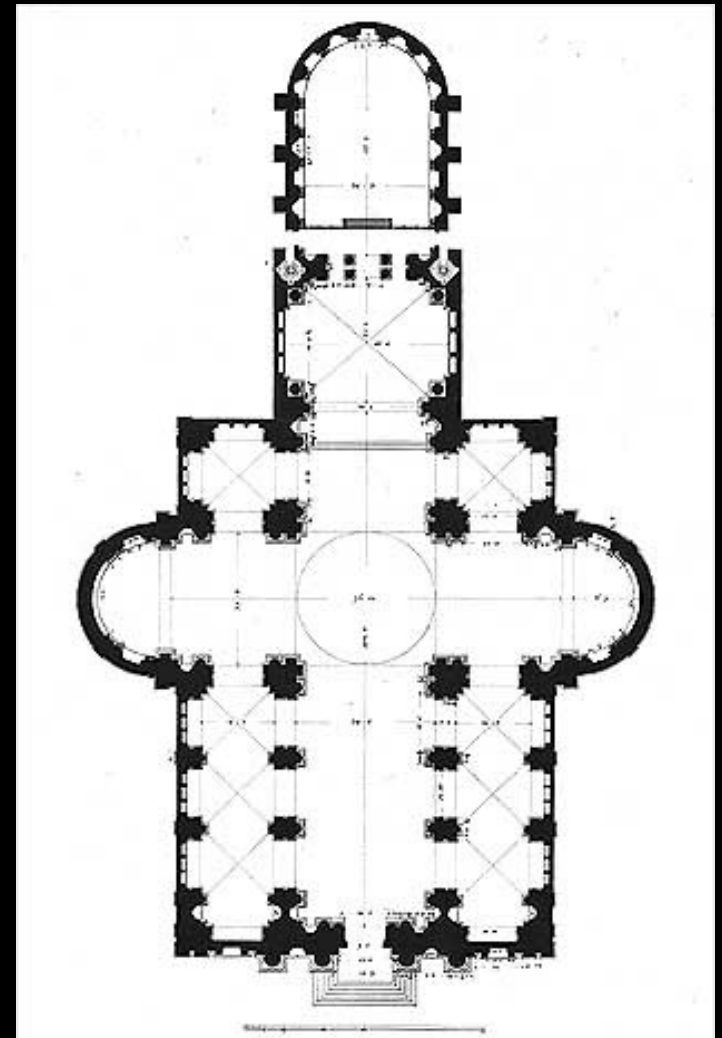
Su obra será de las más influyentes, no sólo por su labor teórica (Los cuatro libros de Arquitectura, 1570), sino por la formulación de un tipo de edificio singular, la Villa, y de un lenguaje arquitectónico que se repetirá sin cesar en los siguientes siglos.



San Jorge el Mayor. Venecia.

Andrea Palladio. En este templo apreciamos la utilización en su fachada del llamado **ORDEN GIGANTE, que supone la utilización de una columna que ocupa dos pisos del edificio.**

Fachada y Planta de San Jorge





**Interior de San Jorge,
Venecia. A. Palladio.**

LA VILLA

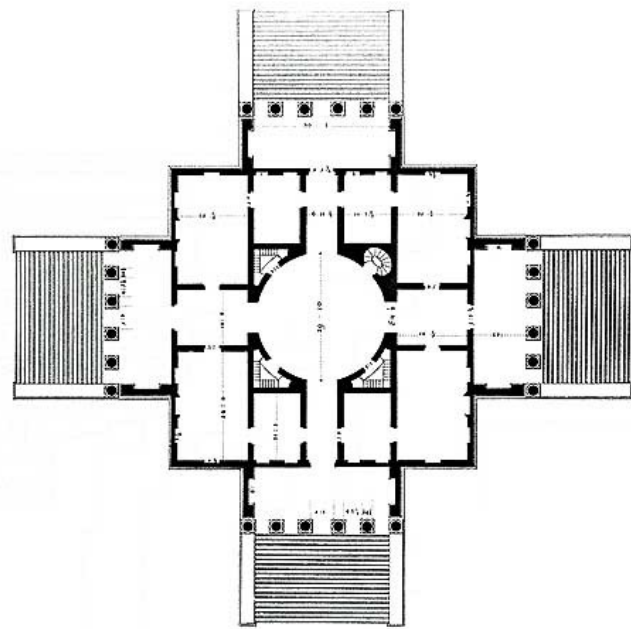


**La Villa Capra, llamada
“Rotonda”, en Vicenza.**

La Villa es la residencia campestre de carácter señorial que se generaliza entre las clases pudientes de esta época. Se aparta por completo del modelo tradicional de villa fortificada, creándose un marco arquitectónico perfectamente adaptado a la vida campestre. El edificio se funde con el paisaje, asentando un sencillo cubo sobre un zócalo, una loggia abierta que forma una terraza tendida en torno al bloque cúbico de la casa.



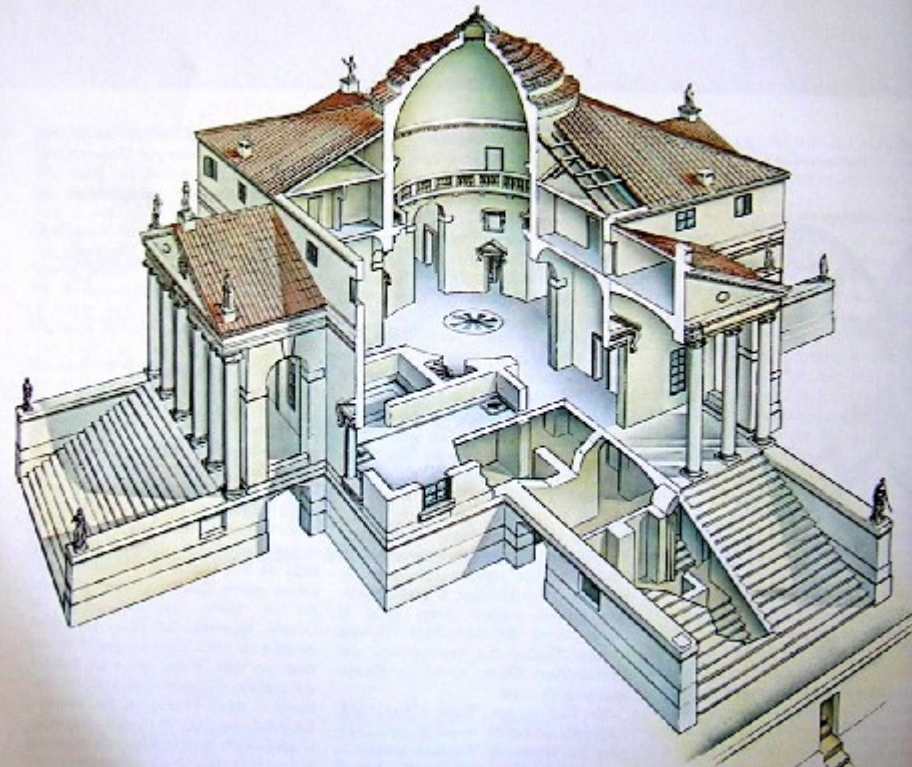
Villa Medici, Realizada por Giuliano da Sangallo por encargo de Lorenzo el Magnífico entre 1480 y 1485 en Poggio a Caiano.



Planta y sección de la Villa Rotonda

La construcción, organizada en torno a una sala circular cubierta por una cúpula, queda inserta en una planta cuadrada. A cada uno de los lados se abre un pórtico Hexástilo de columnas jónicas.

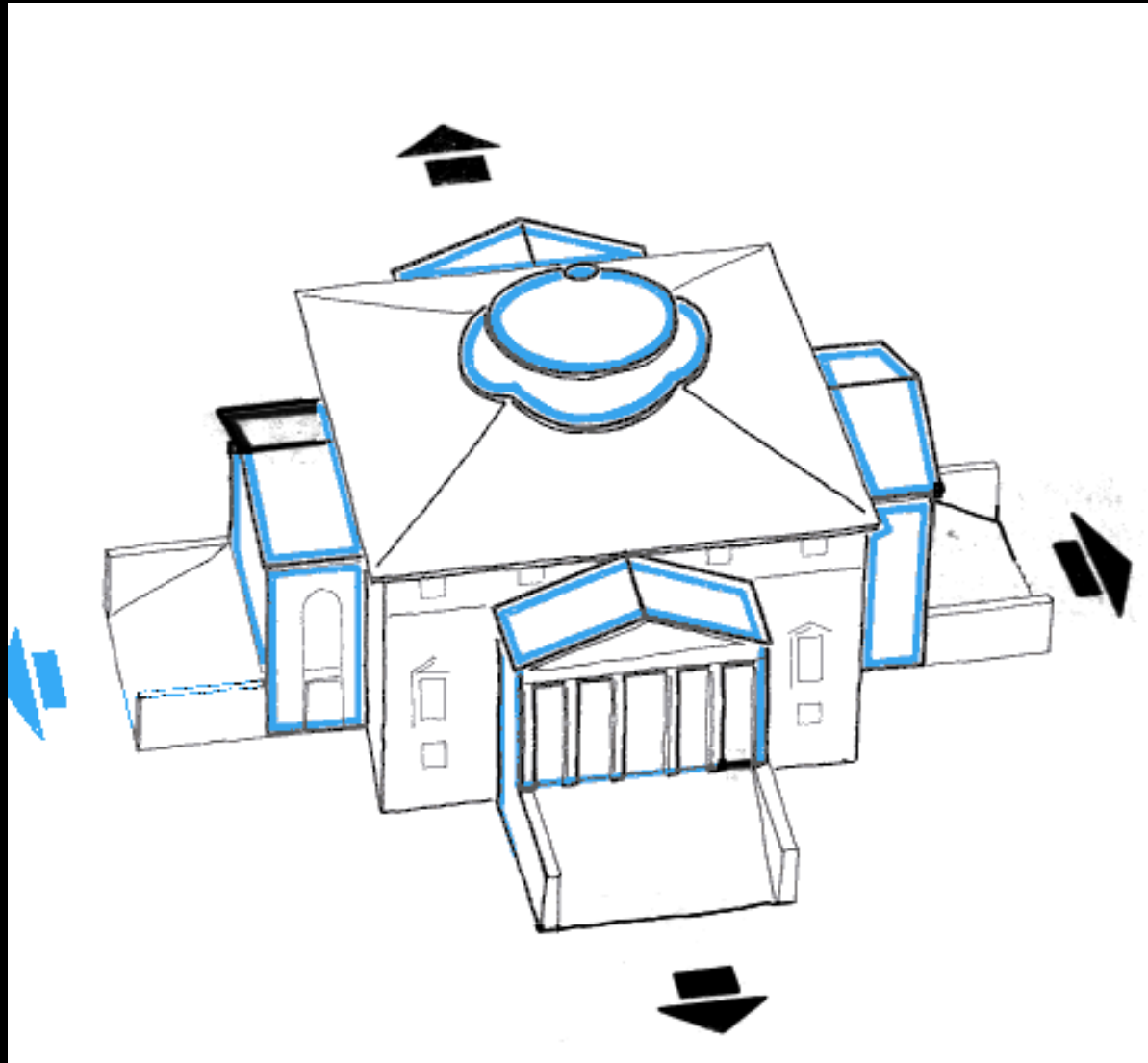
El edificio combina el eje Centralizado (cúpula y espacio circular) con los cuatro ejes longitudinales de los pórticos. El espacio monofocal que creaba el templo romano, se ha roto por los múltiples focos que generan sus cuatro fachadas.





**La Villa Capra, llamada "Rotonda", en Vicenza.
De Andrea Palladio.
Vista lateral en la que podemos apreciar su volumen cúbico.**

ESQUEMA VOLUMÉTRICO DE LA VILLA ROTONDA





**Villa de planta de cruz griega
realizada por Andrea Palladio
entre 1567 y 1569**



Pronao de la Villa Rotonda

La estructura del **pórtico** de la fachada se asemeja a la del templo romano. Es **próstita**, **hexástila** y de **orden jónico**, rematada en un **frontón**. Se accede a él a través de una **escalinata**, ya que el piso noble se asienta sobre un **zócalo** o planta baja que **semeja el podium del templo romano**.



**Detalle del interior
de la Villa Rotonda**

Villa Piovene



Villa Valmarana



Villa Chericati



**Villa
Foscari**





Andrea Palladio
1508-1580
Villa La Malcontenta

**EL NEOPALLADIANISMO
INGLÉS DEL S. XVIII**



Chiswick House, London, 1725

**Old Governor's Mansion,
Milledgeville, Georgia**

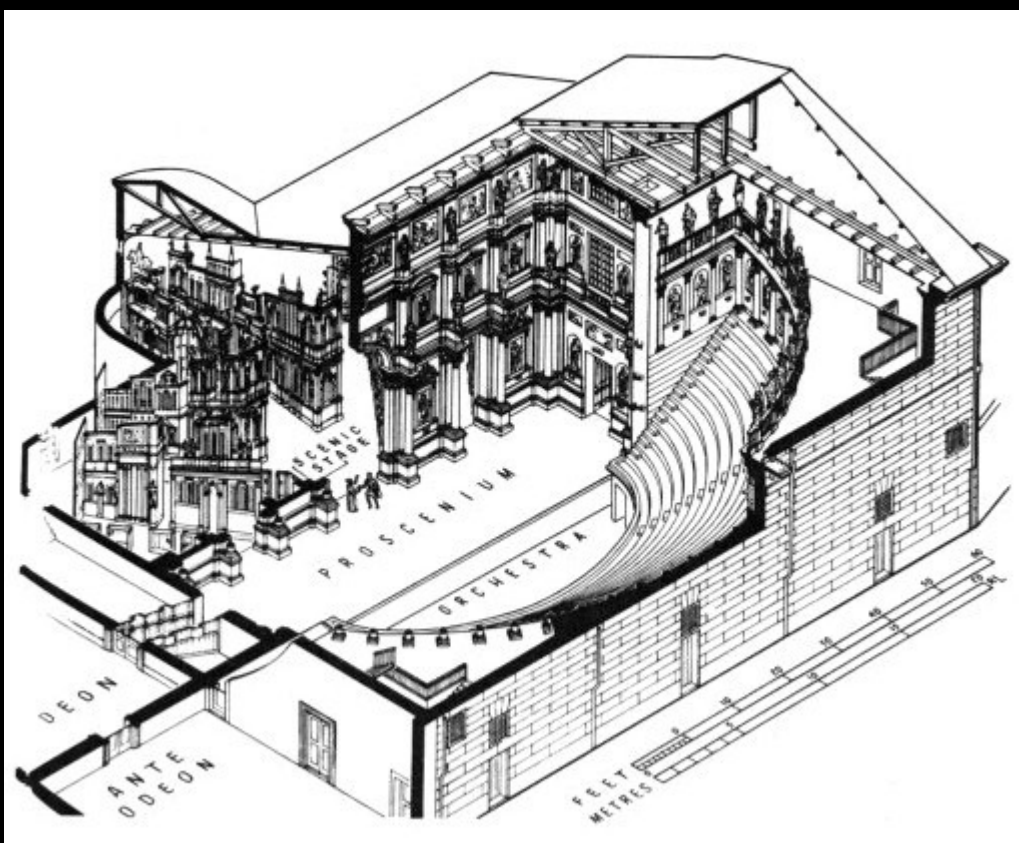


**La Basílica de Vicenza o Palazzo della Ragione
(1549-1604): Conjunto y detalle**





Palacio Chiericati, Vicenza (1550-1557)



**Teatro Olímpico
de Vicenza.**
A. Palladio



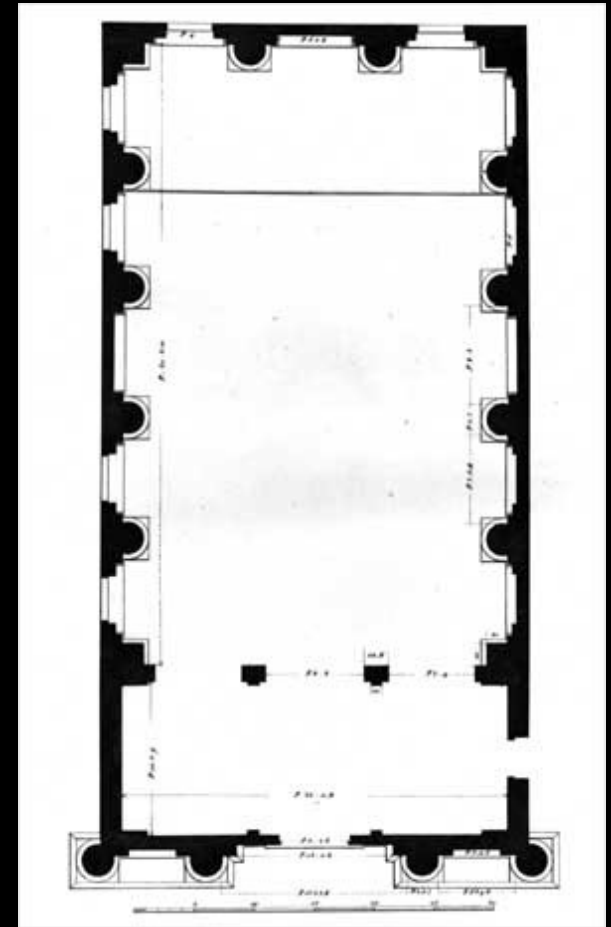
Vista de las gradas, la orchestra, el procenium y el frons scene del Teatro Olímpico



proscenio del Teatro Olímpico



cávea del Teatro Olímpico



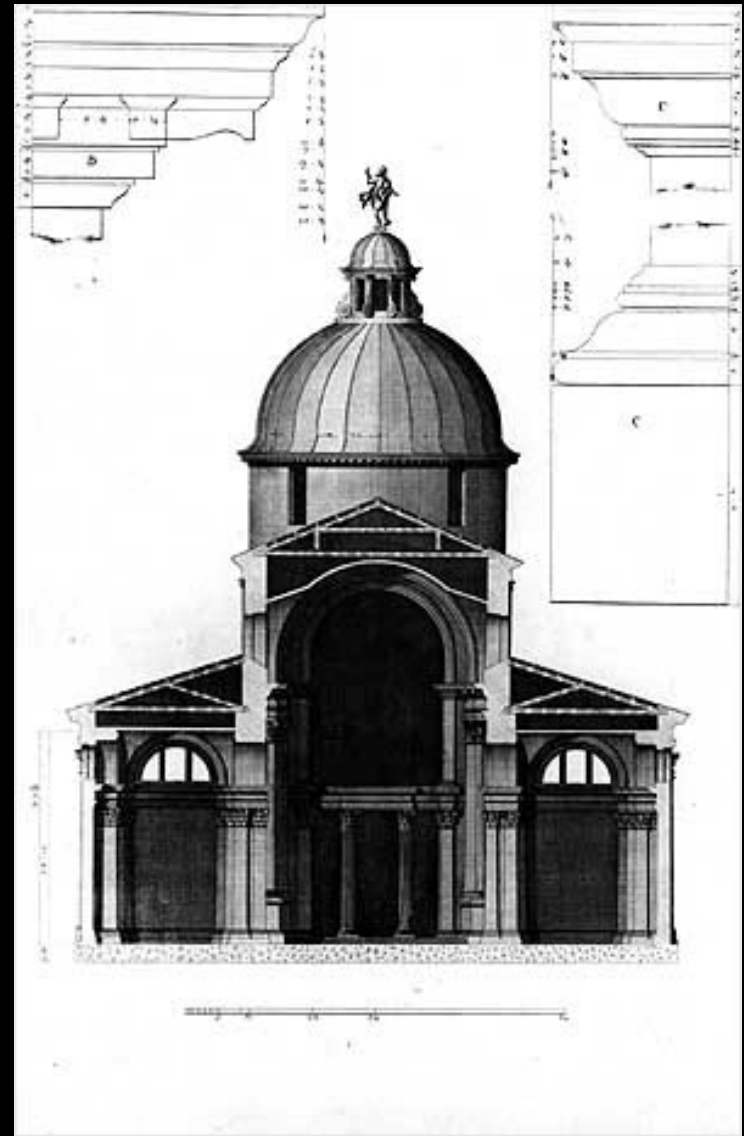
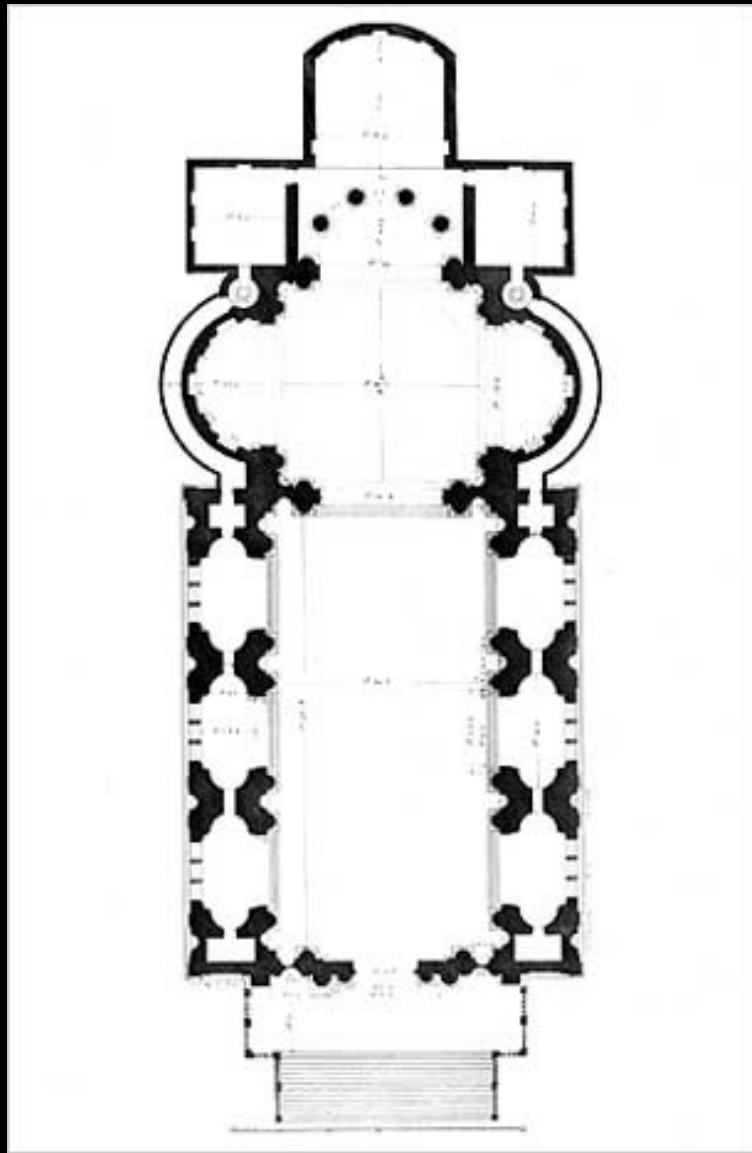
Iglesia de Santa María la Nueva de Vicenza.
Fachada y Planta. A. Palladio.



Interior de la iglesia anterior



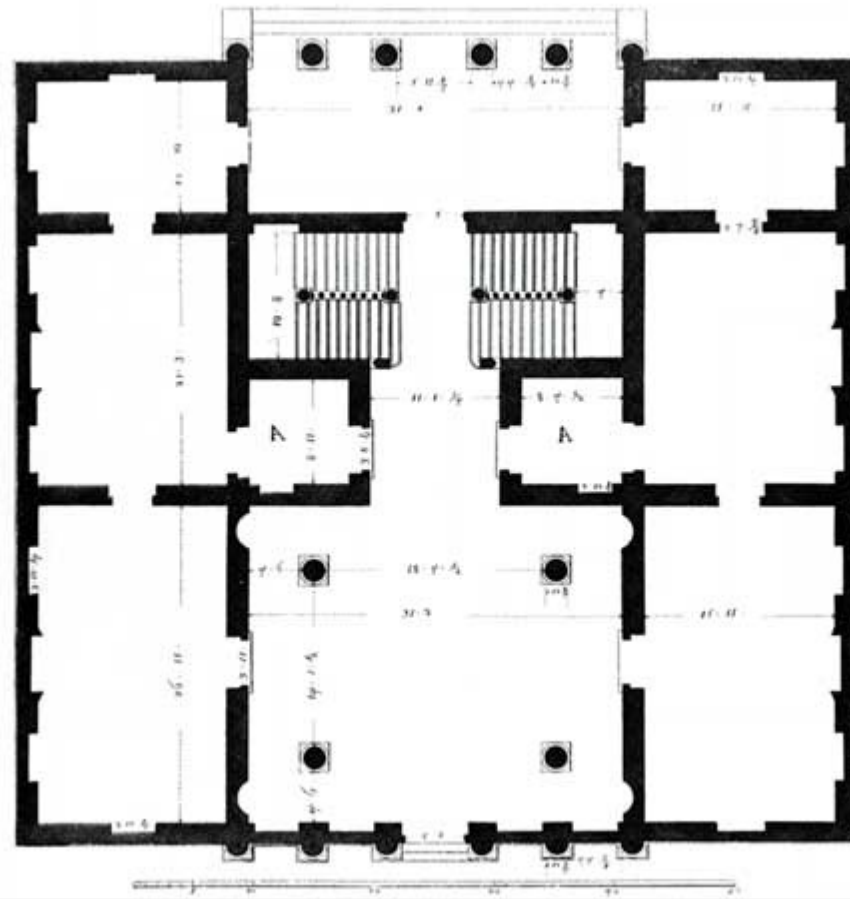
**Iglesia del Redentor en
Venecia. Andrea Palladio.**



Planta y Sección



Palacio Antonini en Udine. A. Palladio.



Planta