

LA ESCULTURA NEOCLÁSICA



**BERTEL
THORVALDSEN
(1770-1844)**

El danés Thorvaldsen siguió más directamente las teorías de Winckelmann hasta conseguir un estilo voluntariamente distante y frío que debe mucho a la estatuaria griega, cuyas obras tuvo ocasión de restaurar en la Gliptoteca de Munich

**ANTONIO CANOVA
(1757-1822)**



El veneciano llega al clasicismo desde una formación barroca y configura un estilo de gran sencillez racional

LA ESCULTURA NEOCLÁSICA

También en la escultura neoclásica pesó el **recuerdo del pasado**, muy presente si consideramos el gran número de piezas que las **excavaciones** iban sacando a la luz, además de las **colecciones** que se habían ido formando a lo largo de los siglos.

ANTONIO CANOVA

**PERSEO CON LA
CABEZA DE MEDUSA**





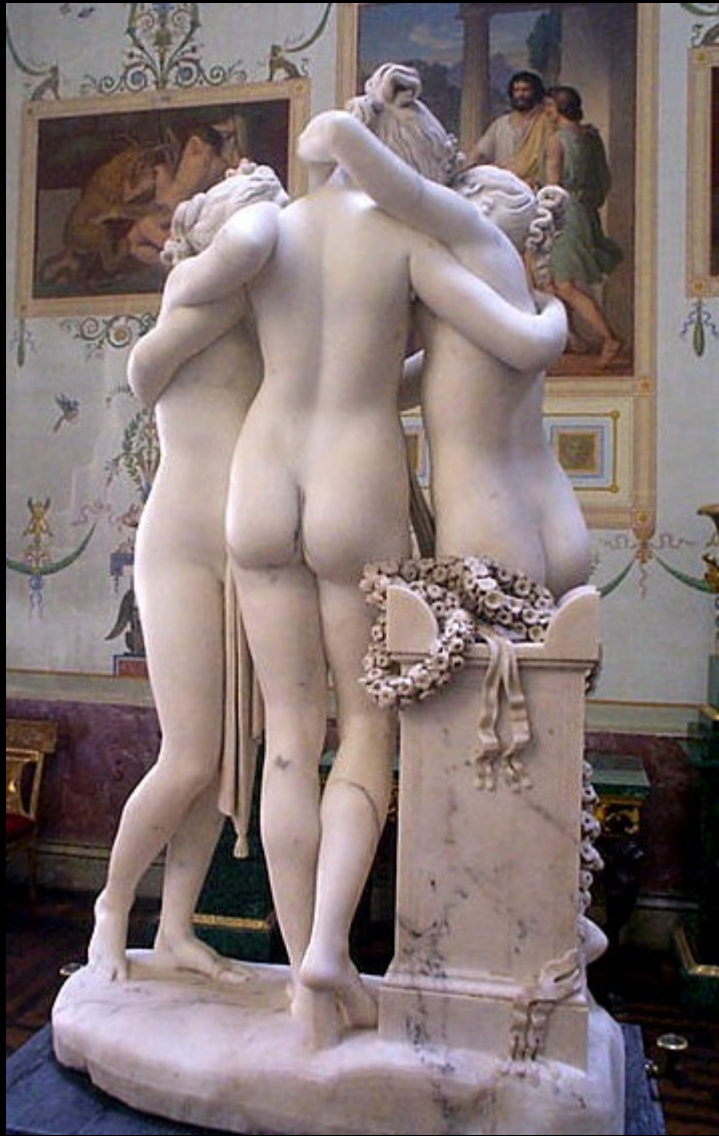
TESEO MATANDO AL MINOTAURO

Las esculturas neoclásicas se realizaban en la mayoría de los casos en **mármol blanco**, sin policromar, **porque así se pensaba que eran las esculturas antiguas**, predominando en ellas la **noble sencillez y la serena belleza** que **Winckelmann** había encontrado en la estatuaria griega.

LAS TRES GRACIAS

Gotthold Efrain Lessing (1729-1781) en su libro *Laocoonte o de los límites de la pintura y de la poesía* (1766) había tratado de **fijar una ley estética de carácter universal que pudiera guiar a los artistas**; sus concepciones sobre la **moderación en las expresiones y en la plasmación de los sentimientos son reglas que adoptará el modelo neoclásico.**







Así, los escultores de fines del siglo XVIII y comienzos del XIX, crearán obras en la que prevalecerá una sencillez y una pureza de líneas que los apartará del gusto curvilíneo del Barroco. En todos ellos el desnudo tiene una notable presencia, como deseo de rodear las obras de una cierta intemporalidad. Los modelos griegos y romanos, los temas tomados de la mitología clásica y las alegorías sobre las virtudes cívicas llenaron los relieves de los edificios, los frontones de los pórticos y los monumentos, como arcos de triunfo o columnas conmemorativas.

APOLO



**TESEO SOBRE EL
MINOTAURO
MUERTO
(1781-83)**

"Canova domina con su personalidad artística el panorama del arte europeo de su tiempo. Renovador del arte clásico en Italia, se forma en Venecia y ya en Roma es un innovador. Maestro del mármol, es el escultor de las grandes tumbas, como la de Napoleón a la antigua, de los dioses romanos heroicos y de las ninfas ligeras."



Dédalo e Ícaro (1779)



EROS Y PSIQUE



El grupo del Amor que hace renacer a Psique dormida para siempre gracias a las exhalaciones de un perfume mágico, es tanto un himno al amor como el recuerdo de la leyenda de Psique, que se refiere al alma inmortal del mito platónico. Sin sacrificar las reglas de la Academia, Canova construyó una pirámide de cuerpos enlazados, animados por un delicado juego de miembros que se mueven con la luz. La transparencia del mármol blanco añade poesía a un grupo que fue muy meditado (el modelo remonta a 1787), y que fue repetido por el propio Canova para el príncipe Yusupoff."









AMOR Y PSIQUE



Hebe (1800-1805)

- **El retrato** también ocupó un importante lugar en la escultura neoclásica; Antonio Canova (1757-1822) representó a **Napoleón** como Marte (1810, Galería Brera, Milán) y a su hermana **Paolina** como Venus Victrix (1807, Roma Galería Borghese) tomando así los modelos de los dioses clásicos. No obstante, otros prefirieron un retrato idealizado pero al tiempo realista que captara el sentimiento del retratado.



NAPOLEÓN

NAPOLEÓN





**PAULINA BORGHESE
COMO VENUS DE LA VICTORIA**

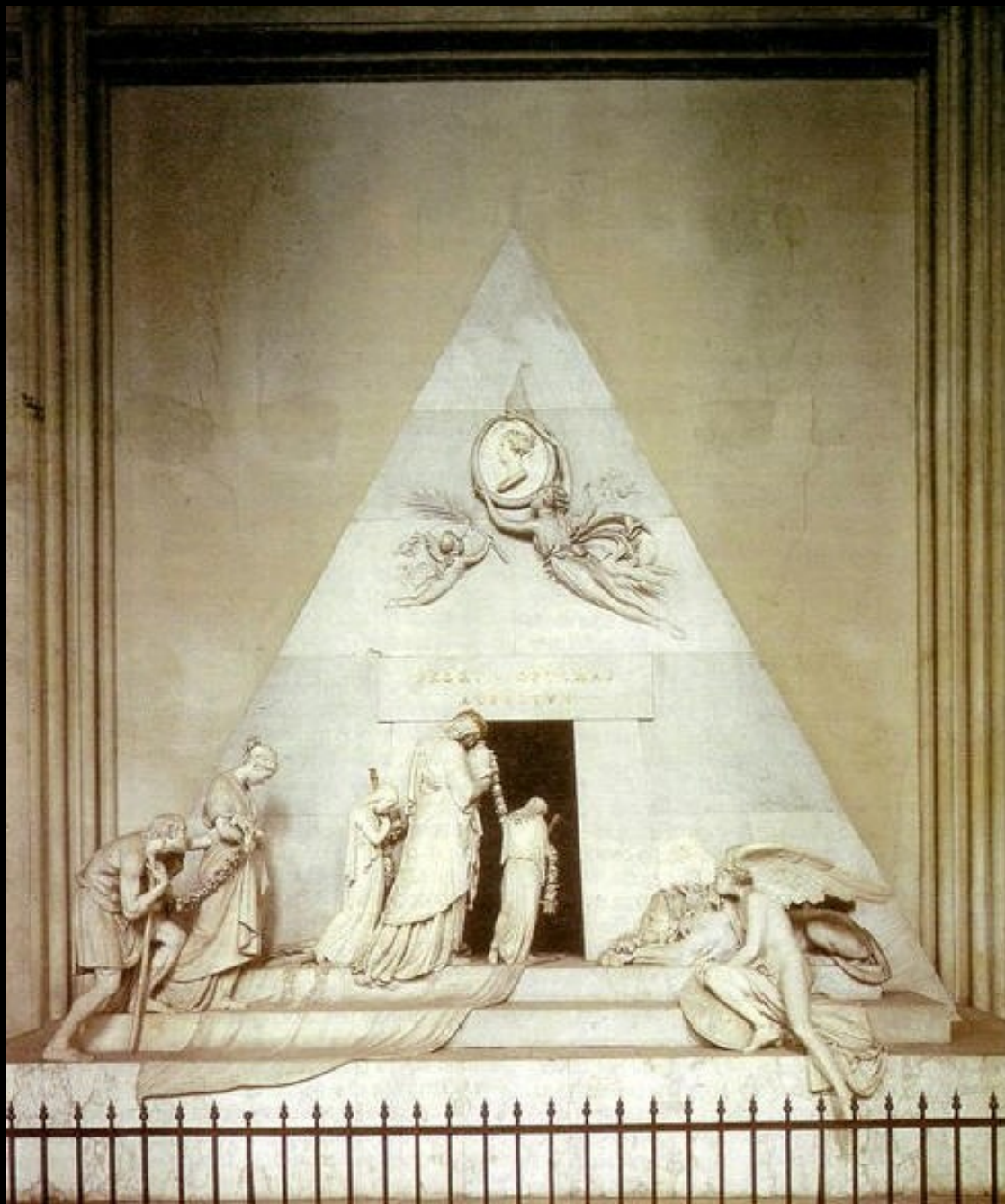




**Magdalena
penitente (1810)**

ENDYMION





**Conjunto y detalles
del
Monumento
funerario de la
Archiduquesa
María Cristina
de Austria
(1798-1805)
Iglesia de los
Agustinos, Viena**







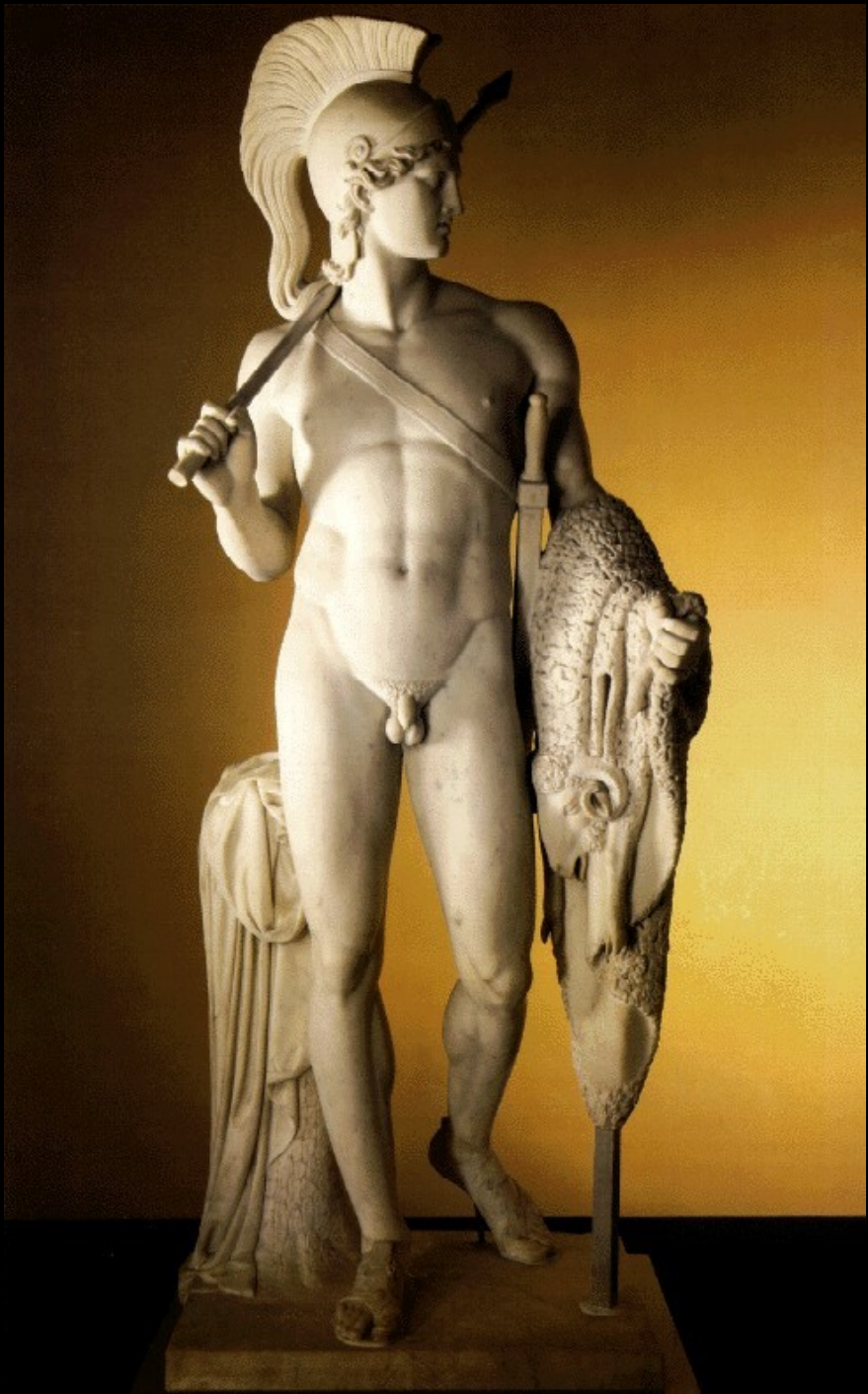
**BERTEL
THORDVALSEN**



LAS TRES GRACIAS.



**HEBE Y
GANÍMEDES**



**JASÓN
CON EL VELLOCINO
DE ORO (1803)**



Hebe (1806)



Adonis (1808)



GANÍMEDES



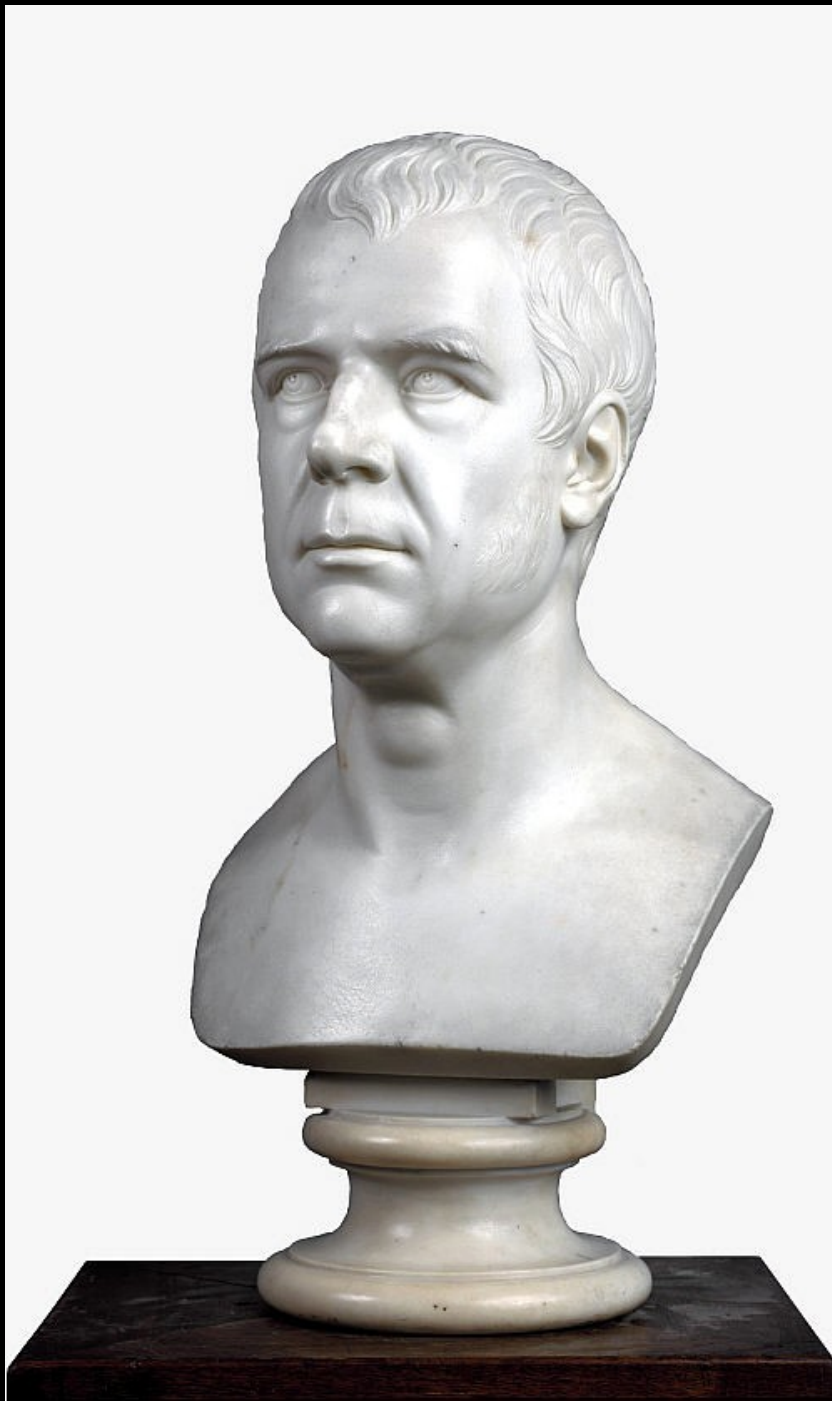
GANÍMEDES (1816)



Las tres gracias (1817-1819)



Napoleón (1813)



Sir Walter Scott (1833)



Cristo (1823)