

En el siglo V a.C, Atenas se convirtió en la ciudad más importante de Grecia. Su forma de gobierno era la DEMOCRACIA (gobierno del pueblo) y su gobernante, Pericles (abajo). Pericles reunió, para construir la Acrópolis (abajo), que había sido destruida en la guerra con los persas, a los mejores arquitectos y escultores de Grecia. Por estas fechas los griegos sentaron las bases del pensamiento y la ciencia occidentales, al desarrollar el pensamiento



lógico y con él, la filosofía, la astronomía, matemática. Partiendo la observación de la naturaleza, se preguntaron que había más allá de las cosas, construyeron teorías y



Aunque sea un sueño imposible, fruto de la admiración de la época por la antigüedad clásica griega, Rafael Sanzio (el gran pintor italiano del XV) imaginó así una reunión en el ágora: En el centro aparecen representados Platón y Aristóteles; Más abajo, a la izquierda aparece Pitágoras con un grupo de discípulos; casi en primer plano podemos ver a Heráclito, sumido en la resolución de un problema; hacia la derecha, tendido displicentemente, el cínico Diógenes y con un globo terráqueo en la mano, podemos ver a Ptolomeo, el

geógrafo y astrónomo; ya en el suelo, aparece el geómetra Euclides, midiendo una figura en una pizarra en el suelo. Unas escuelas equilibran o se oponen a las otras, se mezclan las épocas y las sabidurías en un único mundo de conocimiento que presiden las estatuas de Apolo, dios del equilibrio y la inspiración y Minerva, diosa de la sabiduría.

GRECIA



Este dominio del mar convirtió a los griegos en los primeros cartógrafos, que elaboraron mapas bastante precisos de las costas del mar Mediterráneo, como vemos en el mapa de Hecateo de finales del siglo VI a.C. Sus continuos viajes les llevaron a inventar ciencias como la geografía (descripción de la tierra) en la que estudiaban la orografía, el paisaje, las



Otra aportación fundamental de los griegos a nuestra cultura será el teatro, donde, por primera vez, se pudieron representar las ideas y los sentimientos de las personas. Historias épicas (como la Odisea, poema que se transmitía oralmente), trágicas o comedias. Una manera de representar el conocimiento del mundo y de las personas. También había en sus representaciones música y cantantes.

El dominio del mar permitió a los griegos colonizar las costas mediterráneas, desde la Península Ibérica hasta Egipto; en el sur de Italia, una fuerte migración creó, a partir del siglo VIII una Grecia en miniatura, la Magna Grecia. Esto les permitió adquirir conocimientos fundamentales para el desarrollo de su propia cultura

Arcaico



ARTE

Clásico



GRIEGO

Helenismo



del 650 al 500 a. C
siglos VII y VI a.C

del 460 al 400 a.C
siglo V a.C

siglo IV a.C

siglos III y II a.C

En este cuadro podéis contemplar de modo sucinto lo que supone la evolución del arte griego, desde los modelos arcaicos hasta el helenismo. La búsqueda de unos modelos ideales que señalan la evolución del arcaico al clásico en que se alcanza la "perfección" del estilo, pleno de orden, armonía y belleza. Este ideal es superado por el helenismo, que busca un creciente realismo y unas construcciones grandilocuentes y



Será interesante comprobar cómo estilos posteriores (siglo XV, XVI, XVIII,...) se remiten a los ideales clásicos, en busca de modelos para su propio arte. Esto dará lugar a nuevas escrituras de lo clásico en el Renacimiento, el Barroco o el neoclásico

