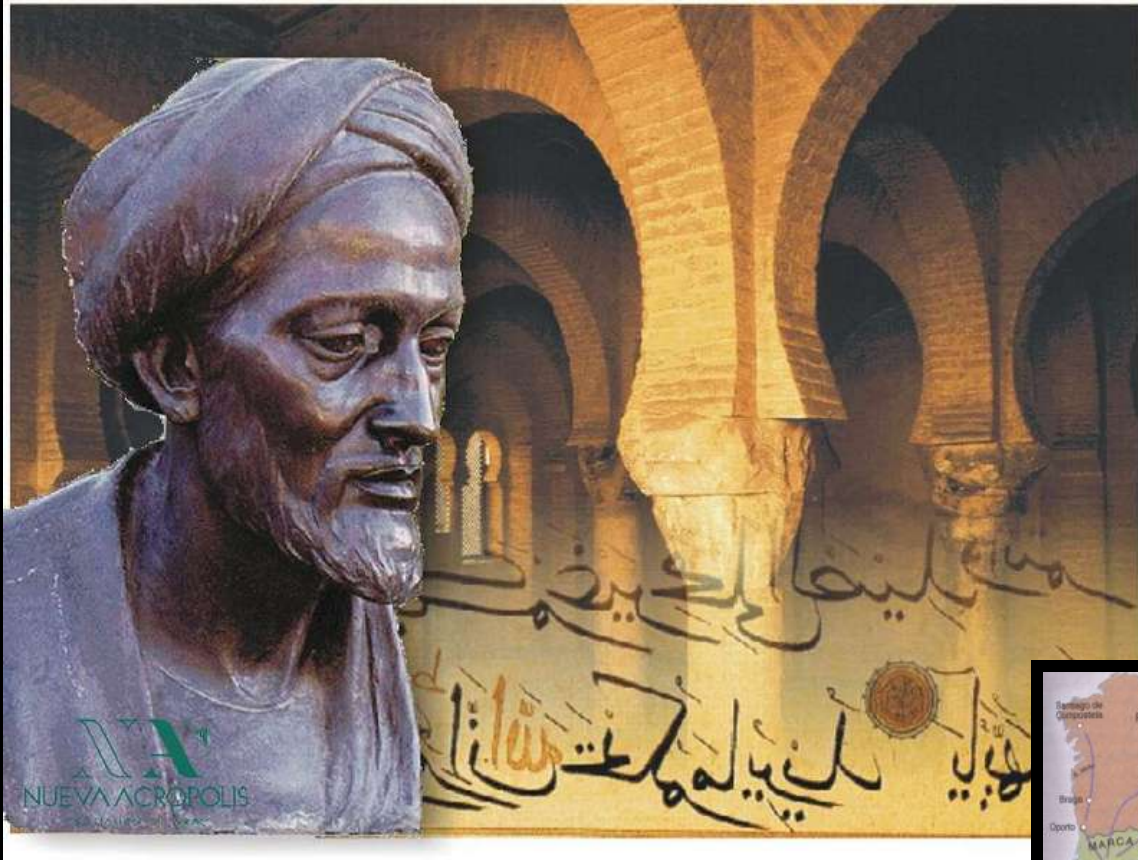


AL – ANDALUS, LA ESPAÑA MUSULMANA (S. VIII-XV)



AL – ANDALUS: LA ESPAÑA MUSULMANA

- **AÑO 711**, LA CONQUISTA ÁRABE DEL REINO VISIGODO.
- 711-756, EMIRATO (PROVINCIA) DEPENDIENTE DEL CALIFA DE DAMASCO.
- 756-911, EMIRATO INDEPENDIENTE GOBERNADO POR UNA DINASTÍA OMEYA, CÓRDOBA, CAPITAL POLÍTICA.
- 911-1031, **CALIFATO INDEPENDIENTE** (proclamado por Ab Al Rhamán III) DE **CÓRDOBA**.
- 1031, DESCOMPOSICIÓN DEL CALIFATO Y APARICIÓN DE LOS **REINOS DE TAIFAS**
- S. XII-XII LLEGADA DE LOS **ALMORÁVIDES** Y, MÁS TARDE, DE LOS **ALMOHADES**.
- 1212, DERROTA EN LAS NAVAS DE TOLOSA, AVANCE CRISTIANO HACIA EL SUR.
- PERVIVENCIA DEL **REINO NAZARÍ DE GRANADA HASTA 1492**.

RESISTENCIA CRISTIANA EN EL NORTE DE LA PENÍNSULA Y SOMETIMIENTO AL PODER ANDALUSÍ



CONSOLIDACIÓN DE LOS PEQUEÑOS REINOS CRISTIANOS DEL NORTE



EXPANSIÓN POLÍTICA Y TERRITORIAL DE LOS REINOS CRISTIANOS, LA "RECONQUISTA"

MAPA DE AL-ANDALUS S. X (ÉPOCA DEL CALIFATO DE CÓRDOBA)



Agricultura

- ▲ Cereales
- Frutales
- Viñas
- Huertas
- ◆ Olivos
- ◇ Frutos secos
- ◆ Azahrán

- ▭ Pastos
- ▭ Caña de azúcar
- ▭ Plátanos
- ⊙ Algodón
- ▭ Esparto
- Lino
- Principales zonas de regadío

Minería

- ⊕ Sal gema
- ▲ Cristal de roca
- Ámbar
- ⊕ Sal
- Mármol
- Lapislázuli
- ⊗ Minerales

Principales rutas comerciales

- interiores
- importaciones
- exportaciones
- Zona de influencia de al-Andalus
- Frontera cristiano musulmana en el siglo X

EL ARTE HISPANOMUSULMÁN

EL CALIFATO OMEYA



LOS ALMOHADES



EL REINO NAZARÍ DE GRANADA



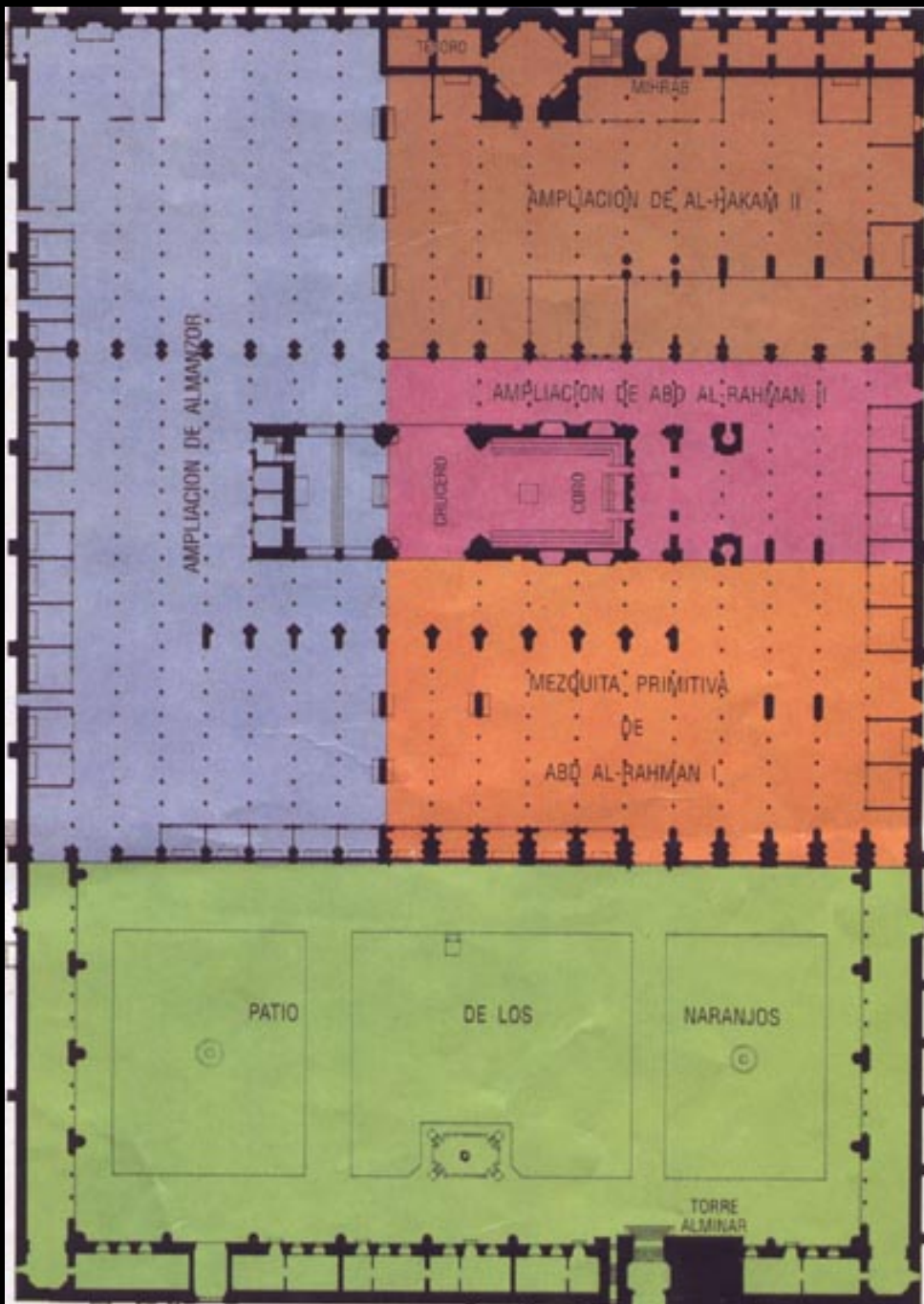
VISTA AÉREA DE LA MEZQUITA DE CÓRDOBA



MEZQUITA DE TIPO HISPÓSTILO. 175 m. x 128 m. Su construcción se inicia durante el reinado de Abderramán I, EN 786. En 833, Abderramán II la amplía. Al Hakam II la amplía hacia el sur. Al Mansur decide la última y definitiva ampliación de la mezquita, que alcanza entonces sus actuales dimensiones.



**DIBUJO QUE RECONSTRUYE LA MEZQUITA SIN
EL "AÑADIDO" DE LA CATEDRAL CRISTIANA.**

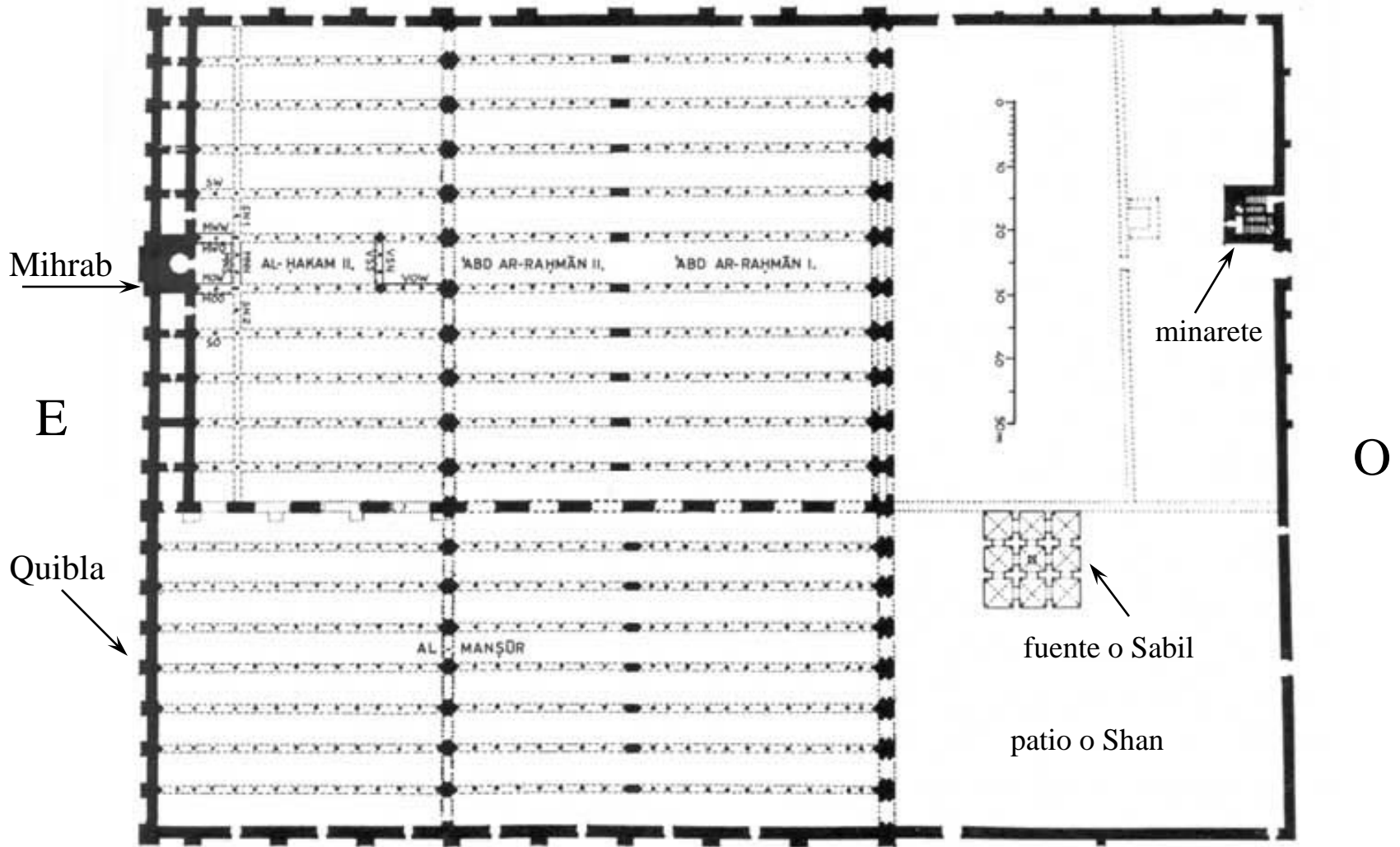


LA PLANTA DE LA MEZQUITA: EVOLUCIÓN Y AMPLIACIONES

El edificio actual es producto de una mezquita inicial levantada por Abderramán I sobre la basílica cristiana de San Vicente, utilizando sus materiales constructivos. Posteriormente fue ampliada por Abderramán II y Almanzor.

ELEMENTOS ESTRUCTURALES DE LA MEZQUITA

S



O

N

LA FACHADA OESTE DE LA MEZQUITA



Exteriormente la mezquita se asemeja a una gran “fortaleza de la fe”, con muros que parecen murallas rematadas en almenas y reforzadas por gruesos contrafuertes. El uso de sillares de piedra caliza aparejados a soga y tizón contribuye a subrayar este efecto de fortaleza.







LAS PUERTAS DE LA MEZQUITA



PUERTA DE LOS VISIRES O
DE SAN ESTEBAN (S. VIII)



puerta de la ampliación de Al Mansur
(S. X)













**LA PUERTA:
DETALLE**

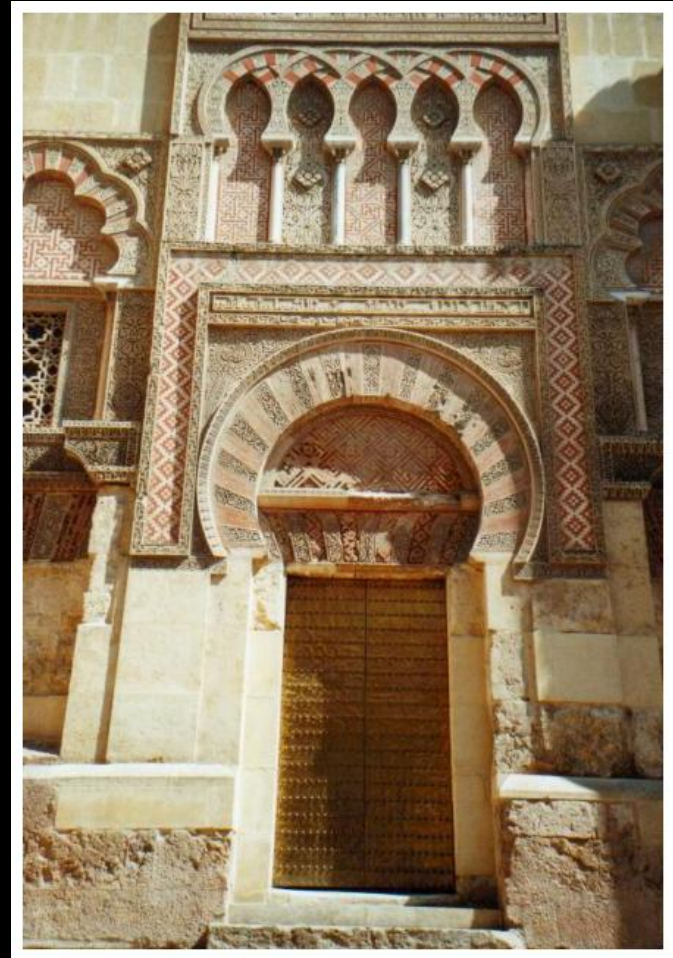
DOVELAS *dícromas*

ARCO DE HERRADURA

ALFIZ a media altura

**APAREJO DE SOGA Y TIZÓN
(TRES SILLARES EN UNA
DIRECCIÓN
Y OTRO ALTERNANDO)**

OTRAS PUERTAS DE LA MEZQUITA



EN LA MEZQUITA DE CÓRDOBA NO EXISTE UNA FACHADA O PUERTA PRINCIPAL. LOS ACCESOS SE ABREN A TODO EL CONTORNO, SALVO LA PARTE QUE DA AL RÍO DONDE ESTÁ EL MURO DE LA QUIBLA.



La llamada Puerta del
Perdón, abierta en
1377



EL PATIO DE LOS NARANJOS

El patio original fue ampliado sucesivamente por Abderramán III y Almanzor en el siglo X. Los claustros actuales son producto de una remodelación total llevada a cabo en las primeras décadas del siglo XVI. Bajo los naranjos existe un amplio aljibe que aseguraba el agua necesaria para las purificaciones de los musulmanes. Ya en el siglo XIII se hallaba plantado con palmeras y, desde el siglo XV, sabemos de la existencia de naranjos en él.











GALERÍA ABIERTA AL PATIO DE LOS NARANJOS







EL INTERIOR DE LA MEZQUITA: EL HARAM O SALA DE ORACIÓN



El espacio interno de la mezquita produce una sensación de uniformidad Debido a la sucesión de naves idénticas. Es un espacio indiferenciado donde Predomina la horizontalidad.



La primera mezquita, de once naves, conservaba el espíritu de la vieja cultura helenística mediterránea por la procedencia de los materiales.

Es de destacar la variedad de las columnas grecorromanas, egipcias y visigodas. Sobre las columnas se levantó una pilastra hasta lograr una altura apetecida (más de 11 metros), surgiendo así la arquería superpuesta con dovela de piedra y ladrillo. La cubierta de la mezquita es plana y está realizada en madera.



UN BOSQUE DE 514 COLUMNAS de mármol jaspeado y alabastro, que Semejan un bosque de palmeras en medio de un oasis de paz y recogimiento espiritual





La arquitectura se disuelve en perspectivas y visiones fugaces (...) donde quiera que se sitúe, el viajero modifica el espacio al mirarlo y se convierte en eje y centro de las hileras de columnas que vienen siempre a confluír en su presencia, igual que los radios de todas las direcciones del universo confluír en el monolito negro de La Meca y en el creyente solitario que se prosterna ante Dios. El centro de la mezquita de Córdoba es cada columna y cada hombre que deambula por ella (...)



LOS ELEMENTOS CONSTRUCTIVOS

Las columnas, de fuste liso, también aprovechadas y, por lo general visigodas, se utilizan sin basa. Aparecen en ellas los primeros capiteles árabes que se han formado a partir de un modelo corintio, con capitel de hojas de acanto estilizadas talladas a trépano, rematadas en un cimacio .



EL SISTEMA DE ARCADAS DE LA MEZQUITA O como elevar la altura para quebrar la sensación de agobio que podía producir un edificio tan amplio y chato



DOVELAS DÍCROMAS

**ARCOS DE MEDIO PUNTO
en la parte superior**

**ARCOS DE HERRADURA
sobre las columnas
(AMBOS ENJARJADOS EN LOS
SOPORTES)**

**DOS SOPORTES SUPERPUESTOS:
SOBRE LA COLUMNA SE
SUPERPONE UN PILAR CIMERO
CON MODILLÓN DE ROLLO
EN SU BASE.**









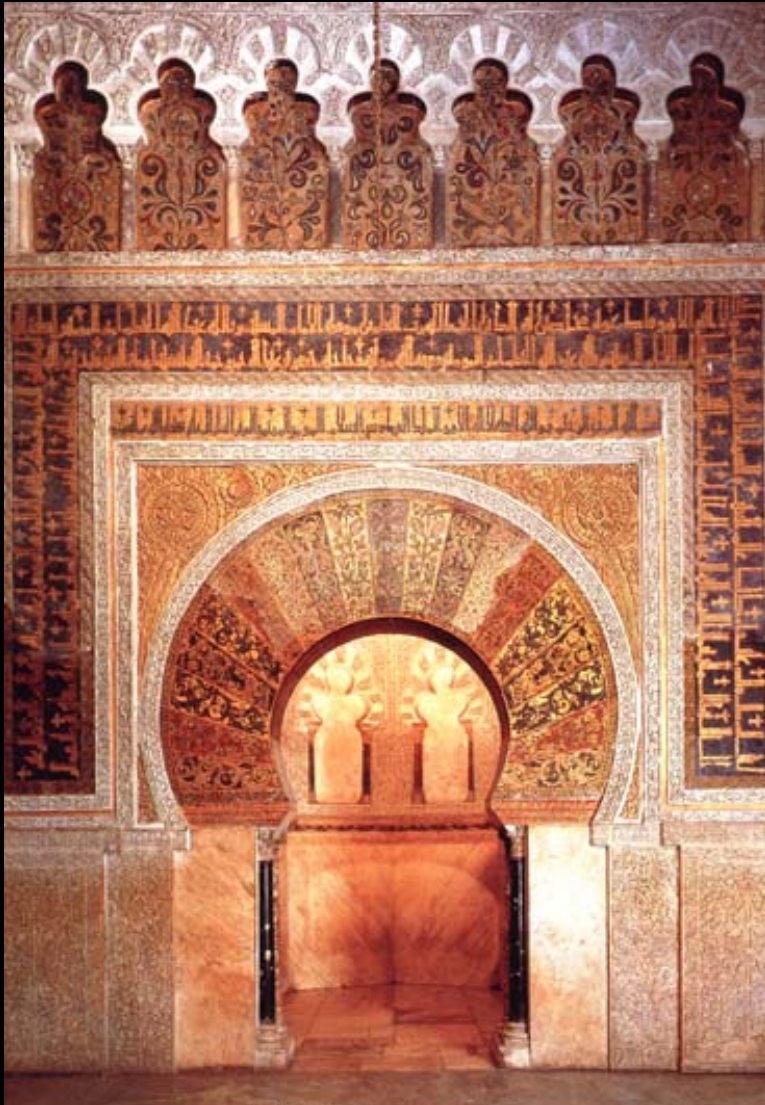








EL MIHRAB DE LA MEZQUITA DE CÓRDOBA



El lujo de la decoración se concentra en la *capilla* del mihrab, destacando los mosaicos artísticos, regalo del emperador bizantino.

El interior del mihrab se cubre con una enorme concha de yeso de gran valor decorativo. Inscripciones en alabanza del califa fechan esta obra en 965.

La decoración anicónica combina todo el repertorio islámico: ataurique, lacería y caligrafía, con profusión de arquillos polilobulados en la parte superior.



**Fachada del mihrab
(época de
Al Hakan II)**

Concebida como un p^ortico en forma de arco de herradura, enmarcado en un doble alfiz (moldura rectangular que deja unos espacios intermedios o albanegas que se decoran de forma exquisita). Las dovelas se decoran con ataurique alternando los colores.

Detalle de la fachada DEL MIHRAB

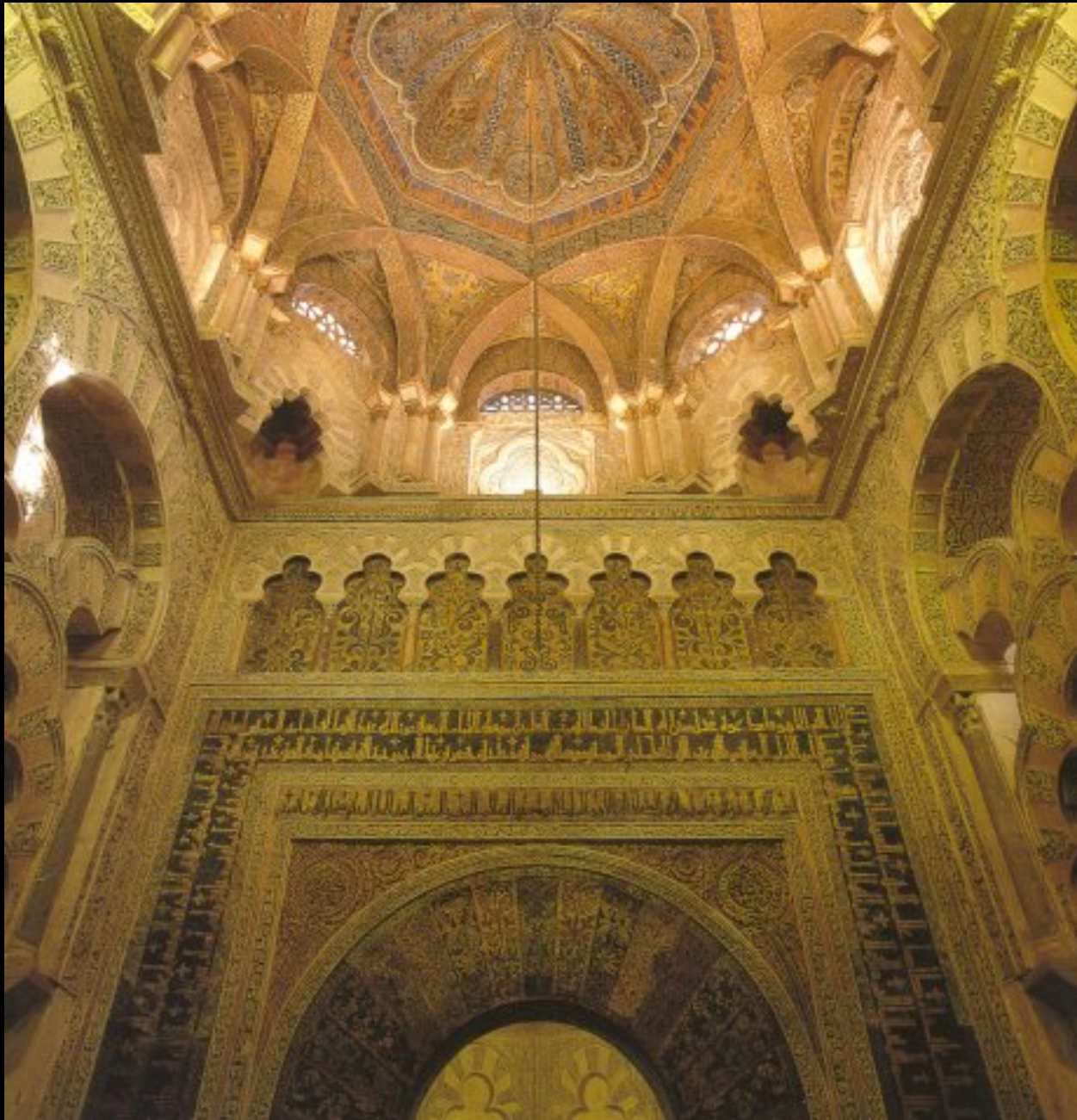


DECORACIÓN CALIGRÁFICA





La cubierta del mihrab es una cúpula de nervios califales, elevada sobre trompas, con una estructura octogonal. Los nervios no se cruzan en el centro, generando una cúpula gallonada con forma de concha, simbolizando la sabiduría divina.



**El revestimiento
de mosaico
subraya el
esplendor y
riqueza de la
mezquita
en consonancia
con el esplendor
del califato de
Córdoba**

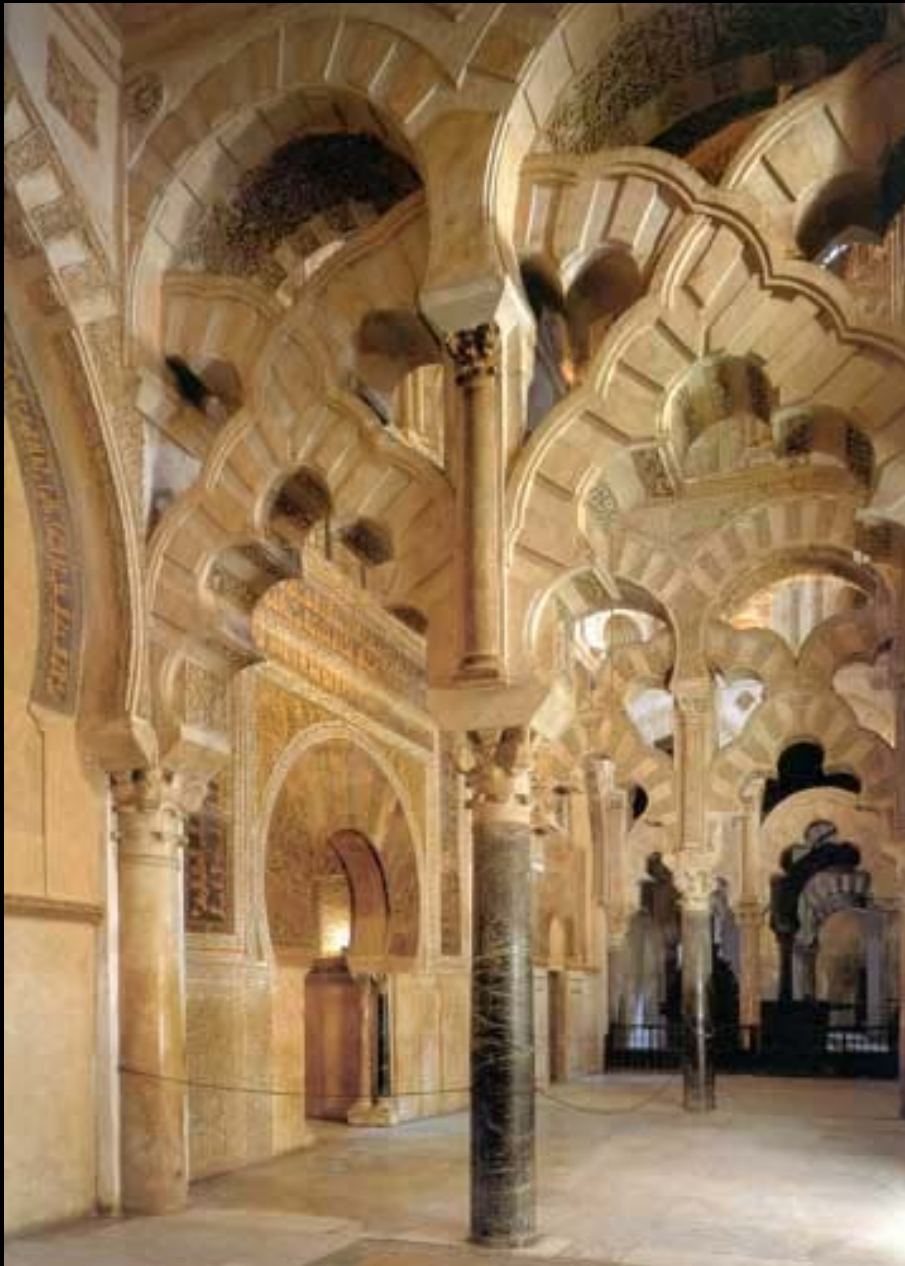




LA MAQSURA

**era un espacio frente al
Mihrab que estaba
reservado para el
Califa.**

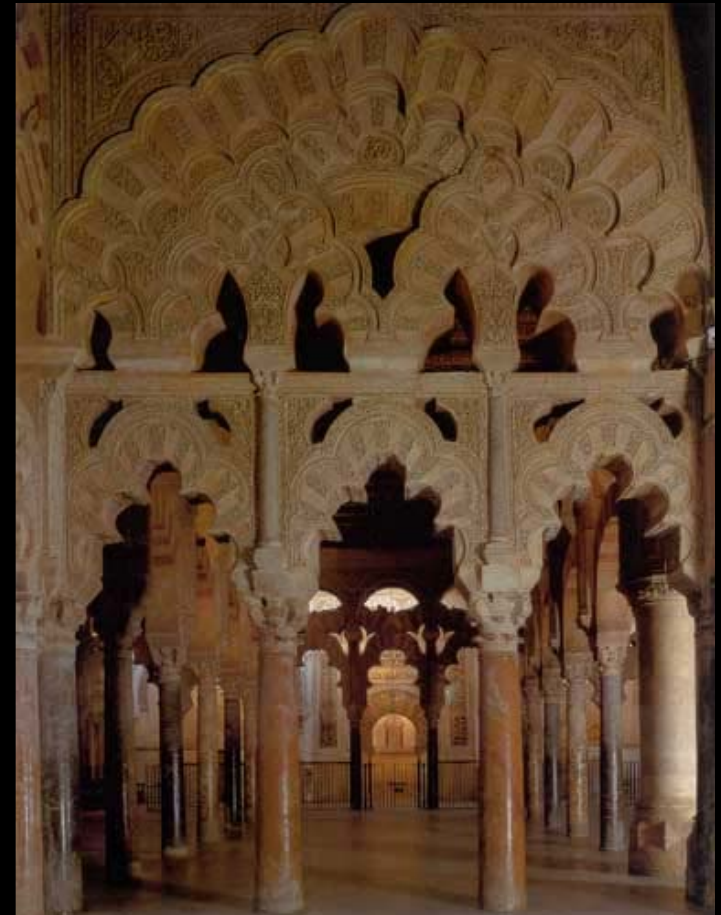
**Estaba cubierta por 4
ricas cúpulas de
nervios califales,
elevadas sobre
trompas con una
estructura octogonal,
similares a la del
mihrab.**



LA MAQXURA

**data de la ampliación realiza
bajo el reinado de Al Hakan II.
Es un espacio frente al Mihrab,
que estaba acotado por arcos
polilobulados superpuestos y
entrelazados; encima hay
pequeños arcos de herradura
sobre pequeñas columnas
adosadas, que no desempeñan
función tectónica alguna.**

**NAVES DE LA
AMPLIACIÓN DE AL
HAKAM II**



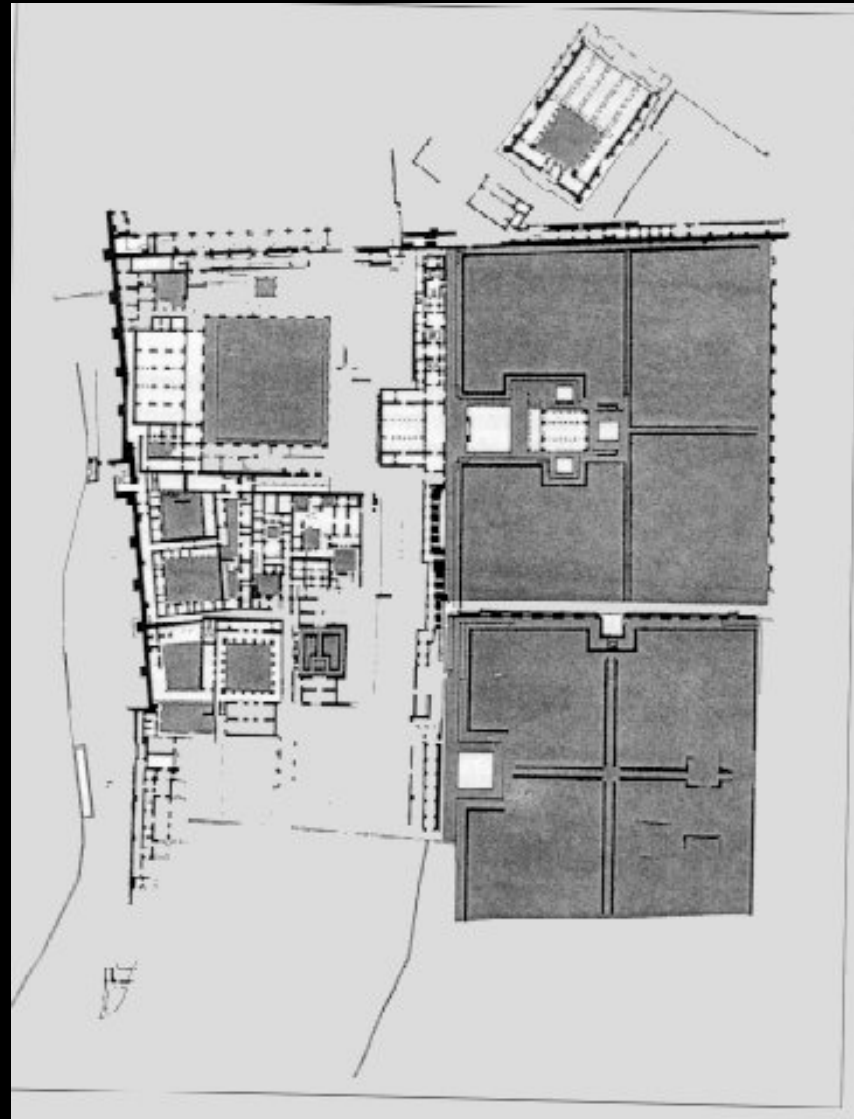
Cúpula de las naves de la maqsura



Medina Szahara



LA PLANIMETRÍA DE LA CIUDAD- PALACIO DE MADINAT AL ZAHRA









arteHistoria









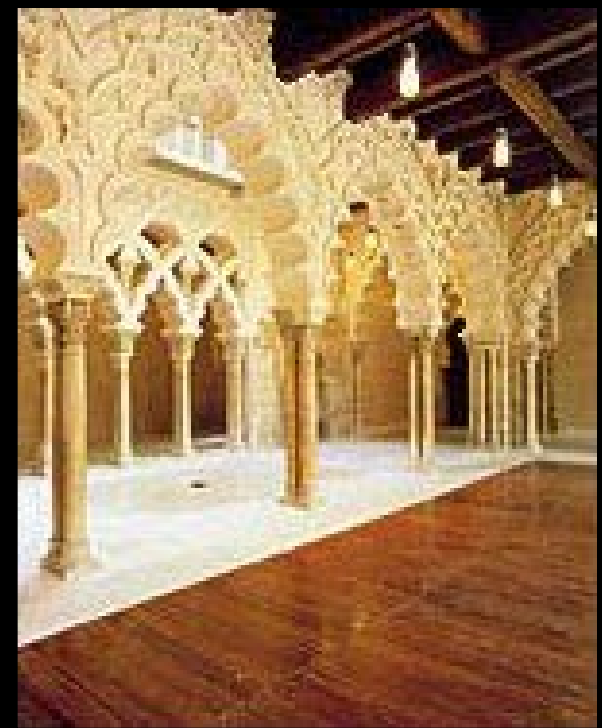
La Aljafería de Zaragoza



Palacio de la época de Taifas (s. XI).

PLANIMETRÍA DE LA ALJAFERÍA DE ZARAGOZA





El nombre del palacio deriva de su constructor, *Abu Jafar Ahmed Almoctadir Bilá* (de jafar, al-jafaría y, después Aljafería), gobernador de la taifa zaragozana entre 1047 y 1081. La fábrica primitiva de este palacio o quinta de recreo, construida a extramuros junto a la margen derecha del Ebro, era de planta rectangular, con una sólida muralla exterior con torreones. Ha sufrido distintas modificaciones e irreversibles destrucciones con el paso del tiempo. Las dos épocas de modificaciones de la fábrica primitiva corresponden a los reinados de Pedro IV y los de los Reyes Católicos, siendo, desde la reconquista de Zaragoza por Alfonso el Batallador en 1118, alcázar de los reyes cristianos. En la actualidad es la sede de las Cortes de Aragón.

DETALLES DEL INTERIOR DE LA ALJAFERÍA DE ZARAGOZA





**LA GIRALDA DE SEVILLA
(ANTIGUO MINARETE DE
LA MEZQUITA DE ÉPOCA
ALMOHADE)**



**LA TORRE DEL ORO
DE SEVILLA, S. XIII
Torre defensiva de la muralla de
época almohade**